

Guía para el docente



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Cuarto Grado



Escuela: _____

AUTORIDADES MINISTERIALES

Lic. Dennis Alonzo Mazariegos

Ministro de Educación

M.Sc. Roberto Monroy Rivas

Viceministro Administrativo

M.A. Jorge Manuel Raymundo Velásquez

Viceministro de Educación Bilingüe Intercultural

M.A. Miguel Angel Franco de León

Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad

Lic. José Enrique Cortez Sic

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa -DIGECADE-

Lic. Oscar René Saquil Bol

Dirección General de Educación Bilingüe Intercultural -DIGEBI-

Lic. Daniel Domingo López

Dirección General de Currículo -DIGECUR-

Guatemala es un país rico en diversidad cultural, la cual se refleja por medio de diferentes expresiones artísticas que constituyen un patrimonio nacional invaluable.

El Ministerio de Educación en esta oportunidad ha escogido la expresión pictórica para rendir un homenaje a las y los artistas de la plástica guatemalteca, seleccionando algunas obras representativas de esa rama de las bellas artes para realzar las portadas de los textos escolares. De esta forma, el Ministerio de Educación contribuye a divulgar los valores del arte nacional a toda la población, partiendo del sector más sensible de la sociedad, que es la niñez.



Este material ha sido elaborado con fondos de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), bajo la Orden de Trabajo No. GEW-I-03-02-00020-00 con Juárez y Asociados, y en apoyo al Convenio de Donación de Objetivo Estratégico No. 520-0436.7, "Inversión Social: Personas más Sanas y con Mejor Nivel de Educación". Las opiniones expresadas por los autores no reflejan necesariamente los puntos de vista de USAID o del Gobierno de los Estados Unidos de América.

© MINEDUC

Ministerio de Educación de Guatemala

6ª calle 1-87, zona 10, 01010

Teléfono: (502) 241 19595

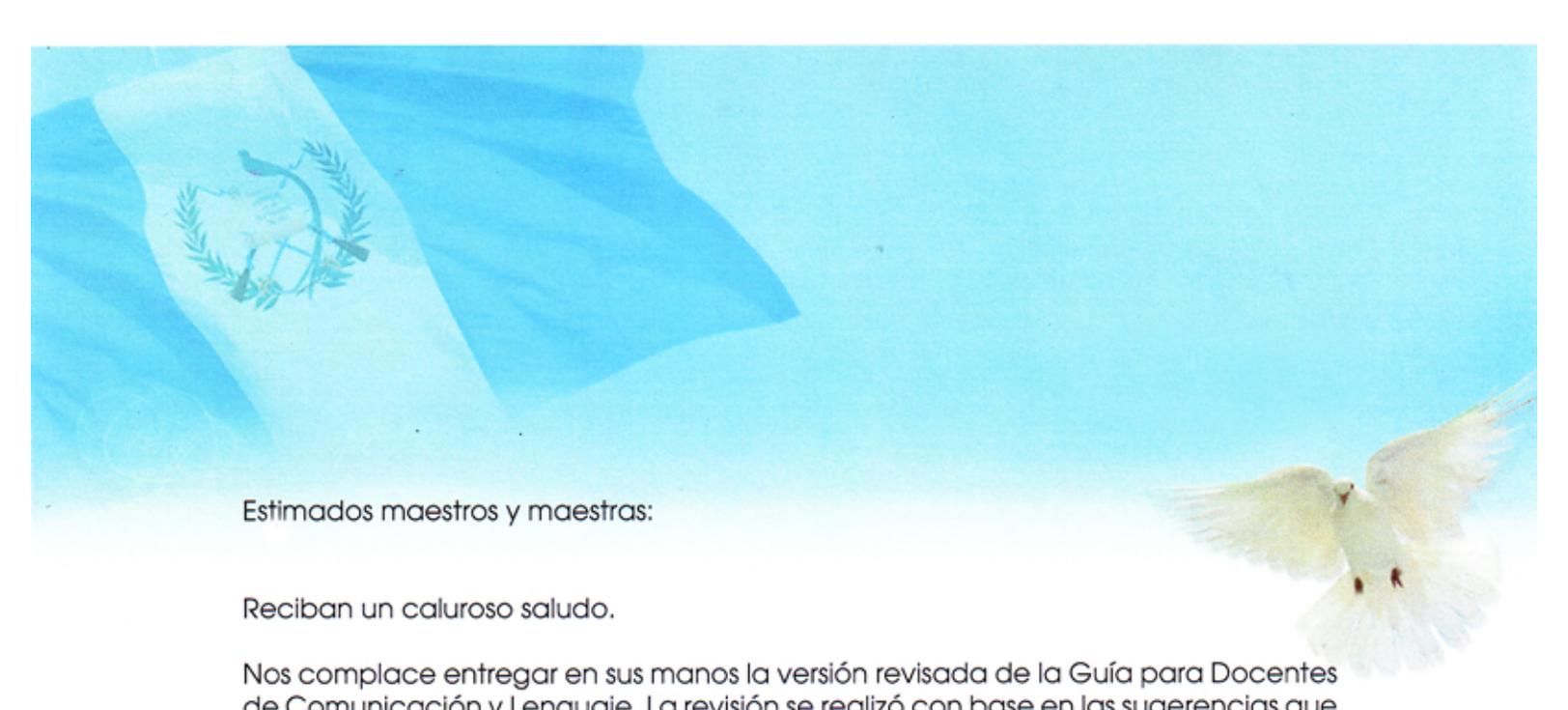
www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.edu.gt

ISBN 978-99939-76-82-0

Guatemala, 2011.

Este libro contribuye a la construcción de nuevos conocimientos de los alumnos y alumnas que lo utilizan; por lo tanto, apoya el alcance efectivo de las competencias propuestas por el Currículo Nacional Base -CNB- y los estándares de aprendizaje definidos para el país.

Se puede reproducir total o parcialmente, siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación, -MINEDUC- como fuente de origen y que no sea con usos comerciales.



Estimados maestros y maestras:

Reciban un caluroso saludo.

Nos complace entregar en sus manos la versión revisada de la Guía para Docentes de Comunicación y Lenguaje. La revisión se realizó con base en las sugerencias que manifestaron algunos docentes con el afán de contar con una Guía que responda a sus necesidades y expectativas.

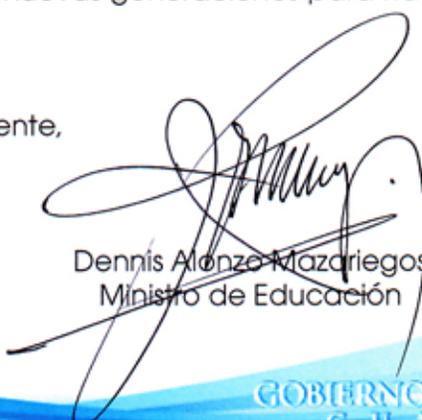
Esta Guía para Docentes constituye un documento de apoyo para el desarrollo del Área de Comunicación y Lenguaje; en ella se orienta el tratamiento de los componentes del área tomando en consideración el enfoque constructivista y los aprendizajes significativos que sugiere el Curriculum Nacional Base.

Hace énfasis en el desarrollo de habilidades, destrezas y estrategias que van en función de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. En cada página de la Guía aparecen las páginas del texto del niño, esto con el propósito de que la o el docente tenga a la vista el desarrollo de los contenidos de acuerdo con la competencia y al mismo tiempo cuente con otras sugerencias metodológicas para su desarrollo.

Su aplicación permitirá que la o el docente parta de las actividades descritas en cada una de las páginas y complementa con su creatividad el logro de las competencias del área en los niños y las niñas. Asimismo, se les sugiere que relacionen las competencias del Área de Comunicación y Lenguaje con otras áreas curriculares.

En nombre de la niñez guatemalteca, nuestro agradecimiento a todas y todos los docentes que facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje, piezas fundamentales en la formación de las nuevas generaciones para hacer de nuestro país una gran nación.

Cordialmente,



Dennis Alonzo Mazariegos
Ministro de Educación



GOBIERNO DE ÁLVARO COLOM
GUATEMALA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Índice

Explicación del Uso de la guía	6
Descripción del área y competencias de Comunicación y Lenguaje	8
Competencias y estándares de cuarto grado	10
Tabla de alcance y secuencia del ciclo	12
Rúbrica del grado (Verifico mi avance)	18
Explicación del libro de texto	22
Unidad 1	24
Ejercicios adicionales	72
Evaluación de la unidad	74
Unidad 2	76
Ejercicios adicionales	124
Evaluación de la unidad	126
Unidad 3	128
Ejercicios adicionales	176
Evaluación de la unidad	178
Unidad 4	180
Ejercicios adicionales	228
Evaluación de la unidad	230
Antología del estudiante	232
Sugerencias para el docente	236
Antología	247
Sitios de consulta	255
Bibliografía	256

Uso de la guía

Estimado docente:

Esta guía le proporciona material de apoyo para su tarea educativa. Aquí encontrará una explicación del libro de texto de *Comunicación y Lenguaje*; también un ejemplo de cada una de las secciones de la guía.

Descripción del área y competencias



Descripción del área curricular de Comunicación y Lenguaje y las competencias del grado establecida en el Currículo Nacional Base de Guatemala –CNB–

Competencias y estándares

Competencias y estándares (aprendizajes esperados) que los estudiantes deben alcanzar al finalizar el grado.



Rúbrica del grado

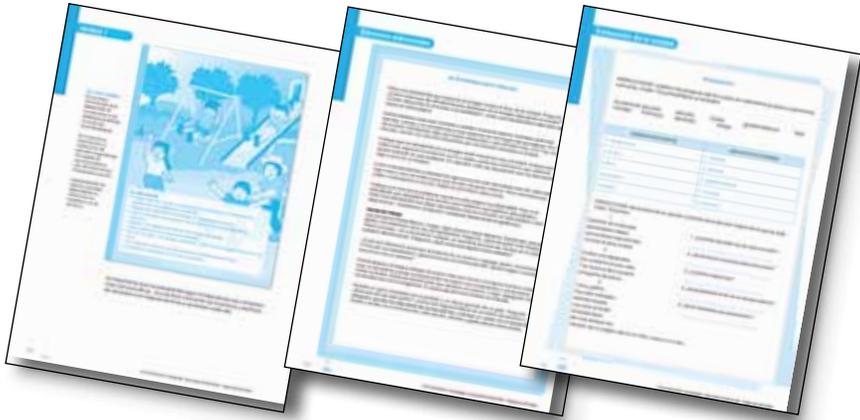


Le permitirá verificar el avance de los estudiantes a lo largo del ciclo escolar.

Explicación del libro de texto

Le permitirá visualizar cómo está organizado el texto del estudiante.





Contenido

En cada unidad encontrará sugerencias metodológicas, prácticas adicionales y evaluación del estudiante.

Sugerencias para el docente



Incluye sugerencias de actividades comunicativas para desarrollar la escucha, habla, lectura y escritura de los estudiantes.

Antología

Material de lectura que puede utilizar con sus estudiantes.



Sitios de consulta



Incluye información que servirán como referencia.

Abreviaturas

R.A. = Respuesta abierta
 R.V. = Respuesta variada
 R.C. = Respuesta cerrada

Área de Comunicación y Lenguaje

La constitución de la identidad de los seres humanos “está fundamentada en procesos comunicacionales de orden social y cultural, siendo el desarrollo del lenguaje la condición para que estos procesos puedan realizarse”. (Bethencourt y Borjas: 2002, 1).

Desde este punto de vista el lenguaje es una herramienta culturalmente elaborada que sirve para comunicarse en el entorno social y se considera como un instrumento del pensamiento para representar, categorizar y comprender la realidad, regular la conducta propia y, de alguna manera, influir en la de los demás. Es también un medio de representación del mundo; está estrechamente relacionado con el pensamiento y, en particular, con el conocimiento. Por medio de él nos comunicamos con nosotros/as mismos/as, analizamos los problemas que encontramos, organizamos la información, elaboramos planes, decidimos alternativas; en resumen, regulamos nuestra propia actividad.

Aprender una lengua o idioma es aprender un mundo de significados culturales. Desde temprana edad los niños y las niñas aprenden la lengua materna (L 1) en la interacción con las personas de su entorno, no aprenden únicamente unas palabras o un completo sistema de signos, sino también aprenden los significados culturales que estos signos transmiten y, con tales significados, la forma como las personas de su entorno entienden e interpretan la realidad. El lenguaje contribuye, así, a construir una representación del mundo socialmente compartida.

Por ello, desde una perspectiva didáctica, el aprendizaje de la lengua o idioma en la escuela se producirá partiendo de contextos reales de comunicación y no así de situaciones y textos creados artificialmente. Esto significa también partir de la lengua del entorno social que rodea a los y las estudiantes porque ésta constituye su bagaje sobre la lengua misma, sobre la cultura de su comunidad y sobre el papel del lenguaje en dicha cultura. Asimismo, han de respetarse

los estilos propios de las distintas culturas, comunidades socio-lingüísticas o los diversos grupos sociales.

De importancia en esta área es el aprendizaje de una segunda (L 2) y de una tercera lengua (L 3) por parte de los y las estudiantes. La segunda lengua (L 2) es la lengua o idioma que una persona aprende después de su lengua materna, por lo tanto, para el desarrollo de la competencia lingüística en una segunda lengua se parte de los conocimientos que han desarrollado los niños y las niñas en su idioma materno. Se toma en cuenta que las destrezas de pensamiento y de comunicación en una segunda lengua responden a un proceso necesario frente al multilingüismo del país en donde se hablan 24 idiomas. Esta diversidad lingüística permite la opción de desarrollar su idioma materno L 1 y de aprender un segundo idioma L 2.

Por otro lado, el dominio de un tercer idioma L 3 contribuye al enriquecimiento cultural, social, político y económico de la persona y al mejoramiento de la calidad de vida. Proporciona una herramienta más para un buen desempeño en el campo laboral, contribuyendo a enfrentar los retos del momento. Tanto el segundo idioma (español, garífuna, maya o xinka) como el tercero (inglés, francés, alemán u otro idioma nacional) serán determinados por las necesidades e intereses de la comunidad.

Se hace necesario destacar que el aprendizaje debe iniciarse en la lengua materna lo cual fortalece la autoestima de la persona, da relevancia a la cultura que trae al ambiente escolar y facilita la transferencia de habilidades lingüísticas a la hora de realizar aprendizaje de otras lenguas.

Área de Comunicación y Lenguaje L 1 (Lengua Materna)

Competencias de Área

1. Utiliza el lenguaje no verbal como apoyo a la comunicación en función del contexto socio-cultural.
2. Utiliza la lectura como medio de información, ampliación de conocimientos de manera comprensiva.
3. Emplea un vocabulario rico y abundante en producciones orales y escritas.
4. Produce textos escritos con diferentes intenciones comunicativas (informativa, narrativa, recreativa, literaria, entre otras) apegándose a las normas del idioma.
5. Utiliza el lenguaje oral y escrito como instrumento para el aprendizaje, la investigación y la generación de conocimientos en su vida cotidiana.

¿En qué consiste el área?

El área de Comunicación y Lenguaje L 1 propicia el espacio en el cual los alumnos y las alumnas aprenden funciones, significados, normas del lenguaje, así como su utilidad como herramienta para apropiarse de la realidad e interactuar con ella.

¿Cuáles son sus componentes?

El área de Comunicación y Lenguaje L 1 comprende dos componentes: Escuchar, hablar y actitudes comunicativas; Leer, escribir, creación y producción comunicativa.

Escuchar, hablar y actitudes comunicativas: es el componente por medio del cual las y los estudiantes desarrollan las competencias que les servirán para recibir, producir y organizar mensajes orales en forma crítica y creativa para tomar decisiones individuales y grupales por medio del diálogo, así como la comprensión y respeto por la lengua materna y las lenguas que hablan miembros de otras culturas.

Leer, escribir, creación y producción comunicativa: conforman el componente que desarrolla en los y las estudiantes la capacidad de identificar, procesar, organizar, producir y divulgar información escrita. La lectura ayuda a la formación del pensamiento, al desarrollo de la afectividad e imaginación y ayuda en la construcción de nuevos conocimientos. Leer y escribir requieren del desarrollo de competencias comunes, los aprendizajes en lectura apoyan a los aprendizajes en la producción de textos y viceversa.

Tomado de Currículo Nacional Base de Primaria p. 52-53

Competencias y estándares de cuarto grado



Competencia

1 Interpreta mensajes escuchados en diferentes situaciones de comunicación social.

Estándar ·

Escucha mensajes transmitidos por medios de comunicación masiva y audiovisuales, y organizar la respuesta apropiada.



Competencias

2 Participa en intercambios comunicativos orales adecuando los mensajes que emite a la situación en que se encuentra.

3 Interpreta mensajes verbales, textos icónicos e icono- verbales propios de su entorno sociocultural.

Estándar ··

Sustenta sus ideas de acuerdo con la situación comunicativa e interlocutores.

Estándar ···

Utiliza gestos en la comunicación oral y en la representación teatral y exposiciones orales ante público.



Competencia

4 Aplica diferentes estrategias de lectura para obtener información y como recreación.

Estándar

Utiliza en su lectura: pistas del contexto, conocimiento previo, secuencias y relaciones de causa y efecto en la identificación de hipótesis del texto

Estándar —

Lee silenciosamente, al menos diez libros recreativos apropiados al nivel, sin volver sobre lo leído, a una velocidad de, al menos, doscientas palabras por minuto, con apoyo de elementos gráficos del texto.

Glosario

CLAVE O PISTA DE CONTEXTO. Se utiliza esta herramienta de trabajo para conocer el significado de las palabras por el contexto donde éstas aparecen.

ELEMENTOS GRÁFICOS DEL TEXTO. Estos elementos ayudan a comprender el texto y son, entre otros, uso de negritas, subrayados, mayúsculas, cursiva, tamaño de letra.



Competencia

5 Produce textos informativos y con intención literaria de acuerdo con la estructura externa (forma) e interna (contenido)

Estándar :-

Utiliza la forma y función de las palabras respetando el orden lógico del idioma y la concordancia en la redacción de párrafos con oraciones complejas de no más de quince palabras.

Estándar :-

Utiliza la ortografía de la letra, la acentuación con el signo correspondiente al idioma y los signos de puntuación.



Competencias

6 Utiliza estrategias para enriquecer su vocabulario básico.

7 Utiliza la normativa del idioma para el logro de una comunicación escrita eficaz.

Estándar :-

Utiliza en mi comunicación palabras generadas con el auxilio de raíces latinas, griegas, de regionalismos y del diccionario.

Estándar :-

Redacta un escrito informativo y otro creativo por mes, de más o menos tres párrafos o estrofas, en función de un propósito.



Competencia

8 Organiza la información de acuerdo con las características estructurales, formales y de contenido de diferentes tipos de texto.

Estándar =

Utiliza el lenguaje oral y escrito para obtener estructurar y procesar información obtenida por medios de comunicación escrita, oral o audiovisual.

GESTO. Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan las personas. Por ejemplo, guiñar el ojo o mover las manos para decir adiós.

HIPÓTESIS. Es una afirmación por comprobarse por medio de estudios e investigaciones.

LECTURA SILENCIOSA. Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. Algunas veces se le llama leer solo con la vista.

ORACIÓN COMPLEJA. Es aquella que tienen dos o más predicados.

Tabla de alcance y secuencia

Subcomponente	Cuarto	Quinto	Sexto
Escuchar	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de personajes, lugares, fechas y otros, contenidos en Información escuchada a través de radio, discos compactos, entre otros. (En CNB 1.1.2.) Interpretación de mensajes recibidos por medio de noticias, anuncios, biografías y material informativo leído por el o la docente. (En CNB 1.1.3.) Análisis de la función del mensaje en el acto comunicativo: expresar estados de ánimo, informar, entretener, entre otros. (En CNB 1.2.1.) Anticipación de los eventos en mensajes que escucha, suponer ideas relacionadas. (Comprensión semántica) (En CNB 1.2.4.) Análisis y evaluación del contenido según el mensaje que se lee o escucha. (Comprensión crítica) (En CNB 1.2.5.) Interpretación de situaciones dadas en las narraciones que escucha según la experiencia personal (En CNB 1.3.4.) 	<ul style="list-style-type: none"> Atención al tema que se está tratando. (En CNB 1.1.1.) Discriminación entre la información relevante y la complementaria en el mensaje oral. (En CNB 1.1.4.) Identificación de la información de la inflexión de la voz, lenguaje gestual, pausas y silencios, intención del emisor. (En CNB 1.1.5.) Identificación de la información pertinente transmitida oralmente y por medios de comunicación masiva. (En CNB 1.3.1.) Utilización de la información obtenida oralmente y por medios de comunicación masiva en la planificación de actividades para orientar la realización de su trabajo (Establecimiento de los propósitos para realizar el trabajo, selección del tema central y de las ideas secundarias, definición de los apoyos gráficos a utilizar, entre otros). (En CNB 1.3.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> Atención a las ideas importantes del mensaje. (En CNB 1.1.1.) Utilización de las destrezas de la escucha en mensajes orales: memoria, conciencia, percepción y discriminación auditivas. (En CNB 1.1.2.) Percepción auditiva y visual de la intencionalidad con la que se emite el mensaje. (En CNB 1.1.3.) Atención a detalles significativos: emociones y sentimientos que se expresan a lo largo del mensaje. (En CNB 1.1.4.) Organización secuencial de eventos según la intención del mensaje. (En CNB 1.3.2.) Identificación del propósito del mensaje y de lo que se debe realizar en una situación dada. (En CNB 1.3.3.)
Hablar	<ul style="list-style-type: none"> Respuesta precisa en forma oral o escrita a preguntas que se formulan. (En CNB 1.3.1.) Formulación de preguntas para obtener información. (En CNB 1.3.2.) Identificación de las herramientas de la comunicación oral: pausas, entonación, contacto visual, entre otras. (En CNB 2.1.1.) Modulación de la voz y pronunciación de las palabras con la entonación y el timbre adecuados según la circunstancia comunicativa. (En CNB 2.1.2.) Selección de las pausas que hace al hablar de acuerdo con la situación y con la audiencia. (En CNB 2.1.4.) Creación oral de noticias (reales o ficticias), cuentos, poemas, rimas, refahilas, adivinanzas, canciones, entre otras. (En CNB 2.2.6.) Formulación de preguntas y anticipación de la respuesta. (En CNB 2.3.2.) Participación en dramatizaciones, diálogos y conversaciones en clase. Declamación de poemas en clase. Expresión de comentarios y opiniones en clase. Exposición en una conferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación efectiva en conversaciones incidentales y diálogos espontáneos. (En CNB 2.1.1.) Expresión de ideas que reflejan secuencia lógica de los eventos. (En CNB 2.1.3.) Utilización de recursos y estrategias para hablar en público: precisión léxica, entonación, proyección de la voz, fluidez, selección de registros, lenguaje no verbal como apoyo a la expresión no verbal, gestos, movimiento corporal. (En CNB 2.1.4.) Demostración de aprecio y respeto por las opiniones de las y los demás como forma de vida. (En CNB 2.3.2.) Solicitud oportuna de la palabra para proponer alternativas en situaciones comunicativas, utilizando palabras que indican inicio, cambio y final de un tema. (En CNB 2.3.34) Participación en técnicas de discusión grupal: debate, mesa redonda y panel. (En CNB 2.3.5) 	<ul style="list-style-type: none"> Dominio del tema a tratar en las situaciones comunicativas. (En CNB 2.1.1.) Utilización del vocabulario adecuado a la situación comunicativa. (En CNB 2.1.2.) Aplicación de las destrezas del habla en diálogos, conversaciones, discusiones, argumentaciones entre otras (pronunciación, entonación y articulación). (En CNB 2.1.3.) Producción de mensajes orales con intención argumentativa. (En CNB 2.1.5.) Utilización de recursos para mantener la atención de las personas que escuchan (gestos, movimientos, manejo sorpresivo de la voz, entre otros). (En CNB 2.1.6.) Definición de técnicas y procedimientos para participar en debates y mesas redondas sobre temas determinados (Investigar y documentar el punto, elaborar un documento con sus puntos de vista, presentar sus argumentos y respetar la opinión de las y los demás). (En CNB 2.3.3.) Participación en conversatorios, coloquios y otras formas de discusión grupal.

Subcom- ponente	Cuarto	Quinto	Sexto
Lenguaje no verbal	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de gestos y movimientos corporales para aclarar o modificar mensajes. (En CNB 3.1.2.) Identificación de signos y señales convencionales y naturales en su entorno desde la cosmovisión de los pueblos. (En CNB 3.2.1.) Interpretación de señales de tránsito y otros símbolos que expresan orientación, precaución, riesgo, peligro o alerta y referencias sanitarias. (En CNB 3.2.2.) 	<ul style="list-style-type: none"> Descripción de imágenes y textos ícono verbales. (En CNB 3.1.1.) Utilización de estrategias para interpretar mensajes en textos ícono verbales: análisis de los distintos símbolos y señales, asociación del significado implícito con los recursos gráficos utilizados, signos que apoyan los textos, entre otros. (En CNB 3.1.5.) Interpretación de las señales de tránsito y de señales convencionales y no convencionales a nivel comunitario, regional y del país. (En CNB 3.2.2.) Decodificación de símbolos cartográficos de uso frecuente en la comunidad: señalización de calles y la ubicación de sitios importantes (iglesia, escuela, gasolinera, lugar para comer, entre otros.) (En CNB 3.2.4.) Utilización de los símbolos relacionados con el manejo de la informática. (En CNB 3.2.5.) 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de signos y señales convencionales y naturales en su entorno desde la cosmovisión de su cultura. (En CNB 3.2.3.) Lectura de símbolos cartográficos y códigos en mapas, croquis y planos. (En CNB 3.3.1.) Interpretación del significado de los símbolos propios de la cultura contenidos en tejidos, cerámica, calendarios, entre otros. (En CNB 3.3.3.)
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de la idea principal de un texto, de las ideas secundarias y de los detalles importantes. (En CNB 4.1.4.) Definición de la secuencia de los eventos en un texto dado. (En CNB 4.1.5.) Identificación de la relación de causa y efecto en textos específicos. (En CNB 4.1.7.) Utilización de recursos variados para predecir el tema de la lectura. (En CNB 4.1.8.) Formulación de hipótesis sobre un tema que permita orientar la búsqueda de información. (En CNB 4.1.9.) Interpretación de cómo los personajes de una historia resuelven el problema en el que se ven involucrados. (En CNB 4.3.3.) Formulación de respuestas a preguntas que no están directamente expresadas en el texto. (Hacer inferencias o hacer deducciones) (En CNB 4.3.4) Discriminación entre hechos y opiniones presentados en los textos escritos. (En CNB 4.3.7) Análisis de una lectura para determinar las partes que corroboran el punto de vista del lector. (En CNB 4.3.8) Demostración del punto de vista que el lector o lectora sostiene con respecto al tema. (En CNB 4.3.9.) Utilización de diferentes estrategias para aumentar la velocidad lectora: ampliación de campo visual, fortalecimiento de la relación ojo-mente, entre otras. (En CNB 4.3.10.) Lectura de textos literarios: rimas, como recreación, retahílas, poemas y cuentos. (En CNB 4.3.14) 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de la idea principal de un texto, de las ideas secundarias y de los detalles importantes. (En CNB 4.2.3.) Definición de la secuencia de los eventos en un texto dado. (En CNB 4.2.4.) Identificación de la relación de causa y efecto. (En CNB 4.2.6.) Predicción sobre el tema de la lectura. (En CNB 4.2.7.) Identificación de enunciados que reflejan una generalización y los que incluyen datos específicos que apoyan la generalización. (En CNB 4.2.9.) Análisis del texto para determinar si lo que presenta es un hecho o una opinión. (En CNB 4.3.1.) Interpretación de los sentimientos de los personajes. (En CNB 4.3.2.) Diferenciación entre hechos y opiniones (En CNB 4.3.4.) Selección de las partes del texto que corroboran el punto de vista del lector. (En CNB 4.3.5.) Incremento de la velocidad en la comprensión lectora. (En CNB 4.1.9.) 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de la información presentada por medio de tablas, mapas y otros recursos gráficos. (En CNB 3.2.1.) Localización de la información mediante la lectura rápida y selectiva con el apoyo de la organización del texto. (En CNB 4.1.2.) Conclusiones que se pueden sacar de la comparación entre los conceptos identificados. (En CNB 4.1.5.) Utilización del significado de títulos y subtítulos para determinar si la información es pertinente o no. (En CNB 4.2.4.) Aplicación de destrezas de comprensión lectora: selección de ideas introductorias, principales y concluyentes, inferencias con respecto a la intencionalidad del mensaje, predicción de resultados, entre otras. (En CNB 4.2.5.) Relación entre conocimientos o eventos previos y lo que se presenta en el texto. (En CNB 4.3.1.) Predicciones sobre los posibles resultados del evento bajo análisis. (En CNB 4.3.4.) Identificación de las ideas principales y secundarias, secuencia de causa y efecto y tiempo espacial en la interpretación de manuales y materiales normativos: reglamentos, códigos, leyes, acuerdos, Constitución Política de la República entre otros. (En CNB 4.4.1.) Incremento de la velocidad en la comprensión de lectura silenciosa. (En CNB 4.1.6.)

Tabla de alcance y secuencia

Subcom- ponente	Cuarto	Quinto	Sexto
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de los adjetivos apropiados en la descripción de personajes, objetos y lugares. (En CNB 2.3.3.) Utilización de oraciones declarativas, interrogativas y exclamativas en narraciones y descripciones. (En CNB 5.4.5) Identificación de la estructura de la palabra: sílaba o su equivalente. (En CNB 7.1.4.) Identificación de la estructura de la palabra según los distintos idiomas: morfema base (raíz), morfema clase (terminación), afijos (prefijos y sufijos) (En CNB 7.1.6.) Aplicación, en los textos que produce, de cambios verbales en verbos regulares e irregulares (persona, número, aspecto y tiempo). (En CNB 7.1.7.) Utilización de los modificadores del verbo: adverbios de lugar, tiempo, negación, modo, duda. (En CNB 7.1.8.) Utilización de las diferentes clases de sustantivo (común, propio, individual, colectivo en español; por la posición y composición en idiomas mayas) y sus modificadores (el artículo y el adjetivo); función del sustantivo en la oración. (En CNB 7.1.9.) Reconocimiento de los tipos de oraciones según la actitud del hablante: enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas, exclamativas, desiderativas. (En CNB 7.2.1.) Clasificación de la oración según su estructura sintáctica: unimembres y bimembres, simples y compuestas. (En CNB 7.2.2.) Utilización del sustantivo como núcleo del sujeto. (En CNB 7.2.4.) Utilización del sujeto tácito en la expresión escrita. (En CNB 7.2.5.) Generación de oraciones con sujeto y predicado compuestos. (En CNB 7.2.6.) Utilización de los diferentes cambios o accidentes verbales: número, persona, aspecto y tiempo. (En CNB 7.2.8.) Aplicación de las reglas de concordancia: sustantivo, artículo, adjetivo. (En CNB 7.3.6.) Aplicación, en su producción oral o escrita, de los elementos de la palabra propios del idioma: El pronombre, el adverbio, preposiciones y conjunciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de formas verbales para expresar estado de ánimo, acción o pasión. (En CNB 5.2.3.) Aplicación, en su producción oral o escrita, de los elementos de la palabra propios del idioma: fonemas, grafemas o signos gráficos propios de los idiomas, morfemas o constituyentes de la palabra, grafías o palabras. (En CNB 7.1.1.) Discriminación de fonemas en las palabras. (En CNB 7.1.2.) Utilización de los grafemas, fonemas y otros signos gráficos propios de los idiomas. (En CNB 7.1.3.) Reconocimiento de la estructura de las palabras: morfema base (raíz) y morfema clase (prefijos y sufijos) (En CNB 7.1.4.) Estructuración de la oración en los diversos tipos de texto, según criterio sintáctico. (En CNB 7.2.1.) Organización lógica de las partes de la oración bimembre, en los diversos tipos de texto. (En CNB 7.2.2.) Estructuración de oraciones con sujeto y predicado compuesto. (En CNB 7.2.3.) Concordancia en la estructura de los componentes de la oración. (En CNB 7.2.4.) Utilización, en los textos que redacta, de oraciones que responden a la actitud del hablante: afirmativa, negativa, exclamativa, exhortativa e interrogativa. (En CNB 7.2.5.) Clasificación de la oración por su estructura: unimembres y bimembres; simples y compuestas. (En CNB 7.2.6.) Estructura de la zona del sujeto y del predicado (tipos, núcleos, modificadores) (En CNB 7.2.7.) Identificación de las clases o categorías de palabras: nombre o sustantivo (clases, según los idiomas; función en la oración), pronombre (clases y función en la oración), modificadores del sustantivo (según estructura de los idiomas), adjetivo (tomando en cuenta la normativa particular de cada idioma), verbo (cambios verbales: persona, número, modo, aspecto, tiempos simples y compuestos), auxiliares (copulativos, impersonales, unipersonales), verboides, adverbio. (En CNB 7.2.8.) Utilización de las clases de sustantivo para enriquecer la expresión escrita. (En CNB 7.2.9.) Establecimiento de la concordancia entre los elementos que forman los textos orales y escritos. (En CNB 7.3.5.) 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de las palabras con las que se inicia el mensaje: verbos en imperativo. (En CNB 1.3.1.) Utilización de formas verbales para expresar estados de ánimo, acción o pasión. (En CNB 5.2.3.) Aplicación de la función del nombre o sustantivo, y de sus modificadores (adjetivo - clase, del predicativo-grado de significación y artículo) en los textos que produce. (En CNB 7.1.1.) Utilización pertinente de las variaciones de género y número en los textos que escribe. (En CNB 7.1.2.) Aplicación de los cambios verbales, conjugación verbal (modo indicativo, regulares e irregulares, aspecto, tiempos simples y compuestos) en los textos que escribe. (En CNB 7.1.3.) Utilización pertinente de los verboides (clases) en los textos que escribe. (En CNB 7.1.4.) Reconocimiento de las preposiciones (clase y función en la oración) y de las interjecciones. (En CNB 7.1.5.) Aplicación, en los textos que redacta, de los elementos de la palabra: fonemas (unidades más pequeñas de sonido que distinguen una palabra de otra), grafemas (signos gráficos propios de los idiomas), morfemas (elemento o propiedad del lenguaje que señala relación gramatical). (En CNB 7.2.1.) Utilización de la estructura de la palabra: morfema base (raíz) y morfema clase (terminación o desinencia) en la generación de vocablos para incluir en los textos que redacta. (En CNB 7.2.3.) Integración, en los textos que redacta, de oraciones según la clasificación que se utilice (bimembres y unimembres o simples y compuestas). (En CNB 7.2.5.) Utilización de los elementos de la oración bimembre: sujeto y predicado. (En CNB 7.2.6.) Identificación de los elementos sintácticos de la oración: núcleo del sujeto y del predicado (en idiomas Mayas: predicado estativo y verbal), modificadores, objetos. (En CNB 7.2.7.) Ampliación de párrafos y significados textuales mediante el uso de preposiciones y conjunciones comparativas. (En CNB 7.2.8.)



Subcom- ponente	Cuarto	Quinto	Sexto
Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la ortografía puntual (signos de puntuación propios del idioma). (En CNB 7.3.3.) • Aplicación de la ortografía literal (combinación de letras y unidades lingüísticas). (En CNB 7.3.4.) • Aplicación de la ortografía acentual. (En CNB 7.3.5.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la ortografía puntual (signos de puntuación). (En CNB 7.3.1.) • Aplicación de la ortografía literal (combinaciones de tipos de grafías). (En CNB 7.3.2.) • Aplicación de la ortografía acentual (según estructuras específicas de los idiomas). (En CNB 7.3.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las normas de acentuación de las palabras en el caso del diptongo, triptongo y hiato. (En CNB 7.2.2.) • Utilización de la ortografía puntual: signos de puntuación y entonación propios de los distintos idiomas. (En CNB 7.3.4.) • Utilización de la ortografía literal: combinación de letras y unidades lingüísticas de los distintos idiomas. (En CNB 7.3.5.)
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Inferencia del significado de una palabra en el contexto de la situación comunicativa. (En CNB 6.1.2.) • Utilización de palabras equivalentes (sinónimos) en los textos que produce. (En CNB 6.1.3.) • Utilización de palabras con significado opuesto (antónimos) en los textos que produce. (En CNB 6.1.4.) • Relación de significados en palabras polisémicas. (dos o más significados) (En CNB 6.1.5.) • Relación de significado en palabras homónimas (igual escritura) y homófonas (igual pronunciación pero diferente escritura). (En CNB 6.1.6.) • Interpretación del significado de dichos populares y otras expresiones orales locales. (En CNB 6.2.1.) • Identificación de las variaciones lingüísticas: modismos, regionalismos, dichos y frases hechas. (En CNB 6.2.2.) • Formación de familias de palabras. (En CNB 7.1.10.) • Transformación y formación de palabras: derivación, composición o parasíntesis. (En CNB 7.1.11.) • Agrupación de las palabras por su relación: campos semánticos, red de palabras. (En CNB 7.1.12.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización del vocabulario apropiado y específico dentro de la situación comunicativa. (En CNB 6.1.1) • Uso de vocabulario de la lengua materna con los aportes de otras culturas. (En CNB 6.1.3.) • Interpretación de modismos y regionalismos propios de su cultura, comunidad y religión. (En CNB 6.1.4.) • Relación de significado entre las palabras: sinónimos, antónimos, homónimos, homófonos, homógrafos. (En CNB 6.2.1.) • Aplicación del significado entre palabras polisémicas (doble significación) y homónimas (homógrafas-igual escritura u homófonas - igual sonido). (En CNB 6.2.4.) • Aplicación de los diferentes niveles o registros de la lengua: coloquial, literario, técnico o científico. (En CNB 6.3.2.) • Utilización de palabras propias de otros idiomas incorporadas a la lengua materna. (En CNB 6.3.3.) • Agrupación de palabras por su relación: campos semánticos, red de palabras, entre otros. (En CNB 7.1.7.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las palabras como connotativas (señalan objetos indicando sus particularidades) y no connotativas (nombran sin caracterizar a los objetos) (En CNB 5.2.2.) • Identificación de la diversidad de idiomas en el contexto nacional: idioma materno, segundo idioma y tercer idioma. (En CNB 6.1.2.) • Identificación de los niveles o registros de la lengua: coloquial, literaria, técnica o científica. (En CNB 6.1.3.) • Reconocimiento de las variaciones lingüísticas: neologismos, tecnicismos, regionalismos, modismos. (En CNB 6.1.4.) • Utilización de expresiones coloquiales en intercambios interculturales. (En CNB 6.2.1.) • Reconocimiento del significado de palabras propias de otros idiomas. (En CNB 6.3.1.) • Generación de familias de palabras y campos semánticos (aumentativos y diminutivos) para enriquecer su vocabulario. (En CNB 7.2.4.)
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la estructura externa de los textos: titulación y subtitulación. (En CNB 5.1.1.) • Identificación de las ideas tópicas (centrales) en los párrafos de un texto (Estructura interna) (En CNB 5.1.2.) • Utilización de la estructura y contenido del texto periodístico en la producción de materiales informativos. (En CNB 5.2.3.) • Utilización de recursos iconográficos del periódico en textos que se producen: signos, símbolos, señales, ilustraciones, esquemas, mapas, fotografías, entre otros.(En CNB 5.2.4.) • Comparación entre la estructura de textos en prosa y en verso. (En CNB 5.3.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del texto expositivo: selección del tema, planeación, redacción de la explicación, explicación de la relación de causa y efecto. (En CNB 5.1.1.) • Elaboración del texto argumentativo: argumentación, conclusiones o justificaciones. (En CNB 5.1.3.) • Identificación de los elementos en un texto narrativo - estructura (título, autor), intención, ámbito o lugar, tiempo, secuencia, tipos de personajes, argumento, tema, tipo de final. (En CNB 5.1.4.) • Redacción de diferentes tipos de texto narrativo: fábula, leyenda, mito, creencia, anécdota, biografía, autobiografía, cuento. (En CNB 5.1.5.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de los bloques de texto: márgenes, títulos, subtítulos, recursos de imagen y tipográficos. (En CNB 5.1.1.) • Organización lógica del contenido del texto siguiendo la estructura básica: introducción, desarrollo y conclusión. (En CNB 5.1.3.) • Identificación de la estructura, intencionalidad y función, del texto narrativo. (En CNB 5.1.5.) • Aplicación de los principios del texto poético: prosa y verso en su producción literaria. (En CNB 5.1.6.) • Identificación de la estructura del texto dramático: recursos del teatro, tipos de obras dramáticas. (En CNB 5.1.7.)

Tabla de alcance y secuencia

Subcom- ponente	Cuarto	Quinto	Sexto
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de los recursos del texto poético (ritmo, rima, métrica) en producciones personales. (En CNB 5.3.2.) Redacción de creaciones propias teniendo en cuenta las unidades del texto poético. (verso, estrofa, poema) (En CNB 5.3.3.) Reconocimiento de los elementos del texto narrativo: título, tema, intención, ámbito o lugar, tiempo, secuencia de los hechos, personajes, argumento, desenlace. (En CNB 5.3.5.) Identificación de los tipos de texto narrativo: cuento, fábula, leyenda, anécdota, biografía, autobiografía. (En CNB 5.3.6.) Relación de los tipos de texto narrativo: cuentos, fábula, leyenda, anécdota, biografía y autobiografía. (En CNB 5.3.7.) Producción de textos que responden a los aspectos formales de la lengua escrita. Legibilidad y calidad en su presentación. (En CNB 7.3.1.) Utilización de la estructura del texto (introducción, desarrollo y conclusiones) en los materiales que produce. (En CNB 7.3.2.) 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de la intencionalidad y mensaje (idea central o moraleja) del texto narrativo. (En CNB5.1.7.) Aplicación de estrategias para la presentación de textos escritos: toma de notas, composición, revisión, corrección o edición y redacción final. (En CNB 5.1.8.) Inclusión de símiles en textos poéticos (comparación que se expresa utilizando un término de comparación: como, semejante a..., parece, entre otros) y metáforas (comparaciones entre objetos que no parecen poder ser comparados, no se usa término de comparación. (En CNB 5.3.2.) 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de la tipografía propia del guión teatral, juego dramático como iniciación, títeres, marionetas, pantomimas y juego de roles. (En CNB 5.1.8.) Utilización de los elementos del lenguaje figurado. (En CNB 5.3.1.) Inclusión de símiles (comparación que se expresa utilizando un término de comparación: como, semejante a..., parece, entre otros) y metáforas (comparaciones entre objetos que no parecen poder ser comparados, no se usa término de comparación). (En CNB 5.3.2.) Identificación de fuentes documentales, orales y escritas de su comunidad. (En CNB 5.4.1.)
Lenguaje para el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de la información presentada por medio de tablas, mapas y otros recursos gráficos. (En CNB 3.1.3.) Búsqueda de la información en fuentes escritas empleando técnicas de intercambio de información. (En CNB 8.1.1.) Utilización del diccionario: secciones, palabras guía, entrada, información acerca de la palabra (artículo), claves de pronunciación, clasificación de la palabra, significados posibles, criterios para seleccionar el significado preciso. (En CNB 8.1.3.) Reconocimiento de fuentes tecnológicas de consulta: Internet, buscadores y otros recursos audiovisuales de información. (En CNB 8.2.1.) Utilización de formatos o modelos para la recopilación de información: resúmenes, apuntes, cuadros de doble entrada, entre otros. (En CNB 8.3.1.) Manejo de organizadores gráficos: esquemas, ficheros, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes, inventarios, entre otros. (En CNB 8.3.2.) Elaboración de esquemas que indican la distribución de tareas de aprendizaje: horarios, agendas, calendarios, entre otros. (En CNB 8.3.4.) 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de mapas: comprensión y manejo de la esfera, interpretación de la clave de los mapas, de las líneas de latitud y longitud. (En CNB 4.1.2.) Interpretación de información organizada en forma de gráficos. (En CNB 4.1.4.) Clasificación de la información en fichas: orden alfabético, numérico, temático, autor, por índice, entre otros. (En CNB 8.1.5.) Aplicación de destrezas de estudio y manejo de la información: toma de notas, organizadores gráficos (cuadros sinópticos, organigramas, mapas conceptuales, tablas de cotejo), formatos o modelos para la recopilación de información (resúmenes, apuntes, cuadros de doble entrada, otros). (En CNB 8.2.1.) Utilización de estrategias para el desarrollo de destrezas de estudio y organización de la información. (En CNB 8.2.2.) Procesamiento de la información mediante formatos y modelos de recopilación de información. (En CNB 8.2.3.) Utilización de fuentes tecnológicas de consulta: Internet, buscadores y otros recursos audiovisuales de información de acuerdo al contexto. (En CNB 8.3.2.) 	<ul style="list-style-type: none"> Comparación de la estructura del texto periodístico con otros tipos de texto utilizados en mensajes transmitidos por los medios de comunicación. (En CNB 3.1.2.) Identificación de las características y funciones de los textos publicitarios según el contexto en el que ocurren. (En CNB 3.1.3.) Utilización de fuentes tecnológicas de consulta: Internet, buscadores y otros recursos audiovisuales. (En CNB 8.1.3.) Utilización de fuentes de información escrita: periódico, diccionario, enciclopedias, manuales, atlas, libros especializados. (En CNB 8.2.5.) Utilización de los diferentes tipos de informe escrito: resúmenes o síntesis, técnico, de contenido. (En CNB 8.2.6.) Presentación de informes escritos: toma de notas, primer borrador, composición, revisión, corrección, edición, redacción final. (En CNB 8.2.7.) Presentación de la información por medio de organizadores gráficos y mapas conceptuales. (En CNB 8.3.2.) Procesamiento de la información mediante formatos, modelos de recopilación de información, apuntes, cuadros, organizadores gráficos. (En CNB 8.3.3)

Subcom- ponente	Cuarto	Quinto	Sexto
Seguimiento de Instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de instrucciones y descripciones orales de cuatro o más acciones. (En CNB 1.1.4.) • Reproducción oral de conversaciones telefónicas o de instrucciones recibidas. (En CNB 2.2.7.) • Seguimiento de instrucciones escritas de cuatro o más acciones. (En CNB 4.3.1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las palabras que indican los pasos a tener en cuenta en la realización de una tarea: primero, después, por último, segundo, tercero, entre otros. (En CNB 1.1.2.) • Ejecución de tareas que implican movilizarse de un lugar a otro: hacia allá, hacia el norte, sur, este, oeste. (En CNB 1.2.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las palabras que indican los pasos a tener en cuenta en la realización de una tarea: primero, después, por último, segundo, tercero, entre otros. • Ejecución de tareas que implican movilizarse de un lugar a otro: hacia allá, hacia el norte, sur, este, oeste.

Rúbrica Herramienta de evaluación

...paso a paso para que al finalizar el ciclo escolar cada estudiante haya logrado las competencias y los estándares educativos de ese grado...

La rúbrica es una herramienta de apoyo para la evaluación en el aula. Le servirá de referencia para evaluar el logro o alcance de las competencias y los estándares educativos de los y las estudiantes.

Para facilitar el monitoreo del logro de la competencia, se han establecido estándares educativos (criterios), en cada grado. Éstos se han dosificado o dividido en las cuatro unidades de trabajo del ciclo escolar; de esta manera, usted podrá orientar a cada estudiante para que vaya alcanzando lo que se espera que logre al finalizar el grado.

Cómo utilizarla

Esta rúbrica está en las páginas 206-207 del texto del alumno. En esta hoja se presenta un formato que puede reproducirse en su cuaderno para que cada uno coloree el indicador de logro alcanzado. Cada estudiante se ejercitará en la identificación de los indicadores de logro de la competencia y conforme los alcance, irá anotando su avance. Como sugerencia puede utilizar colores, indicar la fecha o escribir alguna observación dentro de cada cuadro.

Tome en cuenta que no todos los estudiantes avanzan al mismo ritmo. Algunos alcanzan antes que otros lo propuesto para una unidad. Ellos o ellas pueden profundizar en los temas de esa competencia o seguir avanzando para alcanzar lo propuesto en la siguiente... ¡no los detenga!

Recuerde que ellos son los protagonistas o el centro del aprendizaje, por eso, orientelos para que trabajen en función del "autoaprendizaje" y que soliciten la orientación y apoyo del docente para resolver dudas o aclarar los puntos que no tienen claros.

Otros estudiantes necesitan más tiempo y/o que el docente use otras estrategias para orientarlos en el logro de lo propuesto en la unidad que está trabajando. La rúbrica le ayudará a identificar en qué aspectos el o la estudiante necesita más apoyo, así como más esfuerzo por parte de él o ella.

Esta información le permitirá definir estrategias de refuerzo pertinentes en el momento oportuno, para ayudar a que todos los estudiantes alcancen la competencias comunicativas para este grado.

Nombre _____

Grado _____

Subcomponente	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
Escuchar				
Hablar				
Lenguaje no verbal				
Lectura comprensiva				
Fluidez lectora				
Gramática				
Ortografía				
Vocabulario				
Escritura				
Lenguaje para el aprendizaje				
Seguimiento de Instrucciones				

Verifico el avance

Con la ayuda de la siguiente rúbrica, verifico cómo va el avance de los estudiantes al final de cada unidad.

Subcom- ponente	Unidad 1 ●	Unidad 2 ●●
Escuchar	Pongo atención a mis compañeros y compañeras al interpretar el significado de imágenes y poemas.	Escucho sin interrupción las narraciones de las experiencias de mis compañeros y lo que expresan en conversaciones.
Hablar	Respondo oralmente a mensajes y a preguntas sencillas. Además, leo en voz alta y reconozco la rima, el ritmo y la sonoridad de los poemas.	Expreso mis emociones y sentimientos en conversaciones con mis compañeros y compañeras.
Lenguaje no verbal	Expreso mis estados de ánimo por medio de gestos y utilizo gestos para reforzar los mensajes.	Utilizo mi lenguaje corporal para reforzar los mensajes en las conversaciones con mis compañeros y compañeras.
Lectura comprensiva	Leo en voz alta, con fluidez y precisión, poemas reconociendo la rima y el ritmo. También historias cortas donde identifico al personaje principal.	Leo en voz alta diferenciando textos literarios e informativos, utilizando las ilustraciones del texto, reconociendo similitudes y diferencias, y relaciones causa-efecto.
Fluidez lectora	Leo dos libros adecuados a mi nivel, identificando al personaje principal.	Leo dos libros adecuados a mi nivel, ilustrando el contenido de cada uno.
Gramática	Identifico los sustantivos comunes y propios. También, adjetivos calificativos, aumentativos y diminutivos.	Utilizo el género y número de los sustantivos, el verbo y los tiempos verbales en la redacción de oraciones.
Ortografía	Diferencio las mayúsculas de las minúsculas, uso mayúscula inicial en oraciones y párrafos y escribo m antes de p y b.	Utilizo la coma y la combinación bl en las oraciones que escribo.
Vocabulario	Identifico el cambio de significado debido a cambio de letras en las palabras. Además, utilizo voces onomatopéyicas y busco palabras en el diccionario para ampliar mi vocabulario.	Utilizo palabras nuevas utilizando claves de contexto y el diccionario.
Escritura	Redacto textos de un párrafo sobre algo sucedido.	Redacto una estrofa de un poema y una carta familiar.
Lenguaje para el aprendizaje	Registro información en fichas e identifico secuencias en dichos y refranes.	Identifico las palabras clave y utilizo una tabla para organizar mis tareas.
Seguimiento de instrucciones	Sigo instrucciones al realizar tareas escolares. Escribo instrucciones para contar una experiencia.	Sigo instrucciones para elaborar su rincón de lectura y otro de estudio.



Subcom- ponente	Unidad 3 ●●●	Unidad 4 ●●●●
Escuchar	Interpreto mensajes en conversaciones, descripciones y exposiciones.	Escucho las respuestas a preguntas en una entrevista y en diálogos.
Hablar	Me expreso con confianza y argumento en conversaciones, descripciones y exposiciones, en mi salón de clase.	Participo en diálogos y entrevistas con diferentes personas en la vida diaria.
Lenguaje no verbal	Utilizo el lenguaje corporal para reforzar mi comunicación en conversaciones, descripciones y exposiciones en clase. Además, identifico las señales.	Interpreto los gestos utilizados por otros en entrevistas y diálogos.
Lectura comprensiva	Leo en voz alta diferenciando las ideas y personajes principales de los secundarios, utilizando la predicción y haciendo inferencias de lo leído.	Leo en voz alta textos informativos y literarios (obra de teatro) y escribo resúmenes de lo leído. También identifico detalles importantes de la lectura.
Fluidez lectora	Leo tres libros adecuados a mi nivel, dramatizando el contenido de cada uno de ellos.	Leo tres libros adecuados a mi nivel, elaborando un resumen de cada uno de ellos.
Gramática	Utilizo artículos, oraciones interrogativas y exclamativas en las canciones y noticias que escribo.	Redacto oraciones con sujeto y predicado y utilizo apropiadamente los pronombres personales.
Ortografía	Uso adecuadamente las palabras con ll, rr y ch, sh (dígrafos) y los signos de interrogación y admiración en los párrafos que escribo.	Identifico las sílabas tónicas, átonas y que, qui, gue, gui, güe, güi.
Vocabulario	Identifico los parónimos y el nombre de las partes del libro.	Identifico sinónimos, antónimos y palabras de origen maya.
Escritura	Redacto dos estrofas de una canción y una noticia, relacionando el título con el tema.	Redacto una leyenda y una carta de solicitud.
Lenguaje para el aprendizaje	Me comunico por medio de afiches. Elaboro diagramas radiales y cuadros comparativos para organizar la información.	Elaboro un horario y un esquema cronológico
Seguimiento de instrucciones	Sigo instrucciones para observar un suceso familiar mediante una ficha de observación y escribir un diario personal.	Sigo instrucciones identificando la secuencia de las acciones y para narrar un suceso.

El texto del estudiante está dividido en cuatro unidades, visualmente identificadas por una portada que incluye: el número y nombre de la unidad, los indicadores de logro que los estudiantes deben alcanzar durante este período.

¿Cómo es mi libro?



Te damos la bienvenida a cuarto grado y a la aventura de aprender. En este libro encontrarás actividades que te ayudarán a escuchar, hablar, leer y escribir mejor.

En tu libro encontrarás instrucciones que te indicarán cómo debes trabajar.



Expresión oral: encontrarás ejercicios para fortalecer tus habilidades para conversar, dialogar y exponer oralmente. Además, practicarás el seguimiento de instrucciones.

Expresión oral



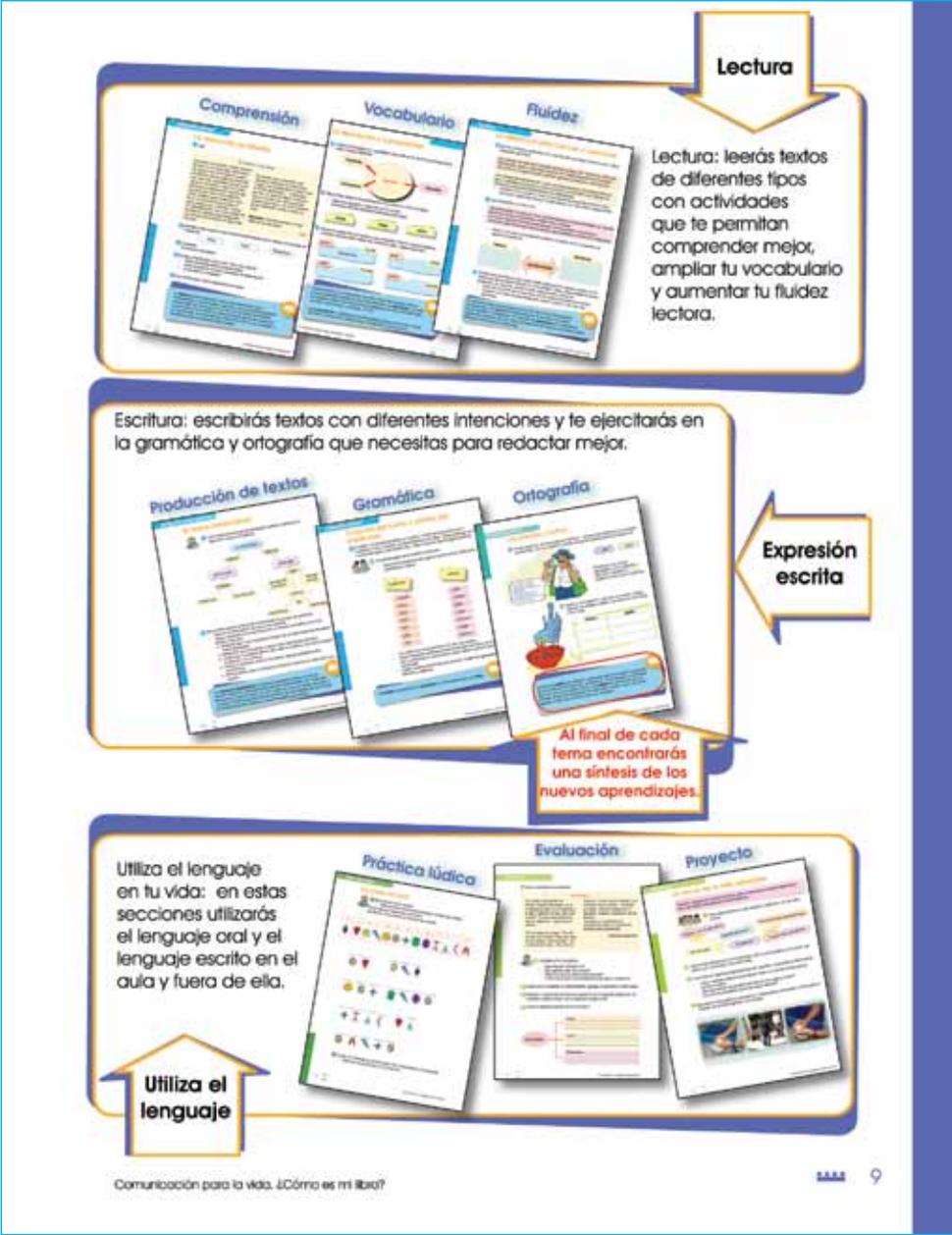
8

...

Comunicación y Lenguaje. Cuarto primaria

Cada unidad incluye:

- **Expresión oral**
- **Seguimiento de instrucciones**
- **Lectura**
 - Comprensión
 - Vocabulario
- **Expresión escrita**
 - Producción de textos
 - Gramática
 - Ortografía
- **Utilización del lenguaje**
 - Práctica lúdica
 - Lenguaje para aprender
- **Evaluación**
- **Proyecto**
- **Antología**



Para trabajar los temas del texto, la guía incluye sugerencias siguiendo los pasos del aprendizaje significativo y otros recursos de apoyo.

Aprendizajes previos

Actividades que indagan qué saben los estudiantes del tema.

Nuevos aprendizajes

Preguntas y actividades que despiertan interés y lo inducen al tema.

Ejercitación y Más actividades

Práctica del tema que están trabajando.

Aplicación – relación con otras áreas

Actividades que integran el tema trabajado con actividades de la vida.

Estrategias de trabajo

Ejercicios adicionales.

Vocabulario

Palabras nuevas.

Recursos

Sugerencias y material de apoyo.

Evaluación

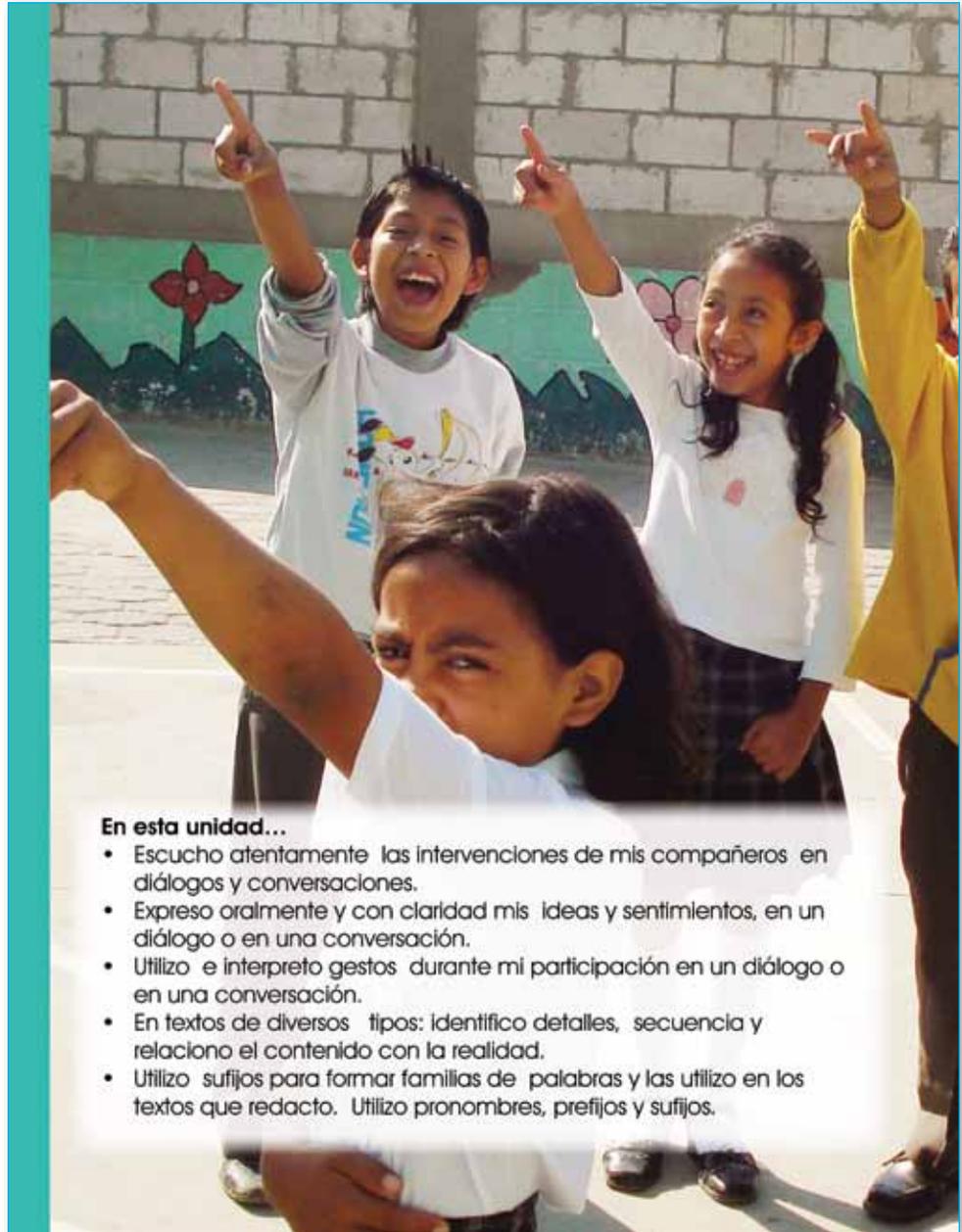
Herramienta continua y sistemática para verificar el logro de los aprendizajes.

Reflexionamos

Docente es aquel que hace nacer en el estudiante el deseo de aprender.

En esta unidad

Se enfatizará en la comunicación de diferentes formas: oral, escrita o con gestos, para fortalecer las relaciones interpersonales. Practicarán la escritura de diversos tipos de texto y los presentarán tanto en forma extensa como sintetizada. De igual manera, valorarán la investigación como un proceso en el que se recopila información y se transmite lo aprendido de diferentes formas.



En esta unidad...

- Escucho atentamente las intervenciones de mis compañeros en diálogos y conversaciones.
- Expreso oralmente y con claridad mis ideas y sentimientos, en un diálogo o en una conversación.
- Utilizo e interpreto gestos durante mi participación en un diálogo o en una conversación.
- En textos de diversos tipos: identifico detalles, secuencia y relaciono el contenido con la realidad.
- Utilizo sufijos para formar familias de palabras y las utilizo en los textos que redacto. Utilizo pronombres, prefijos y sufijos.



Unidad 1

Muchas formas para comunicarnos

- Utilizo el punto y coma y los paréntesis en los textos que escribo.
- Enriquezco mi vocabulario con sinónimos, antónimos, regionalismos y refranes.
- Redacto un informe de investigación y una leyenda respetando la estructura de cada uno.
- Utilizo diagramas de Venn y árboles genealógicos para organizar información.
- Sigo y redacto instrucciones escritas para realizar tareas escolares y cotidianas.

Al inicio

Pregunte: ¿qué sucede en la imagen? (R.V. hay un grupo de estudiantes platicando) ¿De qué creen que platican? (R.V. de lo sucedió ayer en el partido, de las últimas noticias) ¿En dónde se encuentran? ¿Qué les hace pensarlo? (R.V. en la escuela, por el piso, el uniforme).

Reflexionemos

“Educar en la igualdad y el respeto es educar contra la violencia.”

Benjamín Franklin.

Aprendizajes previos

Muestre una noticia de un periódico local o nacional. Pida que cada persona exprese con un gesto la reacción ante el texto. Solicite tres comentarios sobre la reacción que tuvo el grupo y el lenguaje que empleó.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿de qué manera nos comunicamos con otras personas? (R.V. les hablamos, nos acercamos, etc.). ¿Qué gestos favorecen o no el acercamiento a los demás? ¿Cómo los aprendimos? (R.V. nuestra forma de comportarnos, buenos modales. Los aprendemos en nuestra familia y la escuela).

Aprendizajes previos



1 Con un compañero o compañera observamos la fotografía de la página anterior.

- Observamos los gestos y ademanes de cinco personas. Comentamos lo que expresan. Luego, lo anotamos en nuestro cuaderno.
- Inventamos la historia de una de las personas de la imagen. La escribimos en tres párrafos.
- Revisamos el uso apropiado de comas y puntos.



2 En mi cuaderno, escribo tres oraciones sobre la imagen.



- Señalo en ellas el sujeto y el predicado.

3 Copio las oraciones en mi cuaderno y las completo.

El **sustantivo** es la palabra que nombra a personas, animales o cosas. Ejemplo **sombrero**

El **adjetivo** es la palabra que indica una característica o estado del **sustantivo**. Ejemplo **ancho**

El **verbo** es la palabra que expresa una acción. Ejemplo **voló**

4 Construyo tres oraciones y las copio en una tabla como la siguiente.

Artículo	Sustantivo	Adjetivo	Verbo

Ejercitación

- Escriba el nombre de tres personas que observa en la imagen y anote qué hace y qué cualidad identifica a cada una. Redacte en forma de oración. (Recuerde Sujeto= ¿Quién realiza la acción? Predicado= ¿Qué acción realiza el sujeto?)
- Pregunte de quién se habla en esa oración, qué cualidad evidencia y qué hace.

Vocabulario

Sinónimos de conversar. (platicar, departir, dialogar, hablar, conferenciar). Significado de **dirimir**. (resolver o terminar un conflicto o problemas).

El diálogo



1 En pareja leemos el diálogo entre Ana y David. Uno leerá la parte de David. La otra persona leerá la parte de Ana.

— ¡Hola, Ana! ¿A dónde vas?	— Te acompaño, así pasamos viendo las artesanías que venden en el almacén "La Mejor". ¡Me encanta ver cómo pintan los muñequitos, los carritos y las cajas de madera!
— ¡Hola, David! Voy a hacer unos mandados al mercado.	— Cuando lleguen las vacaciones voy a venir a ayudarles porque me encanta pintar.
— Yo también voy al mercado. Mi tía María me mandó al "Comedor doña Juanita" a averiguar qué comidas típicas tienen preparadas. ¿Qué vas a hacer en el mercado?	— A mí me gustaría trabajar en el almacén de juguetes. Podría vender muñecas, vestidos y adornos para que jueguen con ellas.
— Voy a la tienda de don Luis a comprar una libra de azúcar y una botella de aceite para mi mamá. Luego voy a la zapatería de don Ramón a dejar unos zapatos que mi papá quiere que le compongan el tacón.	— ¡Qué vacaciones tan alegres vamos a tener!

Comunicación y lenguaje, 2007.

2 Comento con mi compañero o compañera sobre el diálogo que leímos.

- Escribo tres preguntas sobre el tema.
- Comento sobre cinco actividades que me gustaría llevar a cabo las próximas vacaciones.
- Explico por qué me gustaría hacerlas.

3 En la vida cotidiana podemos usar el diálogo para resolver conflictos entre dos o más personas.

- Pienso en una situación, donde el diálogo me ayudó a resolver un problema.
- Lo comento en clase.

El **diálogo** es una conversación entre dos o más personas en donde se intercambia información.



Aprendizajes previos

Solicite a dos estudiantes que lean el diálogo con expresividad y entonación. Organice parejas y que comenten acerca de una experiencia en particular que tuvieron en sus vacaciones más recientes. Pregunte de qué otra manera se le llama al acto de conversar (dialogar).

Nuevos aprendizajes

Pregunte:
 ¿quiénes son los interlocutores? (R.C. Ana, don Luis).
 ¿Qué mandados tiene que hacer Ana? (R.C. ir a la tienda de don Luis).
 ¿Qué tareas quieren hacer Ana y David en vacaciones? (R.C. Quieren trabajar. Él quiere ayudar a pintar cajas de manera; ella quiere trabajar en el almacén de juguetes.).

Ejercitación

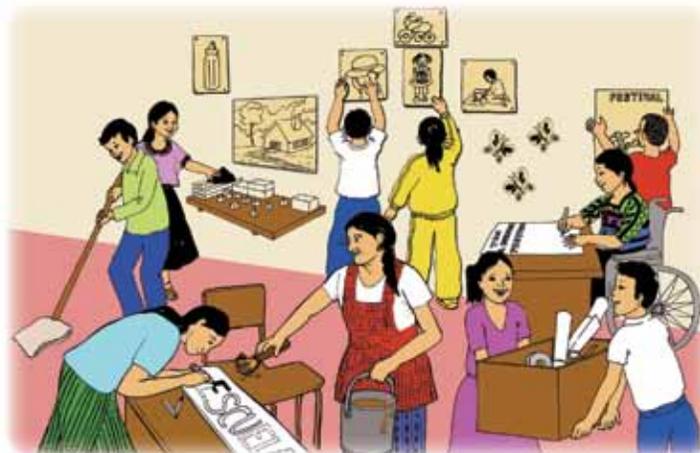
- Ejemplifique por medio de una dramatización cómo comenzar un diálogo. Refiérase a los buenos modales y a la amabilidad.
- Escriba frases amables que se utilicen en su comunidad.
- Inicie una discusión sobre la necesidad de dialogar para resolver conflictos en la familia y en la escuela.

Vocabulario

Intercambiar: cambiar algún tipo de material entre dos o más personas..

Expresión oral

Los gestos



Ejercitación

Pida que observen la ilustración.

- Organice grupos y solicite que describan lo que ven en la ilustración, esto lo escribirán en forma de relato.
- Comiencen la oración con un verbo o una acción.
- Dramaticen las frases anteriores.

Cuide que el contenido sea en favor del respeto, la paz y el diálogo.



4 Nos reunimos en grupos de cuatro integrantes y observamos la ilustración.

- Opinamos acerca de lo que ocurre en ella.
- Cada integrante representa solo con mímica y con gestos algo de lo que está ocurriendo en la imagen.
- Las y los demás deben interpretar el mensaje.



5 Invento mensajes y los transmito con gestos.

- Me reúno con un compañero o compañera y los comparto.
- Elaboramos una lista de cuatro sentimientos e inventamos un gesto para cada uno.

Los **gestos** son una forma de comunicación no verbal y nos ayudan a comprender mejor los mensajes orales.



Ejercicios

Pida que dialoguen con alguna persona adulta de la comunidad, acerca de cuáles eran los juegos en su niñez. Establezca un diálogo intergeneracional. Pregunte con qué gestos le diría a una persona sordomuda que la quiere mucho. (un abrazo, un beso, una caricia en la cabeza, un apretón de manos).

Evaluación

Transmita la siguiente instrucción:
Escriban un diálogo en el que el interlocutor sea el estudiante.

Seguimiento de instrucciones

Colección de recetas



1 En grupo preguntamos a personas de nuestra comunidad acerca de platillos del lugar.

- Converso con ellos o ellas acerca de la comida que más les gusta y cómo la preparan.



2 Elijo una receta, la copio en mi cuaderno y la ilustro.

3 En clase, leemos las recetas que nos dieron las personas de la comunidad.

4 Las recetas son instrucciones que nos permiten preparar deliciosos alimentos. Cada receta debe tener:

- Los ingredientes.
- Los pasos que se siguen para elaborarla.

Escribo una receta creativa para preparar un platillo para niños. Comento en clase mi experiencia al escribir instrucciones para cocinar.

Las **instrucciones** indican los pasos y el orden que debe seguirse en una actividad.



Aprendizajes previos

¿En qué orden saludamos a las personas? (R.V. Les decimos adiós-les damos la mano-les decimos hola).
 ¿Qué es lo primero que se hace cuando se cocina? (R.V. Se cortan los alimentos – se lavan).
 ¿Qué hacemos primero? (R.V. bañarnos o vestimos).
 ¿Por qué es importante tener orden en algunas actividades? (R.V. para no confundirnos, para hacerlo bien)

Nuevos aprendizajes

Las instrucciones son direcciones para realizar tareas. El orden y claridad de su escritura garantizarán el éxito de su realización.

Ejercitación

Indique a sus estudiantes que escriban en orden las siguientes oraciones:

- () Hagan música con los diferentes sonidos.
- () Llénenlas con agua a diferentes niveles.
- () Coloquen las botellas sobre la mesa.
- () Humedezcan levemente el dedo índice y luego frótenlo sobre la boca de cada botella.
- () Conseguir cinco botella vacías y agua.

¿Qué se necesitó para hacer estos instrumentos? (R.C. botellas de vidrio vacías y agua)

¿Qué sucede si no se sigue el orden de la actividad? (R.V. no funciona)

Aprendizajes previos

Platique acerca de las comidas que identifican a su comunidad. Enumere en el pizarrón y pregunte quién las sabe cocinar o participa en su preparación.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Quiénes son los personajes de la historia? (R. C. la doncella y el señor de los murciélagos). ¿Por qué el pueblo padeció hambre? (R. C. porque la plaga de ratones se comió el corazón del maíz). ¿Con qué se comparan los granos de maíz? ¿Por qué? (R. C. con los dientes de una hermosa mujer: Por la blancura del grano).

Lectura

El origen del maíz blanco



1 Respondo en mi cuaderno.

- ¿De qué color es el maíz?
- ¿Qué colores de maíz conozco?
- ¿Por qué tiene varios colores el maíz?

2 Leo.

Sucedió hace miles de años, en un pueblo de nuestra patria. La hija menor del rey nació una noche de luna llena. Desde ese momento fue cuidada con esmero. Tenía los ojos rasgados, grandes, que iluminaban toda su cara. Pero no solo los ojos la hacían atractiva, sino también sus dientes blancos y brillantes. El rey estaba muy orgulloso de su hija menor y los príncipes de otros pueblos la pedían en matrimonio, pero el rey no se decidía por ninguno.

Mi diccionario

- esmero
- cascada
- matorral
- plaga

A la joven de ojos grandes y los dientes blancos y brillantes le gustaba pasear por el bosque. Le gustaba mirar las altas montañas y el río que caía en cascadas formando pozas en donde solía bañarse cuando brillaba el sol.

Un día, la joven salió de madrugada y fue a bañarse a una de las pozas del río. Estaba jugando con el agua cuando, de pronto, escuchó una

voz que venía de los **matorrales**:

—Doncella, si quieres conocer a un alto varón, sal de la poza y sigue las huellas que dejaron sus pies al otro lado de las rocas.

A la joven le encantó la voz y, curiosa, siguió sus huellas. Caminó un rato hasta que, cansada, pensó en volver.

Pero la voz se dejó oír de nuevo en el monte, diciendo:

—Doncella, sigue las huellas hasta que llegues a la entrada de la cueva.

La joven caminó y llegó a la cueva. Entró y encontró un hombre cubierto con una capa brillante. Era el Señor de los Murciélagos, que le dijo:

—Si te quedas conmigo, tu hijo será fuerte como estas rocas que nos rodean, hermoso y bello como estos bosques.



Estrategias de trabajo

Dibuje una mata de maíz y tres alimentos que se elaboren con esta planta.

Vocabulario

Indique a los estudiantes que busquen en el diccionario el significado de las palabras del recuadro.

Esmero: (R. V. Cuidado que se le pone a algo cuando se hace o prepara.)

Matorral: (R. V. Conjunto de matas o maleza tupida y alta.)

Cascada: (R. V. Caída de agua)

Plaga: (R. V. Daño que provoca algún animal o planta.)



Lectura



noches. Una noche agotada, se quedó dormida en medio de la selva. Al despertarse se dio cuenta de que estaba en el interior de la cueva del Señor de los Murciélagos. Estalló en llanto y le contó su pena.

El Señor de los Murciélagos le dijo:

—Mañana, al salir el sol, volverás a tu pueblo. Que los hombres trabajen la tierra. Y cuando llegue la época oportuna, arráncate los dientes y siémbrales!

La joven ya no regresó a su casa. Después de unos meses, dio a luz a un niño muy hermoso. Tenía la nariz respingona de su padre y los dientes blancos y brillantes de su madre.

Por aquellos días, hubo una gran hambre en el pueblo. Una plaga de ratones había devorado el corazón del maíz, la semilla para sembrar. Cuando la joven se enteró de las desgracias de su pueblo, decidió regresar. Su padre, muy enojado, le dijo que era la culpable de lo que estaba pasando. Y le ordenó:

—Anda, ve y busca semillas de maíz para que nuestro pueblo no sufra más. Si no lo consigues, muy pronto los ancianos y los niños comenzarán a morir, debilitados y enfermos.

La joven fue en busca de semilla de maíz. Caminó muchos días y

La joven regresó a su pueblo y contó lo que le había dicho el Señor de los Murciélagos. Hicieron todo como él había dicho y cuando las milpas dieron fruto, los granos de maíz de las mazorcas eran blancos y brillantes como dientes de mujer!

Desde entonces, el maíz de color blanco es tan valioso y se considera un regalo de los dioses, en honor de aquella valiente joven que sembró sus dientes por amor a su pueblo.

Leyenda de Guatemala y El Salvador
Versión de Oralia Díaz



Ejercitación

Organice la dramatización del texto. Especifique los aspectos que se deberán observar: articulación, tono de voz, movimiento escénico, uso de utilería y vestuario. Sugiera que utilicen con creatividad los elementos de su alrededor.

Vocabulario

Indique a los estudiantes que busquen en el diccionario el significado de las palabras del recuadro.

Esmero: (R. V. Cuidado que se le pone a algo cuando se hace o prepara.)

Matorral: (R. V. Conjunto de matas o maleza tupida y alta.)

Cascada: (R. V. Caída de agua)

Plaga: (R. V. Daño que provoca algún animal o planta.)

**Aplicación -
relación con otras
áreas**

Indique:
Investiguen los
preparativos
para la siembra
y los beneficios
nutricionales del
maíz.
Elaboren una
secuencia narrativa,
para eso, empleen el
siguiente esquema:
introducción, nudo y
final o desenlace.

Lectura



3 Localizo las palabras que desconozco, las copio en mi cuaderno y las busco en el diccionario.

4 Contesto en mi cuaderno.

- ¿Por qué estaba el rey tan orgulloso de su hija? **por su hermosura.**
- ¿Dónde se bañaba la joven princesa? **en las pozas.**
- ¿Por qué regresó la joven a su pueblo? **para que su pueblo no sufriera más**
- ¿Qué hizo enojar al rey? **que se hubiera ido con el señor de los Murciélagos**
- ¿Por qué hizo el sacrificio la joven? **por amor su pueblo.**

5 Con base en la lectura, escribo en mi cuaderno el orden como sucedieron los hechos.

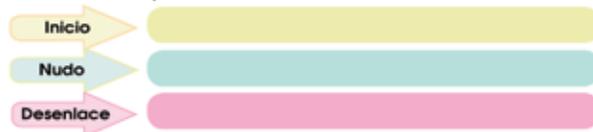
- 5 La doncella se arranca los dientes y los siembra.
- 2 La doncella tiene un hijo.
- 1 La doncella escucha una voz cuando se baña en el río.
- 3 El pueblo sufre hambre por una plaga de ratones.
- 4 El Señor de los Murciélagos aconseja a la doncella qué hacer.

6 Localizo en la sopa de letras cuatro palabras relacionadas con la lectura.

- Anoto las palabras en el cuaderno y explico su importancia.

d	o	n	c	e	l	l	a
j	m	u	v	a	n	r	v
y	z	i	p	i	v	a	c
s	r	s	l	r	k	t	m
z	g	h	a	a	y	o	m
a	ñ	y	g	ñ	v	n	a
u	r	e	a	j	y	e	i
r	p	y	f	g	p	s	z

7 En mi cuaderno, copio tres recuadros como estos y los lleno con cada parte de la narración que leí.



Evaluación

Indique a sus estudiantes.

- Ordene cronológicamente los hechos que realizan durante un día de clases.
- Explique las causas y consecuencias de tres hechos de su vida.
- Escriba un hecho que cambie el relato original.
- Agregue tres personajes que salven los dientes de la doncella.
- Elabore un trifoldar en el que ilustre la introducción, el nudo y el desenlace de la historia.



Lectura



8 Selecciono, entre las oraciones, la que mejor representa la enseñanza de esta historia. La escribo en mi cuaderno.

- a. Hay que tener cuidado con las plagas de los ratones.
- b. Se debe hacer todo lo posible por ayudar a nuestro pueblo en las épocas difíciles.
- c. Siempre hay que pedir ayuda al Señor de los Muertos.



9 Pienso y contesto la siguiente pregunta: ¿Por qué es tan importante el maíz para el pueblo de Guatemala? Es la base de la alimentación y la materia de la fueron hechos según los mitos mayas.



- 10 Me reúno con tres compañeros o compañeras.
- Discutimos sobre la forma en que se solucionó el problema.
 - Proponemos soluciones diferentes.



11 Imagino los rasgos físicos y la personalidad de los tres personajes más importantes de la leyenda.

- Los dibujo y a la par redacto una descripción de cada uno.
 - Escribo una tabla con los rasgos de los personajes en los que más coincido con mis compañeros y compañeras.
- Recuerdo que:
- **Inicio.** Es el principio del cuento, en el que se presentan los personajes, se dice dónde y cuándo suceden los hechos.
 - **Nudo.** Plantea el problema. Desarrolla todos los acontecimientos y aventuras en las que participan los personajes para resolver el problema.
 - **Desenlace.** Presenta la solución del problema. Es el final del cuento.



12 Investigo qué colores de maíz existen. maíz, amarillo, blanco, rojo y negro. Invento una leyenda que explique algo sucedido con el maíz negro. Luego, la expongo en clase.

Las **leyendas** son narraciones populares que se transmiten en forma oral. Se basan en un hecho real, pero lo explican con imaginación y fantasía. Por eso tiene elementos reales y fantásticos. Las partes de la leyenda son: título, inicio, nudo y desenlace.

Aprendizajes previos

Indique: organicen una entrevista imaginaria a los personajes de la historia (la doncella y su papá). Anote las preguntas que podrían realizarles. Pida que cada dos voluntarios pasen a representar la historia.

Nuevos aprendizajes

Organice una discusión sobre la razón de los conflictos entre padres e hijos, entre hombres y mujeres. Pregunte:

- ¿Qué pasa si ante una discusión una persona grita y la otra se calla? (R.V. se baja la tensión y la exaltación de la persona que grita)
- ¿Qué pasa si ambos gritan? (R.V. no se pueden escuchar. NO hay comunicación)
- ¿Qué pasa si ambos se sientan a dialogar? (R.V. Se pueden escuchar y resuelven el conflicto).

Solicite que escriban una lista de formas para resolver conflictos entre padres e hijos y, entre hombres y mujeres.

Estrategias de trabajo

Introduzca tarjetas en una caja con los nombres de personajes legendarios famosos: La Llorona, El Sombrero, El tzipitío, etc. Reparta una hoja con líneas por fila; luego, pida al primero de cada fila que pase a sacar de la caja una tarjeta. Después solicite que comiencen a escribir lo que sepan de la historia. Cada uno escribirá una parte de la historia y pasará para atrás la hoja doblada, el relato lo continuará el siguiente. Al final leerán las historias.

Vocabulario

Sinónimo de desenlace: final, terminación de la historia

Aprendizajes previos

Organice una representación en la que los participantes lean dos diálogos escritos que digan lo mismo, pero uno con lenguaje coloquial, sin regionalismos y el otro, con regionalismos. Analice: ¿ambos dicen lo mismo?, ¿se entienden?

Nuevos aprendizajes

Organice grupos en el aula e indíqueles que escriban mensajes en los que exhorten a trabajar proyectos para mejorar la comunidad.

Lectura

Los regionalismos

Si me comunico con un niño de Argentina probablemente no entienda todas las palabras que dice porque hay palabras que solo se usan en ese país. Lo mismo pasa en Guatemala.



13 Leo.
El maíz es el alimento principal para nuestros pueblos. De él se puede hacer tortillas, pishtones, chuchitos, pupusas, tamales, poporopos, y mucho más. Además, se fabrica una gran variedad de atoles, como atol blanco, atolillo, atol shuco, atol de elote y otros.

14 Pregunto a personas conocidas el significado de estas palabras y lo anoto en mi cuaderno.

- pishón
- pupusa
- tamal
- atol shuco
- atol blanco
- atolillo
- atol de elote



15 Formamos equipos de trabajo e investigamos más palabras que se usen en nuestra comunidad, aunque no aparezcan en el diccionario.

- Hacemos una lista de las palabras investigadas. Anotamos la palabra y su significado a la par. Hacemos una tabla como esta.

ixchoca	niña pequeña
nixtamal	mezcla de maíz y agua para tortear
chilmol	tomates molidos mezclados con culanatro y cebolla.
tizte	bebida hecha de maíz y cacao endulzada en panela.

Los **regionalismos** son palabras que se usan en un lugar determinado. Por ejemplo, tamal. Los **guatemaltequismos** se usan solo en Guatemala. Ejemplos: patojo, chuchito, pacha, chilero.

Ejercitación

Seleccione una leyenda y solicite que pinten con un color la introducción, con otro, el nudo y con otro, el final. Liste palabras y /o frases que se encuentren en el texto y solicite que escriban al lado el significado.

Aplicación - relación con otras áreas

- Elabore un glosario colectivo de regionalismos y lo expongan en la clase.
- Cada estudiante puede, en una hoja, escribir la palabra, ilustrar y escribir el significado. Cuélguelo en un lazo para que todos aprecien el trabajo de los demás.
- Seleccione una canción propia del lugar y cántela con los estudiantes.



Los sinónimos y antónimos



16 Leo.

Platero

Platero es **pequeño**, peludo, **suave**; tan **blando** por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y guaidas...

Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas moscateles todas de ámbar, los higos morados con su cristalina gotita de miel...

Es **tierno** y mimoso igual que un niño, que una niña..., pero fuerte y seco como de piedra. Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo.

Juan Ramón Jiménez (fragmento)

17 Observo las palabras resaltadas.

- En mi cuaderno, copio la tabla y la completo.
- Coloco a la par una palabra que signifique lo mismo. En el siguiente cuadro, una palabra que signifique lo contrario.

	Significa lo contrario	Significa lo mismo
Pequeño	grande	chiquito
Suave	áspero	manso, dócil
Blando	duro	aguadito
Tierno	recio, rudo	afectuoso

Los **sinónimos** son palabras que significan lo mismo o algo parecido. Por ejemplo, *comida* y *alimento*. Algunas palabras solo tienen un significado semejante, como *escribir* y *anotar*.

Los **antónimos** son palabras que tienen significados opuestos o contrarios. Por ejemplo, *alto* y *bajo*.

Aprendizajes previos

Lea el texto inicial. Enfatice la entonación y la expresividad.

- Pregunte ¿qué color le sugiere el título? (R.V. plateado).
- Lleve una ilustración de un burro o pregunte si alguien ha visto uno.
- Pida que cierren los ojos y vuelva a leer. Simulen que abrazan a Platero.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

¿Tienen alguna mascota? (R.A.)

¿Cómo se llama? (R.A.)

¿El nombre lo seleccionó de acuerdo con las características de la mascota? (R.A.)

Ejercitación

Lea las frases marcadas en el texto y escriba con otras palabras la misma frase sin que se pierda el significado.

Dibuje un corazón y escriba dentro de él las palabras que signifiquen paz, alegría y respeto. Luego escribirán fuera del mismo las palabras que signifiquen lo contrario.

Aplicación - relación con otras áreas

Divida la clase en dos grupos: el primero escribirá una carta acerca de un tema que tenga que ver con la comunidad. El otro grupo recibe la carta y la responde de forma antónima.

Insista en el uso de los signos de puntuación para enfatizar la expresión.

Aprendizajes previos

Pregunte:
 Cuando va a llover ¿qué señales del cielo nos lo indican?

Nuevos aprendizajes

- Pregunte:
- ¿Cómo hizo el ser humano para sobrevivir ante los fenómenos naturales? (R.V. observando , experimentando, recolectando información, llegando a conclusiones, dando a conocer el descubrimiento de las cosas).
 - ¿Qué pasos se deben seguir para descubrir algo? (R.V. observación, experimentación, documentación, elaboración de conclusiones).

Expresión escrita

La investigación

1 Leo.



"Mientras comía las tostadas, pensaba en las tortillas y en los tamaletitos blancos que acompañan todas nuestras comidas. A los guatemaltecos, nos dicen "hombres y mujeres de maíz" porque comemos tortillas y tamales de mil formas. Estas comidas están hechas de maíz. Creo que la tortilla es nuestra comida nacional principal. Me pregunto: ¿Se hacen las tortillas del mismo modo en todas partes?".

Comunicación y lenguaje, 2007.



2 Me reúno con tres compañeros y compañeras.

- Conversamos sobre cómo se hacen las tortillas.
- Planificamos una investigación en la comunidad para averiguar las diferentes formas de elaborar tortillas.

Te has preguntado a quién se le ocurrió la idea de crear automóviles o por qué el agua corre hacia el mar. Para responder estas preguntas podemos buscar información en muchas fuentes, como libros, revistas, entrevistas a especialistas. Este proceso sigue los pasos indicados abajo.

Pasos para investigar

- Planteo el problema.
- Limito bien mi problema:

Para mi investigación

- Escribo mi propósito: conocimiento del proceso de la preparación de la tortilla.
- Me pregunto quiénes son las personas con más experiencia en hacer tortillas.
- Formulo mis preguntas o hago un cuestionario de mis dudas.
- Contacto a las personas y las entrevisto.

Ejercitación

Organice a la clase para que compartan la información. Pida a los dos grupos que se reúnan antes de ponerse de acuerdo entre sí y compartan su información. Organice la exposición de ambos grupos. Uno expondrá razones lógicas y el otro, razones mágicas. Explique el valor de ambos procesos de aprendizaje como forma de indagación e investigación.

Aplicación - relación con otras áreas

Indique:
 Escriban una lista de temas que les gustaría investigar. Visiten la biblioteca local y explique las diversas fuentes de información. Inviten a un personaje público local y a un estudiante para entrevistarlos. Lleve escritas las preguntas que formularon.



Expresión escrita

Redacto el informe de las entrevistas

- a. Escribo las respuestas.
- b. Hago un resumen de lo aprendido.
- c. Expongo mi resumen.
- d. Escucho las recomendaciones a mi trabajo.
- e. Examino y mejoro mi trabajo.

3 Leo cuidadosamente las respuestas y hago un resumen de lo aprendido.

- Reviso lo que escribo para asegurarme de que tengo oraciones completas, punto al final de cada una, las mayúsculas al inicio y la ortografía.
- Muestro mi trabajo a la maestra o maestro, para que me diga cómo puedo mejorarlo. Hago mi versión final, con las correcciones.

4 Investigo acerca de las ventajas alimenticias del maíz.

- Busco en la biblioteca, libros que me puedan informar sobre el tema.
- Anoto los datos importantes. Recuerdo siempre anotar los datos de los libros que consulto.
- Escribo un texto informativo sobre el valor alimenticio del maíz.
- Muestro mi texto a un compañero o compañera para que lo revise y anote mis errores.
- Reviso el texto de mi compañero o compañera.
- Comentamos qué errores y qué aciertos tuvimos en nuestro texto informativo.

Quando escribo mi resumen sigo estos pasos:

- a. Planifico cómo será mi texto.
- b. Organizo las ideas que quiero escribir.
- c. Escribo el resumen.
- d. Lo reviso.

Cuestionario

Serie de preguntas relacionadas con un tema. Pueden ser orales o escritas.

Entrevista

Conversación que persigue obtener información y opiniones.

Resumen

Texto breve que recoge las ideas principales, sin comentarios ni opiniones personales.

La **investigación** consiste en una serie de pasos que se realizan para buscar respuestas a preguntas, dudas o a la resolución de algún problema. Para investigar se busca información en libros, enciclopedias, a través de entrevistas y otros medios. Luego se elabora un informe con los datos obtenidos.



Aprendizajes previos

Redacten una carta donde le solicite una entrevista al gobernador, director o músico de la comunidad. Redacten un cuestionario empleando qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué.

Nuevos aprendizajes

Lleve una lupa o un vidrio grueso y pida que salgan al patio y se detengan a observar algo que les llame la atención ¿Qué pasaría si el ser humano no hubiera estimulado su curiosidad? (R.V. no hubiera progresado, ni evolucionado.)

Ejercitación

Indique:

Escriba un resumen siguiendo el esquema de una idea central por párrafo, tres opiniones que apoyen a la idea central y una oración que recolecte la idea central.

Aplicación - relación con otras áreas

Explique:

Investiguen acerca de las medidas para proteger la salud de la comunidad. Entrevisten a una autoridad médica acerca de la salud y su importancia.

Aprendizajes previos

Pregunte: ¿qué significado tiene su nombre? Si no lo conoce que lo investiguen.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Cómo sabemos que una persona pertenece a una familia? (R.V. Escuchar respuestas como el apellidos, rasgos físicos, etc.) Pida que escriban las palabras de la canción indicando el morfema base / raíz con un color y el morfema derivativo / desinencia con otro. (R.C. José/ Jose/fa Jose /ito)

Expresión escrita

La familia de palabras

5 Leo lo que sucedió en la visita de Ana y David al Hospital de Zapatos, en el mercado.

Ana acompañó a David al Hospital de Zapatos, en el mercado. David tenía que dejar los zapatos de su papá para que le arreglaran el tacón. Al llegar, encontraron a don Abelardo, el zapatero, trabajando en una máquina de coser. Esta máquina le sirve para coser las suelas y las partes de los zapatos que se han roto. Para pegar el tacón utiliza un aparato que mete dentro del zapato y que le permite poner clavos con un martillo, sin lastimarse.

Al verlos, don Abelardo sonrió y les pidió que escribieran el nombre del papá en un papel y que lo metieran dentro de los zapatos, para no olvidar a quién pertenecían. Los zapatos estarían listos el día sábado.

Al salir, Ana pasó comprando flores para su abuelita y regresaron a casa, platicando alegremente.

Ana comentó que el **zapatero** arregla **zapatos** en la **zapatería**. David agregó que la **florista** vende **flores** en la **floristería**.

Sin saberlo, estaban haciendo familias de palabras.

Comunicación y lenguaje, 2007.



6 ¿Que tienen en común las palabras resaltadas? Anoto en mi cuaderno. **La parte inicial es la misma.**

7 Copio el cuadro en mi cuaderno y escribo su familia a las siguientes palabras:

carne	papel	café	leche
carnicería carnicero carnívoro	papelería papelito papelógrafo	cafetería cafecito cafetera	lechero lechería lechoso



8 Formo familias de palabras de **leer** y **comer**.
 • Le cambio el final a las palabras y le agrego sílabas (sufijos) para formar otras palabras.

Aplicación - relación con otras áreas

Explique:

- Ilustren la familia de palabras sugeridas en la página.
- Escriban el significado de cada palabra formada.
- Destaquen el morfema base y el morfema derivativo.
- Organicen grupos y cada uno creará un crucigrama y los intercambiarán para resolverlos. Cada grupo deberá entregar el material en blanco y la clave.

Recursos

Cantar la canción José se llama el padre, Josefa la mamá y al hijo que tuvieron le decían Josesito.



Expresión escrita

9 Ilustro en mi cuaderno las acciones comer y leer. Luego completo las familias de palabras.



leer lectura, lector, lecturita.

comer

comedor

comidita

comilona



10 Escribo en mi cuaderno la familia de las siguientes palabras.

flor

- florecita
- florero
- floristería

pan

- panadería
- panecito
- panadero

mueble

- mueblería
- mueblecito
- moviliario

libro

- librería
- librero
- librucho

Zapato, zapatero y zapatería forman parte de una familia de palabras. Estas se forman cuando de una palabra se derivan otras. Por ejemplo, de la palabra flor se derivan florista y floristería. Las palabras derivadas se forman al añadir a la palabra primitiva un sufijo, que es una sílaba que se agrega al final de la palabra. Las sílabas -ero y -ería son sufijos. Los diminutivos y los aumentativos no forman parte de una familia de palabras.

Comunicación para la vida. Muchas formas para comunicarnos.

Actividades previas

Expresa con gestos las familias de palabras. Las palabras son: belleza, alegría, mariposa, color.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:
 ¿Qué opinan cuando escuchan a una persona decirlo todo en "chiquito"? (R.V. Que inspira ternura o melosidad.)
 ¿Qué pienso si escucho a una persona hablando con todas las palabras "en grande"? (R.V. que exagera o es grosero.)

Ejercitación

Indique:

- Redacten un texto descriptivo empleando la familia de palabras que formó en el ejercicio.
- Lean en voz alta y con la entonación adecuada cada palabra del texto.
- Creen un poema en que le digan a su familia cuánto los quiere.
- Escriba una canción indicando las cualidades de su familia. Mencione a cada uno de sus miembros.
- Enumeren las cualidades de su familia y haga una familia de palabras con cada una.

Aprendizajes previos

Escriba la palabra mercado en el centro de la pizarra. Solicite que formen una familia de palabras. Escriba con un color el morfema base (raíz) y con otro el morfema derivativo (desinencia o terminación). Pida que con gestos indiquen el significado del morfema derivativo (desinencia o terminación).

Nuevos aprendizajes

Pregunte:
 ¿Cómo decimos que un mercado es muy grande? (R.V. super, hiper)
 ¿Cómo decimos que el mercado está debajo del primer piso? (R.C. subterráneo)
 ¿cómo es el mercado de la comunidad?
 ¿Hay algún supermercado? (R.V. es grande, con muchas tiendas)
 Super, significa: (R.C. muy grande)

Expresión escrita

Los prefijos y sufijos

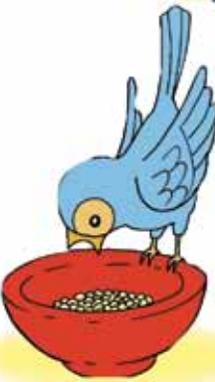
11 Presto atención a lo que grita el meralico. Ayudo a las palabras a encontrar sus familias. En mi cuaderno escribo todas las palabras relacionadas con



silla libro

• Recuerdo que puedo agregarles sufijos (sílabas al final de la palabra) o prefijos (sílabas al inicio de la palabra).

12 Observo la ilustración y escribo un cuento. Luego, subrayo los prefijos y sufijos. Los anoto en una tabla como esta:



Prefijos	Sufijos

Se llaman **prefijos** las sílabas o partículas que se agregan al principio de las palabras. Por ejemplo, el prefijo **en-** se le agrega a la palabra **silla** y se forma la palabra **ensilla**. Los **sufijos** son partículas que se añaden al final de la palabra. Por ejemplo, el sufijo **-ado** se puede agregar a **silla** y se forma **en-silla-do**: **ensillado**.

Ejercitación

Explique:
 Escriba los prefijos **sub**, **ex**, **pre**, **multi**, **inter**, **mega**, **micro**, **peri**. Escriba con un color el prefijo y con otro la palabra. (sub.=abajo, bajo / ex=que ha dejado de ser / pre=antelación / multi= muchos / inter= entre / mega=muy grande, enorme / micro= muy pequeño / peri =alrededor)
 Al lado de los prefijos, escriba en el pizarrón las palabras **tierra**, **presidente**, **clásico**, **premios**, **clases**, **centro**, **chips**, **metro**.
 Divida el grupo en dos. Un grupo explicará el significado de la palabra **casita** con mímica indicando tamaño **pequeño**, **grande**, **desprecio**. El otro grupo deberá escribir la palabra de acuerdo con la mímica.



Expresión escrita

El punto y coma (;)

13 Leo.

Al verlos, don Abelardo sonrió; sin embargo, no pudo atenderlos. Ana y David le entregaron tres pares de zapatos: unos negros, para doña María; unos tenis, para don Simeón; y unos azules, para Ana.

Comunicación y lenguaje, 2007.



14 Localizo los signos de puntuación del párrafo anterior y respondo en mi cuaderno:

- ¿Para qué sirve la coma [,]?
- ¿Para qué sirve el punto [.]?
- ¿Para qué sirve el punto y coma [;]?

15 Relaciono las siguientes oraciones y las escribo en mi cuaderno.

- Para unirlas, agrego expresiones como, sin embargo, no obstante, aunque.
- Uso el signo apropiado.

• Arregla bien los zapatos

a veces discuten. **aunque**

• Ana y David son amigos

llegaron marchitas. **y**

• Compraron flores para la abuelita

la gente no aprecia su trabajo. **pero**

16 Enumero las herramientas de un zapatero.

- Uso el punto y coma (;) en mi enumeración.
- Escribo dos oraciones en las que use expresiones como sin embargo, aunque, pero.

El punto y coma se utiliza:

- Antes de expresiones como sin embargo, no obstante, mas, pero, etcétera. Por ejemplo: *al verlos, don Abelardo sonrió; sin embargo, no puedo atenderlos.*
- Para separar elementos de una enumeración cuando dentro de cada elemento se ha usado coma. Ejemplo: *Ana y David le entregaron tres pares de zapatos: unos negros, para doña María; unos tenis, para don Simeón; y uno azules, para Ana.*

El punto y coma (;) indica una pausa mayor que la de la coma pero menor que la del punto.



Aprendizajes previos

Lea un texto sin marcar signos de puntuación. Lea el mismo texto con signos. Pregunte qué signos identificó por la entonación. Constate con el texto las respuestas y relea el material.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:
¿Por qué se emplean los signos de puntuación? (R.V. para pausar, dar sentido y significado a un texto)
¿Cuál será el uso que se da a un signo que está compuesto por dos puntos? (R.V. Indica una pausa menor que el punto)

Aplicación - relación con otras áreas

Dramatice con los estudiantes una historia. Los personajes serán los nexos y dos estudiantes punto y coma.

Mientras se relata la historia, los nexos intervendrán conforme los vayan mencionando. Guíelos para que el texto sea narrativo y con sentido del humor. Relea la historia para que verifiquen si los nexos están correctamente colocados, según el sentido del texto.

Invítelos a que escriban y narren un cuento titulado "De por qué el punto y la coma hicieron pareja".

Otros juegos

Explique

- Escriban el nombre de la comunidad en forma vertical.
- Al lado de cada letra, escriban una palabra que describa a la comunidad.
- Ya formado el acróstico, digan un sinónimo de cada una de las palabras formadas.
- Invítelos a jugar: Lo contrario de... es...
- Escriba en tiras de papel una actitud antónima y solicite que las peguen alrededor de dos siluetas (hombre y mujer).
- Anímelos a pasar al frente y que por dentro escriban la actitud positiva y por fuera la negativa.

Una vuelta por la feria

ENTRADA

1	2 Te encuentras a un amigo de la clase. Conversa con él. Haz movimientos y ademanes.	3	4 Has saludado al señor de los castillos. Regresa a la casita 1.
Comedor 19	18	17 Di dos sinónimos de la palabra bonita. Si aciertas avanzas hasta la casita 26.	16
20	21 El nombre de tu familia, ¿es o no igual al de tu mamá? Si es igual avanza dos casitas.	22	23
			24 ¡Has sido! ¡Avanza hasta la casita 29. Después de decir 2 aváncete.

Instrucciones. Podemos jugar en grupos de 4 a 6 personas.

1. Para jugar necesitamos una moneda y un objeto pequeño como una piedra, un botón o un frijol, que representará a cada jugador.
2. Los turnos para tirar la moneda van por edad, los menores van primero. Un lado de la moneda (cara, por ejemplo) avanza una casita y el otro dos casitas.
3. Si caemos en una casita con indicaciones, hacemos lo que nos piden. Gana quien llega primero a la salida.

Práctica lúdica

¡A jugar!

6 7 8 9

14 13 12 11

26 27 28 29

SALIDA

• Si alguien cae en una casilla sin número (después de las taquillas), es porque se gastó todo su dinero en chucherías. Pierde dos turnos o tiene que esperar a que alguien más caiga en ella y lo invite a salir. Quien invita no pierde turnos, pero si decide no invitar pierde dos turnos o espera hasta que alguien caiga en la casilla.

Comunicación para la vida. Muchas formas para comunicarnos.

Es importante saber...

Reflexione acerca de:

- Para estimular la curiosidad es necesario hacerse preguntas del porqué.
- Buscar en diferentes fuentes de información para tener variedad de criterios.
- Observar la naturaleza y registrar la información que le parezca relevante sobre un mismo hecho.

Instrucciones

Escriban un crucigrama con sinónimos y antónimos de palabras aprendidas en otras áreas curriculares.
 Seleccionen una noticia del periódico y, en grupo, reescríbanla con sinónimos y antónimos.

Aprendizajes previos

Juegue con los estudiantes en el patio. Haga en el suelo un diagrama y pida que se muevan de un lugar a otro de acuerdo con su respuesta. En los lados se dirán las diferencias y en el centro los parecidos. El tema será acerca de los gustos y preferencias entre chicos y chicas y lo que les gusta a ambos.

Nuevos aprendizajes

- ¿Cómo presentamos gráficamente información para que cualquier persona la pueda leer y entender? (R.V. a través de esquemas, diagramas organizadores gráficos.)
- ¿Cómo hacemos para agrupar similitudes, diferencias y parecidos? (R.V. clasificamos la información de acuerdo con sus características comunes.)

Lenguaje para aprender

Los diagramas de Venn

1 Leo.

Mi familia

Cuando tenía veintiseis años, me casé con Vicente. Mi madre, junto con mis hermanos, adornaron la casa; regaron pino por las habitaciones, los corredores y el patio. Prendieron adornos de papel blanco en las paredes y cadenas del mismo papel entre los horcones y las vigas del techo. Mi madre preparó la comida para los invitados.

Para mi boda, lucía un corte nuevo de tonos celestes, verdes y fondo oscuro, con finísimos hilos dorado. El güipil era blanco con algunas figuras alrededor del cuello y en las mangas. Mi madre me había peinado con dos trenzas cruzadas alrededor de mi cabeza.

Con Vicente construimos nuestra casa en el barrio de los Izotes. Tenemos dos hijos y toda la familia trabaja en la alfarería, que es la actividad tradicional de la cultura pocomán. Mi familia y yo hemos participado con nuestros productos en las ferias nacionales e internacionales. Tengo un gran respeto por los valores de mi cultura. Me siento satisfecha y agradecida con la vida porque me ha permitido ser una persona sana y realizada. Mi familia es mi mayor tesoro. La vida nos ha premiado con la paz espiritual y el trabajo creador.

Comunicación y lenguaje. 2007. (Adaptación)



2 Contesto ¿Cómo se relaciona el texto con mi vida?

- Escucho las historias de los y las demás con atención y respeto.
- Cuando llega mi turno, participo. Hablo con claridad y con los ademanes adecuados.

3 Investigo sobre la vida de mis padres. Los entrevisto, de acuerdo con la siguiente guía de preguntas, para escribir su historia.

- ¿Dónde nacieron y vivieron durante sus primeros diez años?
- ¿A qué se dedicaban sus familias?
- ¿Cuántas personas integraban la familia de sus padres?
- ¿Qué era lo que más les gustaba hacer cuando eran pequeños?
- ¿Asistieron a la escuela?
- ¿Cómo se conocieron?
- ¿Cuándo y dónde se casaron?
- ¿Cómo es su familia actual?

Estrategias de trabajo

Organice grupos y prepare dos tipos de semillas, dos personajes, dos muebles de la casa.

Prepare preguntas que se refieran a similitudes y diferencias y elementos comunes.

Reparta papel a cada grupo para que escriban la información.

Pida que expongan y expliquen lo que observaron.

Vocabulario

Investigue el significado de:

Diagrama: (Organizador gráfico).

Sinónimo: (Esquema.)

Diagrama de Venn (Organizador gráfico que permite establecer las relaciones entre conjuntos. Fue creado por el inglés John Venn.)

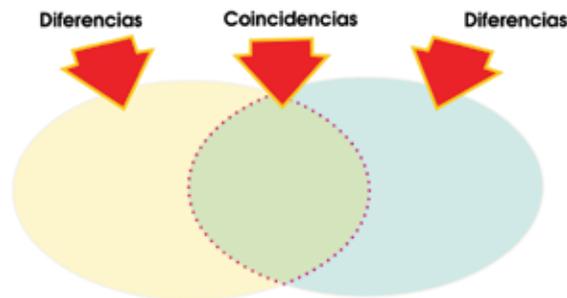
Lenguaje para aprender

4 Al llegar al aula, comparto los resultados de mi investigación con los compañeros y compañeras de mi grupo.



5 Comparo la historia de mis papás con la de la página anterior, encontrando las semejanzas y diferencias entre las historias. Para ello, utilizo el siguiente diagrama de Venn, que copio en mi cuaderno:

- a. En el círculo de la izquierda escribo las diferencias relacionadas con mi familia.
- b. En el círculo de la derecha escribo las diferencias relacionadas con la familia de mi compañero o compañera.
- c. En el óvalo que queda en el cruce de los círculos, escribamos las semejanzas que encontramos.



Los **diagramas de Venn** son recursos gráficos usados para representar, mediante círculos, las similitudes y diferencias entre dos ideas o textos.



Ejercitación

Organícelos en grupos de 4 integrantes, para que elaboren un esquema. El tema será las aves (voladoras y no voladoras) en la comunidad. Deberán presentar el diagrama con características de dos comunidades.

Aplicación

Aplice el diagrama a los siguientes conocimientos: diagrama #1: herbívoros, cuadrúpedos, felinos; noctámbulos, aves.

Evaluación

Lea dos leyendas. Presente el diagrama en el pizarrón y solicite que elaboren el esquema, tomando en cuenta los hechos reales e históricos que aparecen en la historia y los hechos mágicos comunes que se encontraron en ambas historias.

Recursos

Papel para escribir (kraft o manila)
 Libros de Ciencias Sociales y Naturales.
 Libros de leyendas.

Otros ejercicios para evaluar

- Marque en un párrafo las palabras que deben ser sustituidas por sinónimos y léalo a sus estudiantes.
- Escriba un diálogo en el que se cause confusión por el uso de palabras sinónimas y antónimas. Los personajes son un guatemalteco y un centroamericano.
- Juegue ahorcado con sinónimos y antónimos de palabras cuyo tema se refiera a la clasificación de la basura o desechos sólidos.

Evaluación

1 Leo la historia de Jalisco.

Jalisco era un perro grande y negro. Dos niños, Pablo y Víctor, lo habían recogido en la calle. El animal tenía una pata rota. Un día dos perros enormes lo

atacaron. Los patajos fueron en su ayuda, con el riesgo de ser mordidos por los perros. Cuando estaban a salvo, pensaron que Jalisco sería siempre de ambos.

V. Oséleva (adaptación)

2 Me baso en la historia de Jalisco para contestar.

- Un sinónimo de "grande" es
a. pequeño **b. enorme** c. haragán d. enojado
- Un antónimo de "negro" es
a. oscuro b. enfermo **c. blanco** d. ladrador
- Un guatemaltequismo es
a. **patajos** b. niños c. calle d. siempre
- El sufijo de la palabra **peleando** es
a. -ando b. pele- **c. -ar** d. podían
- El prefijo de la palabra "revolver" es
a. -ido **b. re-** c. -gi d. recoger
- Leo esta oración. Coloco el signo de puntuación que debería ir en el cuadro.

Siempre terminaban peleando, **coma** sin embargo, se pusieron de acuerdo.

3 Elaboro un diagrama de Venn sobre la lectura. El diagrama debe indicar las ventajas de que Jalisco viva con Pablo o en la calle.

- 4 Con un compañero o compañera opinamos acerca de la conveniencia o no de recoger perros callejeros.
- Cuando él o ella opine, presto atención.
 - Respeto las opiniones de mi compañero o compañera.



Actividad de autoevaluación

Aspecto	Sí	No
Escucho la opinión de la otra persona.		
Argumento mis opiniones.		
Aporto ejemplos que den solidez a mis argumentos.		
Participo con entusiasmo en la discusión.		
Contribuyo en las conclusiones del grupo.		
Respeto una opinión distinta de la mía.		



Subunidad

Nuestras tradiciones

Aprendizajes previos



- 1 Me informo.

Esta fotografía fue tomada en San Antonio Huista, un municipio de Huehuetenango. Ahí, como en muchos otros pueblos, se celebran fiestas tradicionales. La gente sale a las calles y disfruta del espectáculo que año con año se repite.
- 2 En pareja discutimos sobre la fotografía.
 - Cada quien cuenta qué tradiciones de su comunidad le gustan más.
 - Mientras uno o una habla, el otro u otra escucha con atención y observa los ademanes que hace.
- 3 Describo la fotografía.
 - Anoto tres sustantivos.
 - A cada sustantivo le agrego un artículo y un adjetivo.

Comunicación para la vida. Muchas formas para comunicarnos.

33

Aprendizajes previos

Pregunte:
 ¿En qué festejos de la comunidad bailan los moros?
 ¿Hay convite en tu comunidad? ¿En qué época del año?

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Por qué razón son necesarias las máscaras en un baile? (R.V. para que los personajes se identifiquen claramente).
- ¿Qué simbolizan los bailes de moros y los convites? (R.V. son representaciones simbólicas de hechos que recuerdan la historia de un pueblo. Algunas son parte de un ritual o ceremonia).
- ¿Cómo ayuda a una persona conocer las costumbres de su comunidad, región y país? (RA: le da identidad).

Ejercitación

Planifique una conferencia de una autoridad de la comunidad que explique a los estudiantes el origen y significado de los bailes y tradiciones del lugar. Visite algún lugar de la comunidad en el que se practiquen estos bailes.

Aplicación - relación con otras áreas

Indique:
 Investigue a qué grupo étnico corresponden los bailes de la comunidad. Elabore un afiche publicitario en el que promueva las expresiones folklóricas de la región.

Aprendizajes previos

Lleve a los estudiantes fuera del aula y siéntelos en círculo. Converse de manera libre y relajada sobre algún tema que les interese a todos, por ejemplo: comenten una película, un artículo de periódico, una noticia. Explique que la idea es tener un momento para platicar y escucharse.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Qué sentimientos se transmiten en una conversación? (R.V. alegría, optimismo, sabiduría, enojo, dolor, tristeza.)
- ¿Qué nos acerca y/o nos aleja en una conversación? (R.V. Nos acerca el trato amable, cortés y confiable; nos aleja la grosería, los malos modos, la burla.)

Expresión oral

La conversación

1 Leo.

Celebración del Día de Muertos

Es una celebración que se lleva a cabo el día 1 de noviembre de cada año. En esa fecha se celebra y se recuerda a las personas que ya fallecieron, pero que siguen vivas en el corazón de quienes los amaron.

En Guatemala la celebración está muy arraigada. En las comunidades, las personas acostumbran a volar barilletes gigantes. Según la creencia, estos ahuyentan a los malos espíritus.

También se hacen comidas que satisfacen a vivos y muertos, pues se cree que este día los seres queridos que ya no están tienen el permiso para comunicarse y visitar a sus familiares.

Por eso, quienes los amaron les hacen la comida favorita.

En algunos cementerios este día se acostumbra hacer misas, adornar las tumbas y tocar marimba. Es común observar comida en la mayoría de las tumbas. Pueden verse platillos típicos como moyetes, ayote en dulce, fiambre, y hasta chicha. Muchos de los familiares comen en las tumbas de sus muertos.

Es divertido ver en las calles a los famosos fieros, quienes piden "cabecera" a todo aquel que encuentran a su paso. También alrededor de este día nacen muchas historias y leyendas sobre personajes de otras dimensiones que nos visitan.

Mónica Morales



2 En grupo, conversamos acerca del Día de los Muertos.

- Después, completamos una tabla como esta en el cuaderno.

En el Día de los Muertos ...

¿Qué observamos?	personas admirando el baile.
¿Qué olores percibimos?	olor a flores comida
¿Qué sabores probamos?	fiambre, garbanzos, molletes
¿Qué música escuchamos?	fúnebre
¿Qué cosas tocamos?	flores especialmente.

- La exponemos en clase.

Estrategias de trabajo

Elabore con sus estudiantes una lista de actitudes que posee una persona catalogada como buena conversadora. Escríbalos en el pizarrón y seleccionen cinco como importantes. Tome en cuenta las actitudes de alternancia de la palabra, respeto, escucha, apertura a la opinión de la otra persona. Reflexione con los estudiantes acerca del valor de la conversación para conocer a otras personas.

Vocabulario

Sinónimos de conversar (platicar)



Expresión oral

- 3 En grupo conversamos acerca de la lectura anterior. Emitimos nuestras opiniones sobre las siguientes preguntas.
 - ¿Por qué es importante la celebración del Día de Muertos?
 - ¿Qué opinamos sobre la creencia popular de que los muertos regresan ese día para acompañarnos?
 - ¿Cómo enriquece a nuestra cultura este tipo de celebraciones?
 - ¿Nos sentimos orgullosos y orgullosas de haber nacido en Guatemala y tener una cultura rica en leyendas e historias?
- 4 Evaluamos nuestro desempeño en nuestra conversación. En grupo respondemos en una tabla como la siguiente y conversamos sobre el desempeño de cada uno.

	Sí	No	Observaciones
¿Usa un tono de voz adecuado?			
¿Sus gestos y movimientos son apropiados para el tema?			
¿Hace las pausas adecuadas para que su mensaje sea fácil de entender?			
¿Habla con la entonación debida?			
Su mirada, ¿se desplaza por toda el aula?			
¿Pronuncia bien cada palabra?			

- ¿Cómo puedo mejorar mis destrezas para conversar?
 Escuchar más y hablar menos. Dar tu opinión cuando te la pida.
 Intervenir oportunamente.

Comunicación para la vida. Muchas formas para comunicarnos.

Ejercitación

Pregunte a sus estudiantes acerca de lo que conversan con sus abuelos. Sugiera que escriban un texto en el que cuenten de qué platican con sus abuelos. Pregunte: ¿cómo se puede guardar la memoria de los ancestros? (R.V. conociendo sus historias, escribiendo un diario)

Aplicación - relación con otras áreas

- Elabore un mural con anécdotas extraídas de conversaciones en las que se creció como ser humano.
- Escriba un problema y o conflicto que tenga con alguien. Plantee cómo lo resolverá por medio del diálogo y emplee como herramienta el decálogo que hicieron en clase.

Evaluación

Indique a los estudiantes, que en grupo, redacten en primera persona una composición acerca de los aspectos que deben tomarse en cuenta en una conversación. Para evaluar, cree un código que indique si ya se logró el aspecto, si está en proceso o no se ha logrado.

Recursos

Emplee música suave para crear un ambiente relajado. Seleccione una pieza de marimba o música orquestal clásica.

Aprendizajes previos

Pida a dos personas que cuenten una anécdota en la que debieron seguir instrucciones y tuvieron éxito. Pida que expresen sus sentimientos acerca de cómo se sintieron al haber seguido instrucciones y haber terminado bien el procedimiento.

Nuevos aprendizajes

- ¿Por qué en la vida diaria es necesario seguir instrucciones para que un proceso tenga éxito? (R.V. para evitar problemas y tener éxito en un proceso.)
- ¿Qué actitudes se necesitan para seguir instrucciones? (R.V. escucha, respeto, observación, seguimiento de secuencias.)

Seguimiento de instrucciones

La redacción de instrucciones

- 1 Observo las fotografías y escribo en el cuaderno qué se hace primero, qué se hace luego y qué se hace al final.
 - Escribo las instrucciones para preparar un mango con limón y sal.



- 2 Leo.

A Juan Pedro se le antojó comer mango con limón. Fue a la cocina y lo preparó.



- 3 ¿Qué hizo falta en estas instrucciones? Completa con tus palabras.

- ¿Que se necesita?
Se necesita escribir el paso debajo de cada cuadro.
También se necesita indicar el orden de los pasos.

- ¿Cómo se preparan las frutas para cocinar?
Se limpian con esmero. LA piña debe cocinarse antes que cualquier fruta.

Para **redactar instrucciones** es necesario ordenar los pasos que deben darse a la hora de realizar una tarea o acción.



Ejercitación

Elabore un esquema en el pizarrón con las siguientes frases: Qué pasa primero... después... luego... como termina.
 Planifique cómo elaborar una receta sencilla, como pan con frijoles. Luego investiguen la receta de un tamal. ¿en qué se diferencia el proceso? (R.V. en que para cocinar un tamal es importante el orden de los ingredientes)

Aplicación - relación con otras áreas

Explique el proceso para resolver un problema de matemática.
 Enumere los pasos para obtener el documento único de identificación o envíe a los estudiantes a una entidad pública en el que investiguen el proceso para obtener un documento X.



La anécdota

1 Leo el texto.

El pez dorado

En el mercado, venden animales, algunos para comer y otros para que nos hagan compañía. A algunas personas les gustan los perros, a otras los gatos. Hay personas a las que les gustan los pájaros. A los niños y niñas les gustan los peces, las tortugas y los conejos. ¿Qué animal te gusta a ti? El día de su cumpleaños, Mónica fue al mercado con su abuelito Quique. En el local 16, encontraron la venta de mascotas. El animalito que más le gustó fue un pez dorado que tenía la cola larga. Para que no estuviera solo, le compraron también un pez anaranjado con líneas blancas y negras.



se vende en botecitos. También les recomendó que le cambiaran el agua cada tres días para mantener la pecera limpia.

Les indicó que los peces son silenciosos, dan la sensación de paz y tranquilidad y relajan a quienes los observan. Además, alegran la casa con sus colores y su movimiento ondulante. ¡Mónica estaba feliz!

Doña Hortensia, la dueña del local, les explicó que a los peces se les alimenta con comida especial que

Comunicación y lenguaje, 2007.



2 Analizo las siguientes oraciones y las comento oralmente con un compañero o compañera para decidir si son falsas o verdaderas.

- a. Doña Hortensia es la abuelita de Mónica. **F**
- b. Los peces comen algas. **F**
- c. El agua debe cambiarse cada 15 días. **F**
- d. Mónica estaba feliz porque fue al mercado. **V**
- e. Los peces son relajantes y tranquilos. **V**

La **anécdota** es la narración de una experiencia personal. También puede ser la explicación de un hecho y las circunstancias que se relacionan con él.



Aprendizajes previos

- Cuente una anécdota divertida de su vida personal.
- Escuchen a dos estudiantes que hagan lo mismo.
- Procure cambiar el mobiliario de posición. Mejor si se sientan en el piso o salen de la clase. Logre un ambiente relajado.

Nuevos aprendizajes

- ¿Cómo recuperamos nuestra historia personal? (R.V. a través de los relatos, de escribir lo que nos pasa, de lo que nuestra familia nos cuenta.)
- ¿La anécdota sentido del humor a la vida cotidiana? (R.V. Sí porque es vivir un rato de alegría, buen humor.)

Ejercitación

Investigue alguna anécdota de la historia de Guatemala o algún personaje guatemalteco. Lleve un cuaderno en blanco y pida que cada estudiante se lo lleve para que escriba e ilustre una anécdota.

Aplicación - relación con otras áreas

Converse con las familias de los estudiantes y pida que le cuenten alguna anécdota particular de la familia y de algún miembro legendario de la familia. Investigue alguna anécdota particular de la comunidad. Elabore una especie de mural que se denomine Yo soy de aquí. Emplee la información y una foto o un autorretrato gráfico de cada estudiante.

Aprendizajes previos

Lleve anuncios del periódico que sean llamativos y novedosos. Solicite a los estudiantes que consigan un periódico de jueves o lunes y busquen los anuncios clasificados.

Nuevos aprendizajes

Pida que respondan:

- ¿Por qué un periódico es el medio para publicar anuncios? (R.V. el periódico llega a todos)
- ¿Qué otros medios de comunicación masiva se emplean para publicar anuncios? (R.V. radio, televisión, la red, mensaje de texto, la cartelera de la iglesia, de la alcaldía.)

Lectura

Los avisos



- 3 Observo los siguientes letreros. en recuadros
Leo con atención.

El día de ayer, en el mercado de San Lucas, se extravió un perro labrador. Su pelaje es café y responde al nombre de Urko. Se recompensará a quien informe de su paradero. Tel. 76 44 22 11

Instalamos profesionalmente, piso cerámico, azulejo, plomería, electricidad, pintura. Trabajamos construcción. Tel 45 10 92 11

Vendo lote de 13 x 40 mts. en excelente ubicación en San José Pinula. Incluye una paja de agua y servicios de energía eléctrica. Información, tel. 23 34 39 59

El día de mañana, 6 de febrero, se cortará el suministro de agua en las zona 1 y 2, debido al mantenimiento de la planta de distribución. Por favor, tomar nota de los inconvenientes que puede ocasionar.

Se anuncia marea roja en la playa de Champerico durante las próximas semanas, por favor tomar las precauciones necesarias para evitar accidentes. 2 marzo, 2010.

- 4 Respondo en mi cuaderno.
¿Qué información es importante en la redacción de un aviso?
¿Qué resultados se esperan luego de leer cada uno de los avisos?
¿Qué importancia tiene el orden en la redacción de un aviso?
- 5 Escribo un aviso. El tema es la venta de los cachorros de mi perro.

Los **avisos** son textos breves que sirven para anunciar, informar o prevenir.



Estrategias de trabajo

Seleccione un anuncio y analice sus partes: ¿qué se ofrece? ¿dónde? ¿cuánto cuesta? ¿qué se avisa? ¿tiempo de duración? ¿quién comunica? ¿información del que comunica: teléfono, dirección?

Organice grupos en los que redacten anuncios en los que vendan, compren, promuevan, avisen.

Muestren los avisos en la cartelera del aula.

Vocabulario

Sinónimos

Oferta (ofrecimiento, propuesta).

Ganancia (ingresos, ventajas, gangas).



Lectura

7 Análisis: ¿qué información le hace falta al siguiente aviso? y creo un nuevo aviso completando la información.

Extraviada

Gatita blanca con el pecho amarillo y la cabeza con manchas negras. Tiene un ojo verde y otro azul.

Lleva un collar con un cascabel plateado. Responde al nombre de "Coqueta".



Las posibles respuestas son:

No tiene una dirección o teléfono a donde pueden avisar si ven la gatita.

No dice cuánto tiempo la ha tenido.

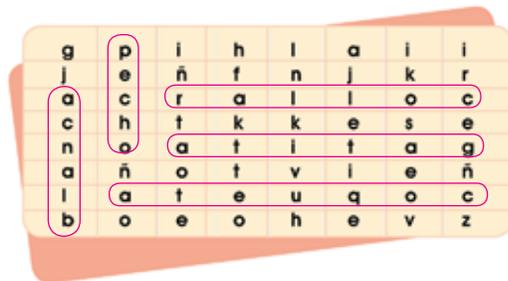
Por qué es importante encontrarla.



8 Supongamos que encontramos un perro. Queremos devolverlo a su dueño o dueña. En una hoja escribo el aviso.

9 Localizo en la sopa de letras cinco palabras relacionadas con el aviso.

Anoto las palabras en el cuaderno.



Ejercitación

Escriba algunas pautas de redacción como: inicie con el verbo en primera persona, indique que ofrece y /o avisa, dé información mínima pero que atraiga.

Aplicación - relación con otras áreas

- Plantee situaciones en las que sea necesario dar información urgente a la comunidad.
- Enumere situaciones comunitarias en las que es necesario atender y dar avisos por causa de: un fenómeno natural que pudiera afectar a la población.
- Planifique un concurso de campañas publicitarias en la que ganará el aviso o avisos más curiosos, creativos, atractivos y que puedan ser entendidos por toda la comunidad.
- Organice una puesta en común en la que discuta cuál es el aviso que llena los requisitos que atraigan a la comunidad.

Evaluación

Solicite que cada estudiante redacte dos anuncios: uno comercial y otro de información comunitaria.

Recursos

- Carteles de reuso.
- Periódicos.
- Ejemplos de avisos puestos en las carteleras públicas.

Aprendizajes previos

Entre a la clase y comience con el refrán "A quien madruga, Dios le ayuda". Pida que digan otros refranes que tengan que ver con el trabajo.

Nuevos aprendizajes

- ¿Por qué los refranes son anónimos (sin autor)? (R.V. representan las sabiduría del pueblo.)
- ¿Cómo aprendemos más: con un discurso o con un refrán? (R.V. con un refrán por ser corto y emplear el lenguaje sencillo del pueblo.)
- ¿En qué ocasiones escuchamos refranes? (R.V. cuando se necesita dar un consejo o explicar la consecuencia de alguna situación particular.)

Lectura

Los refranes

10 Leo en voz alta.



Dime con quién andas y te diré quién eres.

De tal palo, tal astilla.

Donde comen dos, comen tres.

El que no oye consejos no llega a viejo.

Más claro no canta un gallo.

El último que ríe, ríe mejor.

Más vale tarde que nunca.

En boca cerrada no entran moscas.

No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.

Un clavo saca a otro clavo.

No hay mal que por bien no venga.




Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.



40

Comunicación y Lenguaje. Cuarto primaria.

Estrategias de trabajo

Pida que lleven refranes. Dé tiras de papel y pida que las escriban. Luego corte el texto y pida que el estudiante se quede con la parte inicial y que deposite en un recipiente la otra mitad. Cada estudiante expone su parte del refrán y otro saca del contenedor una parte; la lee y si completa el refrán ambos estudiantes juntan el refrán; si no, se vuelve a depositar el texto. Deje como cartelera de la clase los textos y titule "Sabiduría popular".

Vocabulario

Dicho popular: frase sentenciosa

REVISAR EL TEXTO CORRIDO WORD PAGINA 40 SE REPITE COMO QUEDA



Lectura

11 Vuelvo a leer silenciosamente los refranes y explico qué significan.



12 Me reúno en grupos de cuatro integrantes.

- Jugamos con los refranes. Les cambiamos el final. Por ejemplo:

Camarón que se duerme... lo hacen ceviche.

- Decimos los cambios en voz alta.
- Escuchamos atentamente a los otros participantes.
- Evitamos que los finales inventados se repitan.

13 Explico el significado de estos refranes.

El que tropieza y no cae,
muchos pasos adelanta.

Las dificultades ayudan
al proceso. No dejarse abatir.

Hijo de tigre, pintillo.

Los hijos de parecen a sus
padres.

Árbol que crece torcido, jamás su
rama endereza.

Es necesario corregir cuando
los niños son pequeños-

No por mucho madrugar
amanece más temprano.

No precipitar el proceso de algo.

- Expreso oralmente tu explicación en clase.
- Recuerdo pronunciar bien las palabras para que todos me escuchen.



14 Me reúno en parejas y escribimos en el cuaderno otros refranes que conocemos.

15 Con los refranes que escribimos, formamos una antología y la ilustramos. La colocamos en el rincón de lectura del aula.

Aprendizajes previos

Comience la clase diciendo "A quien madruga, Dios le ayuda". Pregunte qué otros refranes nos animan a comenzar el día con entusiasmo.

Nuevos aprendizajes

- ¿Por qué a los refranes les llaman sabiduría popular? (R.V. porque son frases expresadas por el pueblo).
- ¿Por qué los refranes son anónimos? (R.V. no tienen autor)

Ejercitación

Escriba unos refranes en carteles.
Discuta acerca de la interpretación de los refranes.
Solicite que escriban 5 refranes en su cuaderno y los compartan.

Aplicación - relación con otras áreas

Organice grupos de 4 para que redacten un discurso sobre la salud, que convenza.
Paralelamente escribirán los refranes que sinteticen el discurso y mantienen la intención del discurso.
Pida que expongan sus textos.

Ejercitación

- Escriba refranes en el pizarrón.
- Pida a dos alumnos que tengan las dos posibles interpretaciones.
- Lea el refrán y luego pida que los estudiantes seleccionen la respuesta correcta.
- Los refranes son :
 - Cuando el gato no está, los ratones se pasean. (R.V. Los ratones están contentos cuando el gato está, (incorrecta)
 - Si no hay quien te vigile, haces lo que quieras. (Correcta)
 - Algún día será verano y amanecerá más temprano. (R.V. Cuando llega el verano te tienes que levantar más temprano, (incorrecta)

Aplicación - relación con otras áreas

Solicite que averigüen refranes y dichos propios de la región. Escriba la mitad del refrán con palabras e ilustre la otra mitad.

Lectura



16 Trabajo en grupo.

- Entrevistamos a algún maestro o maestra de la escuela.
- Le pedimos que nos diga algunos refranes y dichos.
- Los escribimos en fichas de cartulina.
- Compartimos nuestro trabajo con otros compañeros y compañeras de la clase.



17 Dibujo en hojas lo que comprendí de algunos refranes.

18 Observo las ilustraciones e invento nuevos refranes.



- Los escribo en el cuaderno.

19 Me reúno en pareja y comento lo que entendí.

- Converso con mi compañero o compañera acerca de la sabiduría que encierran los refranes.
- Anotamos en un cuarto de cartulina en qué ocasiones hemos escuchado los refranes y qué consejo o enseñanza tenían.
- Inventamos una historia en la que se apliquen varios de los refranes leídos.

El **refrán** es una frase u oración que da alguna enseñanza o consejo. Es popular porque no tienen autor reconocido y los dice toda la gente. Por ejemplo: *perro ladrador, poco mordedor.*



Evaluación

Escriba 5 refranes y solicite que escriban la interpretación y los ilustren.

Recursos

Papelógrafos, marcadores, algún libro con refranes populares.

Textos literarios

1 Leo.

La Siguanaba en el tanque de San Francisco

Sucedió en el barrio del Ojo de Agua. Caminaba un señor por el callejón de la Pila Seca, cuando vio que en el tanque de San Francisco se bañaba una mujer de pelo negro muy hermoso y con vestido blanco; el hombre le echó una flor: -¡Ay, chula - le dijo- no quiere que yo la bañe!

Entonces la mujer dejó de bañarse y sin mostrarse lo llamaba insistentemente. Halagado, el señor la siguió; caminaron muchas cuadras, él atrás de ella sin poderla alcanzar, y sin darse cuenta, llegaron al cementerio; ya dentro, y ya cerca de la isla, la mujer se dio la vuelta. Y el hombre vio que en lugar de rostro tenía cara de caballo.

Celso Lara Figueroa



2 Contesto las siguientes preguntas en mi cuaderno:

- a. ¿Por qué la mujer no se mostraba? **porque tenía cara de caballo.**
- b. ¿Por qué lo llamaba insistentemente? **para encantarlo.**
- c. ¿Quién era la mujer? **La Siguanaba**
- d. ¿Cómo se llama este tipo de narración? **leyenda**
- e. ¿Cuál es el inicio de la narración? **La presentación del lugar de los hechos**
- f. ¿Cuál es el problema? **El llamado de la misteriosa mujer al hombre.**



3 Elaboro otra historia para esto:

- Escribo una oración que diga lo que escribiré en cada párrafo.
- Escribo el texto.
- Reviso que esté bien escrito.

4 Escribo en mi cuaderno, si cada una de las siguientes afirmaciones son falsas o verdaderas y explico por qué.

- | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| a. Sucedió en el barrio Ojo de Agua. | F | <input type="checkbox"/> |
| b. La mujer dijo un piropo. | <input checked="" type="checkbox"/> | V |
| c. La mujer siguió bañándose. | <input checked="" type="checkbox"/> | V |
| d. Él caminaba delante de ella sin parar. | F | <input checked="" type="checkbox"/> |
| e. La cara de la mujer era de caballo. | F | <input checked="" type="checkbox"/> |

Aprendizajes previos

Escuche o cuente alguna leyenda local o de las conocidas. Pregunte ¿por qué las leyendas son tan interesantes? (R.V. porque tienen sucesos irreales, fantásticos).

Nuevos Aprendizajes

- ¿De qué manera estimula la imaginación este tipo de relatos? (R.V. nos hace recrear una situación descrita. Provoca suspenso.)
- ¿Nos sentimos más identificados con nuestras raíces cuando escuchamos estos relatos? ¿por qué? (R.V. Sí, porque podemos identificar los personajes, el lugar y el lenguaje.)

Ejercitación

Lleve una leyenda reproducida para tres grupos. Pida que cada grupo represente la leyenda, pero haciéndole variantes de época, descripción de personajes y un final inesperado. Organice la representación del trabajo y pida a los estudiantes que identifiquen las variantes y las repercusiones que tuvieron los cambios en la trama de la historia.

Aplicación - relación con otras áreas

Averigüe quiénes son los personajes legendarios de la región y por qué. Elabore un cartelera informativa sobre estos personajes para darlos a conocer. Hágalo como si fuera un encuentro de biografías.

Expresión escrita

Aprendizajes previos

Lleve una noticia del periódico y un poema. Lea la noticia con la entonación adecuada y observe las reacciones. Luego, lea el poema. Ponga música de fondo.

Nuevos aprendizajes

- ¿En qué consisten las diferencias entre un texto y otro? (R.V. El poema tiene un lenguaje más cuidado, musicalidad. El otro texto informa con lenguaje sencillo y se puede entender fácilmente.)
- ¿Cómo se escucharía la noticia con la entonación del poema? (R.V. no se entendería, pues el fin es informar, no recrear.)

5 Vuelvo a leer dos textos de esta unidad.

Texto A

Es una celebración que se lleva a cabo el día 1 de noviembre de cada año. En esa fecha se celebra y se recuerda a las personas que ya fallecieron. p. 34 Título _____

Texto B

A la joven de ojos grandes y dientes blancos y brillantes le gustaba mirar las altas montañas y el río que caía en cascadas formando pozas en donde solía bañarse cuando brillaba el sol p. 16 Título _____

En el texto B puedes ver que el lenguaje es distinto al A. Usa más adjetivos. (aparecen subrayados) ¿Qué otras diferencias existen? Escribe las en el siguiente diagrama.



Los **textos literarios** tienen como principal característica que el lenguaje se utiliza como un recurso de imaginación y fantasía.

Ejercitación

Organice círculos de lectura dramatizada con otros dos textos similares a los primeros. Pida que le pongan sentido del humor a la actividad. Pida que argumenten cuando un texto es literario y cuando no. Anote las respuestas en el pizarrón.

Aplicación - relación con otras áreas

Pida que redacten de manera individual una noticia y un poema para demostrar la diferencia entre el texto literario y el no literario.



Redacción de una leyenda

- 6 Me preparo para escribir una leyenda.
 - Observo las ilustraciones.
 - Escribo en el cuaderno ideas que me provocan las imágenes.



- 7 Escribo todas las ideas que tenga de la imagen.
- 8 Enseño mi escrito a un compañero o compañera y le pido que lo lea y me diga qué entiende del texto.
 - Converso con mi compañero o compañera acerca de lo que piensa de mi escrito.
 - Corrijo y doy nueva forma a mi texto.
 - Leo mi trabajo y busco errores de ortografía. Corrijo los que haya.
- 9 Escribo la versión final de mi texto literario.
 - Lo escribo en hojas de papel reciclado.
 - Lo decoro con recortes de revistas o periódicos.

La **leyenda** es una narración. Cuenta hechos reales o imaginados de generación en generación.

Aprendizajes previos

Pida a los estudiantes que salgan de la clase y vean el Sol. Pregunte ¿por qué el Sol está despeinado? Escuche todas las respuestas que deben ser espontáneas, sin mayor pensamiento.

Nuevos aprendizajes

- ¿Conoce algún relato que explique el origen de algo? (R.V. podría ser sí o no)
- ¿Por qué los seres humanos han creado estos relatos? (R.V. para explicar situaciones que por la razón no se podía entender.)

Ejercitación

Pida que cada estudiante elija un fenómeno natural y lo explique de manera breve e integre la magia como un ingrediente básico del relato.

Exponga los relatos teniendo en cuenta ocultar que el nombre de cada estudiante.

Toda la clase leerá todos los trabajos. Elegirán uno y lo ilustrarán.

Exponga las ilustraciones acompañadas de los relatos.

Aplicación - relación con otras áreas

Escriba un texto en el que argumente por qué los relatos como las leyendas fortalecen las relaciones comunitarias y fortalecen el sentimiento de identidad. Organice una puesta en común para compartir los trabajos

Aprendizajes previos

Lleve unos círculos para formar caritas y repártalos entre los estudiantes; explique que cada deberá dibujarle gestos. Pida que salgan, organice un diálogo y lo presenten. No pueden utilizar nombres, únicamente pronombres.

Nuevos aprendizajes

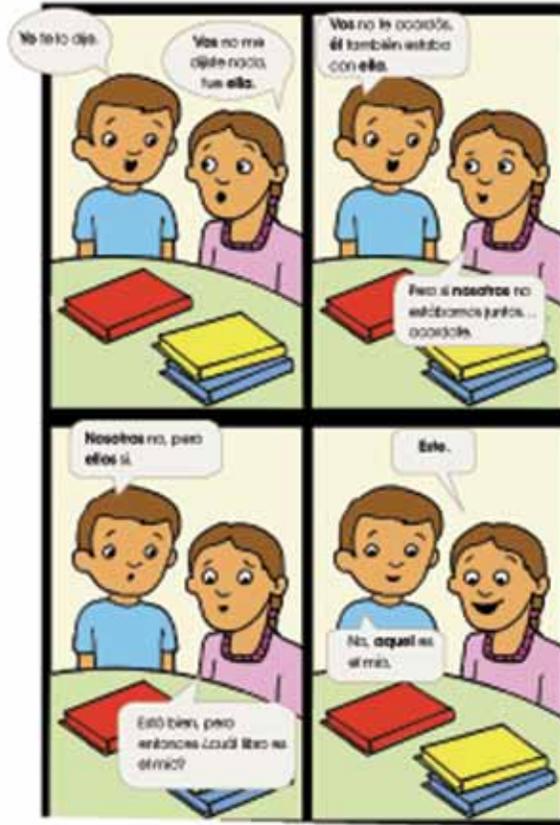
¿Cuál es la función de los pronombres en una oración? (R.V. sustituir al nombre.)
 ¿A qué palabra sustituye el pronombre? (R.V. al sustantivo.)

Expresión escrita

Los pronombres



10 Observe las palabras resaltadas en la historieta y escribo en mi cuaderno para qué sirven.



Ejercitación

Lleve a clase un texto y pida que sustituyan los nombres por los pronombres sin que el texto pierda sentido. Solicite a los estudiantes que compongan una canción en la que empleen los pronombres y los verbos ser y estar. Motive a los grupos para que pasen a cantar su canción. Pueden acompañarse con instrumentos creativos: ollas, semillas, tapaderas, botes, palitos, silbidos, aplausos.

Aplicación - relación con otras áreas

Elaboren una tira cómica: recorten personajes encontrados en los periódicos y redacten un diálogo que implique compromiso y responsabilidad con Guatemala.



Expresión escrita



11 Leo las oraciones y cambio el nombre de las personas por alguna de las palabras del recuadro. Las escribo en mi cuaderno.

- a. Verónica llegó tarde.
- b. Carlos vendrá mañana.
- c. Inés, Marta y Luisa comen verduras.

Ella llegó tarde
 Él vendrá mañana.
 Ellas comen verduras.

- 12 Vuelve a escribir en tu cuaderno el texto de la página 37, *El pez dorado*. Utiliza pronombres.
- 13 Escribo en el cuaderno un cuento. Para nombrar a los personajes uso las palabras del recuadro.



Los **pronombres** son palabras que pueden funcionar como sustantivos.
 • Pronombres **personales**. Sustituyen al nombre. Son: yo, tú, él, ella, nosotros, ustedes, ellos. En Guatemala se sustituye el tú con el vos.

Aprendizajes previos

Seleccione a 2 estudiantes para que dramatizen a dos guatemaltecos hablando de tú o de vos, una persona mayor y un niño o niña.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Cómo tratamos a nuestros mayores? (R.V. con respeto y cariño.)
- ¿Qué pasa si los tratamos de tú o de vos? (R.V. nos pueden regañar por considerarnos irrespetuosos, o pueden tomarlo con indiferencia.)
- ¿Tiene algún significado la forma como tratamos a las personas? (R.V. sí, indica el grado de confianza y relación entre las personas.)
- ¿De quién aprendemos cómo tratar a los demás? (R.V. en nuestra casa y en la escuela.)

Ejercitación

Elabore un texto en el que explique por qué el tratamiento pronominal nos da confianza y nos acerca a los demás. Inicie una discusión sobre el respeto y el tratamiento pronominal.

Aplicación - relación con otras áreas

En Guatemala utilizamos el vos, como forma de tratamiento, en diferente forma que en España; ellos utilizan vosotros.

Aprendizajes previos

Lea un texto y pida a un grupo de niños que personifiquen los signos de puntuación como el punto y seguido, la coma, dos puntos, punto y final y paréntesis.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Cuál es la función de los signos en la dramatización? (R.V. sirven para dar entonación y pausas a un escrito)
- Los paréntesis qué intención le dieron al texto (R.V. se utilizan para dar una corta explicación, aclaración o una nota del tema)
- ¿Cómo se escucharía sin estos signos? (R.V. la entonación sería diferente, sin diferencias)

Expresión escrita

Los paréntesis ()

14 Observo el uso de los paréntesis.

La ciudad de Cobán (Alta Verapaz) está ubicada al norte de Guatemala. Sus habitantes la llaman La Ciudad Imperial.

Miguel Ángel Asturias (1899 – 1974) recibió el Premio Nobel en 1967. Su obra más reconocida es *El señor presidente*.



Augusto Monterroso (quien nació en Honduras) se consideró siempre guatemalteco, a pesar de haber vivido la mayor parte de sus años en México.

Los juegos infantiles (recuerdo muchos de ellos en mi infancia) llenan de alegría a grandes y pequeños. Son un buen recurso educativo y social.

El descubrimiento de América (1492) provocó la fusión de la cultura europea con la americana.

Para concluir, les dejo esta frase que viene muy bien a nuestros jóvenes: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno". (Baltasar Gracián)

15 Explica para qué sirven los paréntesis () que aparecen en los textos anteriores.

Los **paréntesis ()** se utilizan para encerrar un dato o aclaración. Los textos encerrados generalmente pueden suprimirse sin alterar la comprensión de la oración. Ejemplo:

- Miguel Ángel Asturias (1899 – 1974) recibió el Premio Nobel.
- Miguel Ángel Asturias recibió el Premio Nobel.

Ejercitación

Lleve un texto pida que lo lean. Este no tendrá signos. Pida que lo lean y que pasen al frente a colocarle los signos que correspondan. Vuelva a leerlo y verifiquen el sentido. Enfatice la colocación de los paréntesis. Enuncie la regla de su aplicación.

Aplicación - relación con otras áreas

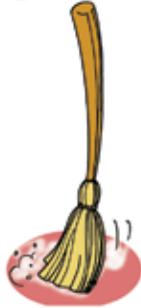
Lleve textos escritos y solicite que coloquen únicamente paréntesis. Solicite que redacten un texto aplicando el uso de paréntesis.

Práctica lúdica

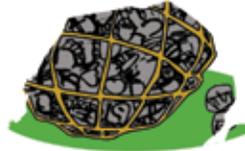
Las adivinanzas



1 Leo en voz alta las adivinanzas y digo la solución de cada una de ellas.



Verde en el monte,
negro en la plaza
y colorado en la casa.
El carbón.



Salgo de la sala,
voy a la cocina,
meneando la cola,
como una gallina.
La escoba

Mis padres fueron cantores,
mis hermanos no lo son,
traigo la capita blanca
y amarillo el corazón.
Los huevos



- 2 Jugamos al dado de las adivinanzas.
- En grupos de cinco, conseguimos un dado.
 - Cada integrante hace rodar el dado y repite una adivinanza de acuerdo con la clave de la tabla.
 - Cuando el dado marque 6, el jugador no estará obligado a repetir su adivinanza.
 - Si alguien no sabe una adivinanza sobre el tema que indique la clave, deberá hacer una penitencia: cantar, bailar o declamar.

1	2	3	4	5
Frutas	Verduras	Personajes	Lugares	Herramientas de trabajo

3 Anotamos las adivinanzas más ingeniosas y las usamos en la actividad que se desarrollará en la próxima página.

Actividades previas

Lleve la imagen de una vaca y pida que la observen detenidamente. Invítelos a crear una adivinanza sobre ese animal. Compartan las adivinanzas.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Por qué nos gustan las adivinanzas? (R.V. estimulan la curiosidad.)
- ¿Cuándo usamos las adivinanzas? (R.V. cuando queremos crear misterio.)

Estrategias de trabajo

Localice un objeto dentro del aula, sin decirlo, empiece a mencionar sus características.
Pida que escriban en verso y al final una pregunta que ayude a adivinar la respuesta.
Explique que una adivinanza se plantea dependiendo de las características.

Vocabulario

Sinónimos de adivinanza: acertijo, enigma.

Ejercitación

Analice la estructura de la siguiente adivinanza

*Por un camino estrechito
va caminando un bichito.*

El nombre del bicho ya te lo he dicho.
(la vaca)

Resalte la respuesta que es implícita.

Elabore una con ellos una adivinanza sobre la boca. Por ejemplo:

*Treinta y dos sillitas blancas
en un viejo comedor,
y una vieja parlanchina
que las pisa sin temor.*
(la boca)

Aplicación - relación con otras áreas

Solucione las siguientes adivanzas

*Entra por el mar y salgo por la garita.
¿Quién soy?*
(margarita)

*Este banco está ocupado
por un padre y por un hijo.*

*El nombre del padre es Juan
y el del hijo te lo he dicho.*
(Esteban)

*Tengo cabeza redonda,
sin nariz, ojos ni frente,
y mi cuerpo se compone
tan solo de blancos dientes*
(el ajo)

Práctica lúdica

4 Me preparo para una mesa redonda de adivanzas.

- Recopilo adivanzas que se digan en mi comunidad.
- Hago un dibujo relacionado con la que más me haya gustado. Trato de no ser tan evidente para que mis compañeros y compañeras no sepan la respuesta con solo ver el dibujo.



5 Jugamos.

- Nos colocamos todos en círculo, para que todos y todas estén visibles.
- Cada niño y niña muestra su ilustración. Si alguien "adivina" de qué se trata la adivinanza, toma la palabra y muestra su propio dibujo.
- En caso de que nadie "adivine", quien mostró su dibujo ahora dice la propia y espera que alguien la responda.
- Se repite el proceso hasta que hayan participado todos y todas.

Evaluación

Pida que creen dos adivanzas y que ilustren la respuesta.

Recursos

Imágenes, papelógrafos, libros de adivanzas.

Lenguaje para aprender

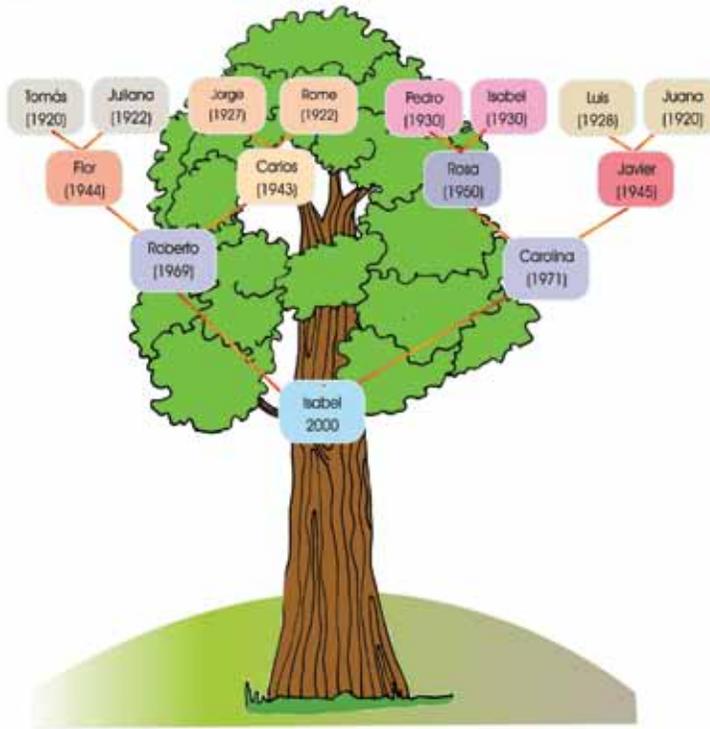
El árbol genealógico



1 Escribo mi historia personal. Investigo y pregunto a mis familiares lo que no sé o no recuerdo. Utilizo las siguientes preguntas.

- ¿Quiénes eran mis bisabuelos?
- ¿Quiénes eran mis abuelos?
- Anoto sus nombres, lugares donde nacieron, fechas de nacimiento y de defunción, si ya murieron.
- Nombres completos de mis padres, fecha de nacimiento y lugar.
- Nombres completos de mis hermanos y hermanas.

2 Observo el siguiente árbol genealógico de Isabel.



Comunicación para la vida. Muchas formas para comunicarnos.

Aprendizajes previos

Salga al jardín o a un área verde y pida que observen la raíz, el tronco y la copa de un árbol.

Invítelos a que cierren los ojos e imaginen que ese árbol es un contador de historias, un árbol abuelo.

Narre una historia personal sobre su familia. Los estudiantes escucharán.

Nuevos aprendizajes

Pregunte.

- ¿Qué puede simbolizar en una familia la raíz, el tronco y la copa de un árbol? (R.V. sus orígenes, sus familias y sus hijos)
- ¿Por qué nos dicen "no olvidar la raíces"? (R.V. no hay que olvidar nuestros orígenes)
- ¿Qué quiere decir "regresé a donde dejé el ombligo"? (R.V. es una costumbre que cuando se nace se entierra el ombligo en el lugar)

Estrategias de trabajo

Pida que escriban al lado de cada nombre /foto un aprendizaje que guarden de cada persona.

Pinte un árbol y luego dibuje otros árboles alrededor que simbolizen la comunidad... Dibuje su fruta preferida y luego diga la frase "Por sus frutos los conocerán" Escriba dentro del dibujo de la fruta las cualidades que usted que ha heredado de su familia.

Vocabulario

Genealógico: serie de progenitores y ascendientes de cada persona.

Ejercitación

Escriba "la herencia" que me dejó cada miembro de la familia. La herencia es lo bueno, lo sano, lo espiritual, lo material que me han dejado. Ilustre su herencia y guarde cada dibujo en una caja con símbolos familiares.

Aplicación - relación con otras áreas

- Plantee la pregunta ¿qué le dejaremos a Guatemala? (R.V. ser honrados, ser prudentes, sabios, trabajadores.)
- Cree una canción con la herencia que le dejará a la Madre Tierra y a Guatemala.

Lenguaje para aprender



3 Contesto en mi cuaderno.

- ¿Cuántas generaciones se han considerado en el árbol genealógico de Isabel?
- ¿Cómo se llaman la mamá y el papá de Isabel?
- ¿Quiénes son los abuelos maternos de Roberto?
- ¿Cómo se llaman los papás de Roberto?
- ¿Quién es la hija de Rosa y Javier?
- ¿Quién es la nieta de Flor y Carlos?
- ¿Cuántos bisabuelos tiene Isabel por parte de su mamá?
- ¿Quiénes son los padres de Javier?
- ¿Qué relación tienen Juliana y Tomás?
- ¿De quién son padres y madres los bisabuelos?
- Jorge y Rome son bisabuelos de Isabel. ¿Por parte de quién?

4 Consulto con mi maestro o maestra si tengo dudas. Le muestro mi trabajo y lo corrijo si es necesario.

5 Dibujo mi árbol genealógico. Coloco información de familiares que no aparecen en el árbol de Isabel.



- Coloco fotos o dibujos de mis familiares.

6 Explico mi árbol genealógico a mis compañeros y compañeras y lo coloco en un rincón del aula.

- Escucho con atención las explicaciones que ellos y ellas den.
- Reviso las observaciones y sugerencias que me hagan para mejorar mi trabajo.
- Con respeto, les hago sugerencias y observaciones para mejorar.

El **árbol genealógico** es una representación gráfica en donde se visualizan los familiares de una persona. Se representa a los papás, abuelos, bisabuelos y otros familiares. Se le llama "árbol genealógico" porque la figura que resulta tiene parecido con un árbol frondoso.



Evaluación

Indique:

Elabore su proyecto de árbol familiar. Considere su futuro y anote qué enmiendas le quiere hacer para no repetir lo que no le gusta de su familia.

Recursos

Frases, fotos, tiras de cartulina



Evaluación



1 Leemos en pareja.

Leyenda del zompopo de mayo

Hace muchos años no existían los zompopos de mayo. Solo las hormigas y los zompopos comunes poblaban la tierra y sus profundidades. Un día, el Señor de la Lluvia dijo al rey de los zompopos:

—Tú eres el rey y debes volar. Si no lo haces, inundaré tu cueva. En un minuto cumplió su amenaza y mandó lluvias torrenciales que llenaron toda la cueva de los zompopos. Cuando estos estaban a

punto de morir ahogados y el rey se daba por vencido, la mano suave de la hija del Señor de la Lluvia lo tomó en sus brazos y lo hizo volar por el cielo. Además, colocó alas a todos los zompopos para que pudieran salvar su vida.

Desde entonces, los zompopos salen de su cueva a volar por los aires para saludar a la princesa que salvó a toda su descendencia.

- 2 Evaluamos la lectura en pareja. Mientras uno lee en voz alta, el otro lo evalúa.
 - Tomamos en cuenta estos aspectos: claridad de la voz, velocidad adecuada, pausas oportunas.
 - Para cada aspecto anotamos: excelente, bueno o puede mejorar.
- 3 Opinamos sobre la acción del Señor de la Lluvia y respetamos la opinión del compañero o compañera.
- 4 Inventamos un refrán que se pueda aplicar a la historia del rey de los zompopos. Lo escribimos en una hoja de papel y lo mostramos al maestro o maestra.
- 5 Encierro los pronombres presentes en la leyenda. Luego, los copio en el cuaderno e indico a qué sustantivo sustituye cada uno. Uso una tabla como esta.

Pronombre	Sustantivo al que sustituye
Tú	Rey de los zompopos
Ella	Hija del señor de la lluvia
Él	Señor de la lluvia

- 6 Escribo oraciones relacionadas con la leyenda en las que sea necesario usar los paréntesis.

Otros ejercicios para evaluar

- Explique
- Relate una leyenda y explique quién se la narró,
 - Explique por qué el relato es una leyenda.
 - Pida que busquen textos en los que se aparezcan paréntesis y expliquen por qué se usan. Enuncie la regla de uso.
 - Elija un texto en el que se sustituyan los pronombres. Reescriba el texto sin que pierda el sentido.
 - Escriba 3 refranes usados en su casa. Explique la interpretación y el valor que promueve.

Actividad de coevaluación

Aspectos	Sí	No
Escucho atentamente a mis compañeros.		
Leo con entonación y fluidez.		
Participo activamente en clase.		
Comparto mis conocimientos.		
Escribo con calidad, creatividad y ortografía		
Empleo correctamente los pronombres.		

Objetivo del proyecto

- Estimular la participación individual y colectiva de los estudiantes en una representación escénica, con el propósito de potenciar los valores personales.
 - Divulgar a través de una dramatización las tradiciones de Guatemala, vistas desde los ojos de los niños.
 - Experimentar el trabajo en equipo en relaciones de responsabilidad y corresponsabilidad.
 - Organizar y participar en una actividad, siguiendo la secuencia de un plan de trabajo.
- Participar críticamente en un proceso de evaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Proyecto

Una dramatización colectiva

Creamos un proyecto para dramatizar una tradición de la comunidad. Para eso vamos a seguir las siguientes instrucciones.

- 1 Nos organizamos en seis equipos de trabajo.
- 2 Asignamos diferentes tareas a los equipos. Por ejemplo:



Grupo 1
Escribe el guión

Grupo 2
Elabora el escenario

Grupo 3
Serán los actores

Grupo 4
Elabora invitaciones

Grupo 5
Proporciona la utilería

Grupo 6
Coordina a todos los grupos e invita a todo el personal de la escuela.

Redactamos el guión en donde indicamos qué van a decir, cómo lo van a decir, qué movimientos van a hacer y dónde van a actuar.

El escenario se puede adecuar en el aula y para decorarlo se puede usar cartones pintados, telas, muebles y afiche reciclados.

El vestuario se puede hacer con ropa que ya no usen algunos familiares. Para caracterizar bien a los personajes también se puede usar maquillaje.



Ejercitación

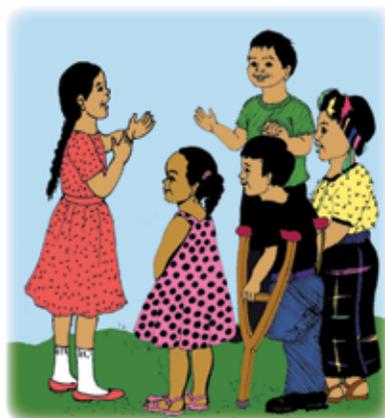
Rescatar una leyenda que sea desconocida y se presente en la comunidad. Concretar en aprendizajes significativos los contenidos teóricos de la unidad.



Proyecto



- 3 Antes de escribir el guión observamos cómo son las actividades que se realizan en dicha celebración.
 - Para ello, entrevisto a personas de la comunidad.
 - Les pregunto por qué se celebra la tradición y cuál es su importancia.
- 4 Elaboramos el guión. Tomamos en cuenta:
 - Las escenas que vamos a representar.
 - Los personajes que van a intervenir.
 - Los diálogos que van a pronunciar los personajes.
 - El ambiente necesario para cada escena.
 - El vestuario de cada personaje.
- 5 Redactamos el guión y lo revisamos:
 - No cometemos errores de ortografía.
 - Las oraciones son cortas y claras.
 - Utilizamos correctamente los signos de puntuación.
- 6 Asignamos los días de la semana y hora en la que se va a ensayar.
 - Recordemos pedir autorización a la directora o director de la escuela para realizar esta actividad.
 - Nos reunimos y ensayamos antes de la presentación.



Comunicación para la vida. Muchas formas para comunicarnos.

Más herramientas

- Documentar a los estudiantes sobre los trece signos del teatro. (R.V. la palabra, el tono, la mímica, el gesto, el movimiento escénico, el maquillaje, el peinado, el traje, el decorado, los accesorios, la iluminación y la música)
- Grafique cada signo.
- Elabore un cajón de recursos para una representación.
- Demostre el efecto del uso de la luz para darle fuerza a la acción.
- Uso de objetos para crear efectos especiales.
- Seleccione música que ya se conoce y cómo aplicarla en este proyecto.

Más actividades

- Consultar a personas que han trabajado en el teatro de la localidad o en representaciones dramáticas.
- Asistir a una obra de teatro y escribir su opinión al respecto.

Qué más se puede evaluar

- Cómo ser buen espectador: escucha, atención, respuesta a la acción (risas, llanto, interjecciones), aplauso oportuno.
- Elaborar una pequeña encuesta de opinión para conocer qué piensan de los espectadores.

Proyecto



7 Tomamos en cuenta lo siguiente a la hora de ensayar:

Vocalizamos bien las palabras.

Hacemos ejercicios de respiración.

Comentamos cómo actúa cada quien y corregimos si hay errores.

Apoyamos a los otros equipos para hacer el vestuario y el escenario.

8 Elaboramos las invitaciones. Seguimos este modelo.



9 Entregamos las invitaciones al personal de la escuela y a otros grados.

10 Preparamos nuestra presentación. Observamos que todo esté listo.

- Vestuario
- Escenario
- Utilería



Autoevaluación

Aspecto	Sí	No
¿Entendí cuál era el mensaje de la obra?		
¿Identifiqué a los personajes principales?		
¿Puse atención a los diálogos?		
¿Reconocí la utilería?		
¿El vestuario de los personajes era el apropiado?		



Evaluación del proyecto

Presentamos nuestra obra de teatro. Ahora nos vamos a reunir para evaluar nuestro trabajo.

- 11 Elaboramos una tabla como esta.
 - Marcamos en los cuadros con un ✓

	Sí	No	Necesitamos mejorar
Trabajamos en equipo.			
Participamos activamente.			
Escribimos el guión sin faltas de ortografía.			
Elaboramos las invitaciones. Usamos papel reciclable.			
Entregamos las invitaciones a tiempo.			
Ensayamos lo suficiente.			
Colaboramos con la elaboración de vestuario y escenario.			
Utilizamos adecuadamente los gestos y movimientos en nuestra actuación.			
Usamos los pronombres personales de forma adecuada.			
El guión tiene las características de un texto literario.			

- Qué aprendí al realizar este proyecto.
 - el texto literario, clases de texto literario, los diagramas, los pronombres personales.
- ¿Qué conocimientos? los diagramas, los pronombres personales.
- Destrezas Empleo de pronombre, elaboración de guiones, composición de textos, capacidad de escucha y de hablar.
- Actitudes escuchar, hablar, colaboración, capacidad de indagación e investigación.
- ¿Cómo lo puedo aplicar en otras áreas?
 - Síntesis organizada de información, investigación de datos, creación de textos, lectura expositiva y expresiva.

Más herramientas

- Elaborar un diario de participación en la obra.
- Escribirlo en primera persona.
- Anotar al principio las expectativas de su participación.
- Anotar al final los logros conseguidos.
- Anotar los conocimientos personales que se quisieran heredar después de esta actividad.

1. Mi libro preferido y yo

- Cada estudiante escribe un resumen de su libro preferido. La idea es que cada estudiante represente al personaje protagonista del texto. Puede llevar algún accesorio que le ayude a identificarlo. Si son varios los personajes se utilizarán varios accesorios.
- Se colocan en círculo y van pasando voluntariamente a contar de su historia.
- Cuando todos hayan pasado, se inventarán un cuento colectivo.
- Acompañe el relato con música.

¿Sabes cómo soy?

- Los estudiantes se sentarán en pareja, se observarán (aspectos físicos) y platicarán sobre sus actividades preferidas, comidas, lo que les atrae de una persona y lo que les disgusta. Recomiende el uso adecuado del lenguaje.
- Solicite a los estudiantes que no se deben mostrar situaciones que ofendan a la otra persona.
- Luego, cada pareja se colocará espalda con espalda y elaborarán un retrato de su compañero o compañera que incluya características físicas y psicológicas. Acompañe el trabajo con un dibujo de la persona.
- Cada estudiante leerá el retrato que elaboró.
- Cuando todos acaben pida que comenten en plenaria lo que descubrieron en sus compañeros.
- Finalice, entregando a cada estudiante una hoja y pida que escriban con crayones de colores una palabra que resuma el valor es más frecuente entre los miembros de la clase.
- Cuelgue las hojas en una lazo o peguelos en una cartelera para que todos los estudiantes los vean.

Vengo de y mi familia es...

- Cada estudiante averiguará características propias de su familia.
- Escribirá un retrato de su familia. Puede llevar una foto.
- Pida que cada estudiante cuente en grupos pequeños la historia de su familia.
- Luego, pida que cada estudiante escriba un acróstico con el apellido de su familia en una hoja. En el trabajo se expondrá el orgullo que siente de pertenecer a su familia.
- Recomiende que expongan lo mejor de su familia.

En homenaje a usted señor autor

- Pida que cada estudiante lleve una investigación sobre un autor asignado. Puede ser uno propio de la comunidad. Estos datos pueden ser: obras, principales rasgos biográficos, nacionalidad en caso de elegir a un extranjero.
- Antes de la presentación prepare una silla con el nombre del homenajeado y, si se puede, una foto.
- Preparen la presentación a manera de homenaje.
- En un círculo cada investigador expondrá lo que encontró del autor. Pida que no repitan la información.
- Al finalizar, aplaudirán.
- Pida que de manera individual escriban un comentario en el que indiquen lo que aprendieron del autor.
- Lleve, si puede, a los estudiantes a la biblioteca o tenga a la mano un fragmento de la obra del autor.

Mímica y adivinanzas

- Pida a los estudiantes que lleven un cuento u otro tipo de narración.
- Forme grupos y pida que:
 - Lean entre ellos los cuentos y escojan el que más les guste.
 - Organicen la presentación de los relatos empleando mímica y efectos de sonido creados por los estudiantes.
- Al presentar los relatos, los espectadores averiguarán cómo se llama el relato diciendo nombres al azar.
- Se puede crear un nuevo nombre al relato.

Un país... un relato propio

Pida a los estudiantes que:

- Organicen 5 grupos. Cada uno corresponderá con un país de Centroamérica.
- Cada grupo investigará: datos geográficos, datos históricos de la época Precolombina, flora, fauna y personajes históricos relevantes de este siglo. Sintetizarán la información dejando únicamente lo más relevante.
- Presente la investigación en forma de un relato que sea interesante, novedoso en la expresión.
- Pueden preparar un guión para hacerla como en un programa de radio.

Serie I. Instrucciones: lee el texto de la pag. 203 y resuelve las siguientes actividades.

Ordena los hechos de la historia.

Chivito Pinto corría por el campo.

2

Vaca Mansa lamió de gusto al ternero.

4

Don Juan encontró al chivito.

3

El ternero se escapó del potrero.

1

Toro Cimarrón tuvo un hijo.

5

Lee el texto, sustituye las palabras resaltadas por un sinónimo y reescribe la oración .

Parece un venado, por lo **delgado** de su cuerpo. (R. Esbelto)

Lleva la cabeza **levantada** (R. Erguida)

Lleva la **cola** levantada. (R. Rabo)

Su madre estaba muy **angustiada**. (R. Preocupado)

c) Escribe el significado de las siguientes palabras.

Pishtón _____ (tortilla gruesa).

Ishta _____ (niña pequeña)

Patojo _____ (tortillas rellenas de frijoles)

Chulo _____ (muy guapo, bonito agradable, amable).

Serie II. Instrucciones: Completa las siguientes afirmaciones.

Las palabras que tienen significados opuestos se llaman..... antónimos

Las palabras propias de nuestro país son llamadas..... guatemaltequismos

Gatito tiene sufijo..... derivativo

El pronombre que se refiere a la persona de quien se habla en singular es..... él /ella

El diagrama de Venn es..... un organizador gráfico

Serie III. Instrucciones: responde las siguientes preguntas.

¿Por qué son importantes las anécdotas?

Porque nos ayudan a guardar la memoria de lo que nos ha ocurrido y es importante en nuestra vida.

¿Cuál es la diferencia entre un texto literario y uno no literario?

Un texto literario está escrito con un lenguaje cuidado y está cargado de imaginación y fantasía.

¿Cuál es el valor de una leyenda para una comunidad?

Recupera la memoria de una comunidad y da identidad a los pueblos.

¿Cuál es la función del diálogo y la conversación?

Acercarnos, crear vínculos y redes entre las personas.

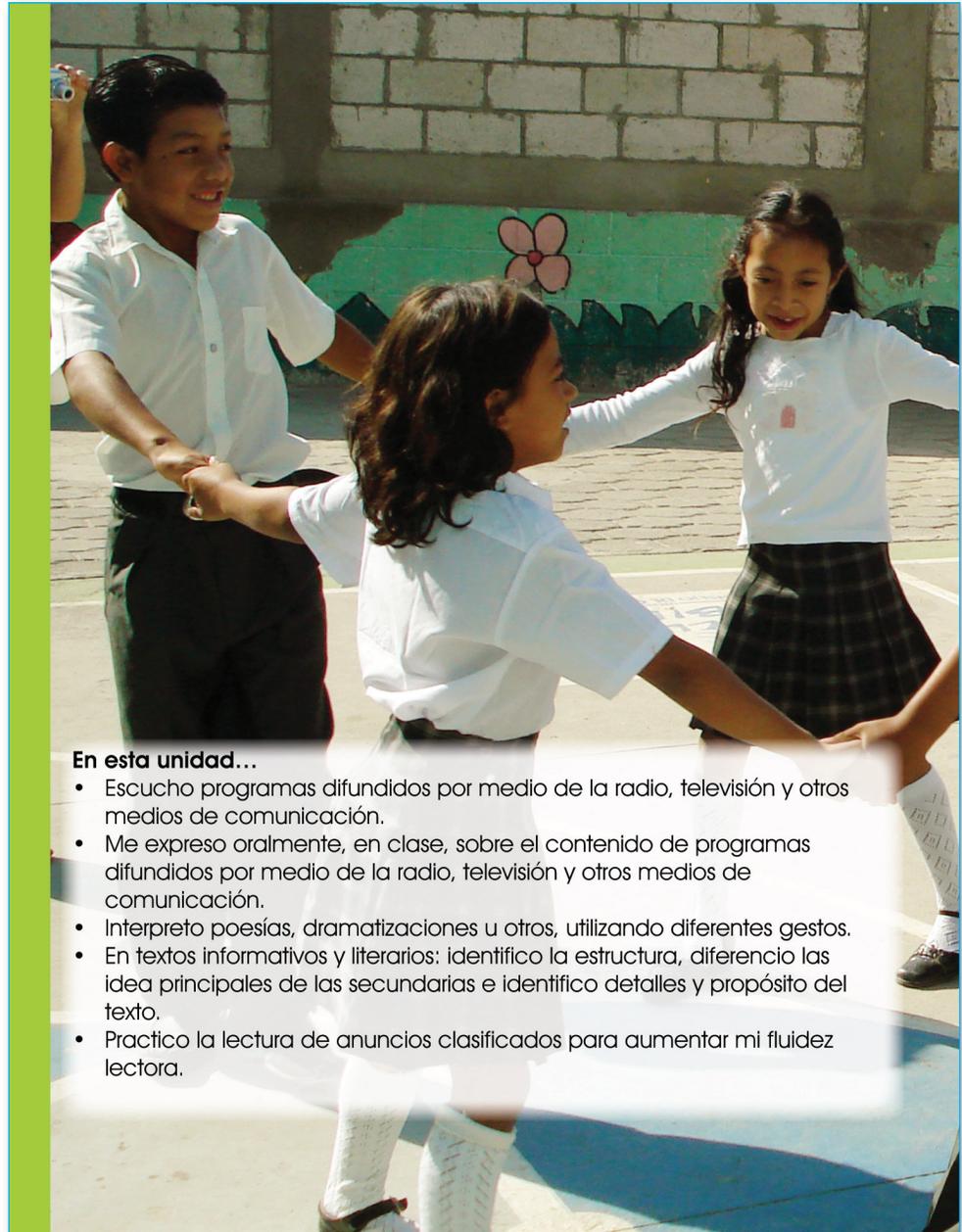
Valoración

Serie I.....15 respuestas.....4 puntos c/u.....60 puntos
Serie II..... 5 respuestas.....3 puntos c/u.....15 puntos
Serie III..... 5 respuestas.....5 puntos c/u..... 25 puntos

100 puntos

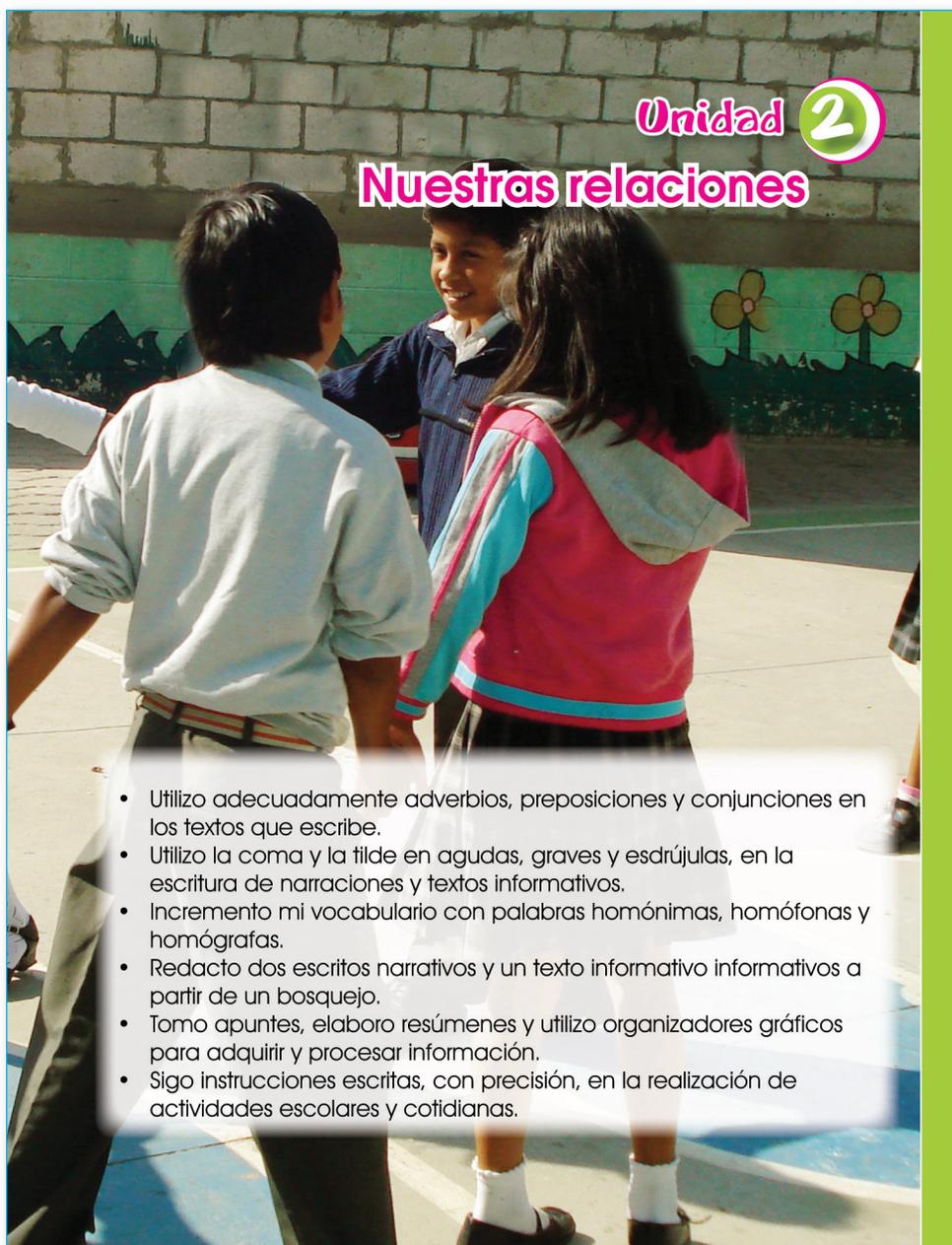
Presentación de la unidad

Esta unidad estará enfocada en la utilización de diversas fuentes de información para comunicarse. Además, se conocerán diferentes formas de expresión literaria como la narración, la poesía y la dramatización y, se sintetizará información a través de una variedad de organizadores gráficos.



En esta unidad...

- Escucho programas difundidos por medio de la radio, televisión y otros medios de comunicación.
- Me expreso oralmente, en clase, sobre el contenido de programas difundidos por medio de la radio, televisión y otros medios de comunicación.
- Interpreto poesías, dramatizaciones u otros, utilizando diferentes gestos.
- En textos informativos y literarios: identifico la estructura, diferencio las ideas principales de las secundarias e identifico detalles y propósito del texto.
- Practico la lectura de anuncios clasificados para aumentar mi fluidez lectora.



Unidad 2

Nuestras relaciones

- Utilizo adecuadamente adverbios, preposiciones y conjunciones en los textos que escribo.
- Utilizo la coma y la tilde en agudas, graves y esdrújulas, en la escritura de narraciones y textos informativos.
- Incremento mi vocabulario con palabras homónimas, homófonas y homógrafas.
- Redacto dos escritos narrativos y un texto informativo a partir de un bosquejo.
- Tomo apuntes, elaboro resúmenes y utilizo organizadores gráficos para adquirir y procesar información.
- Sigo instrucciones escritas, con precisión, en la realización de actividades escolares y cotidianas.

Al inicio

Pida que observen los gestos de los estudiantes y pregunte:
 ¿Qué juegan? ¿Qué platican?
 Reflexione sobre la importancia del juego y las buenas relaciones.
 Juegue una ronda con los estudiantes, por ejemplo: Los pollos de mi cazuela, Torotorojil.

Reflexionemos

“Pon tu corazón, tu mente, tu intelecto y tu alma incluso en tus más pequeños actos. En esto reside el secreto del éxito.”

Swami Sivananda.

Aprendizajes previos

Organice a sus estudiantes en parejas:

- Conceda dos minutos para conversar con la persona de al lado.
- Asigne un tema que sea interesante y de actualidad.
- Abra el espacio para comentar acerca de los temas de los que hablaron los estudiantes.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Qué medios se emplean para comunicarnos? (R.V. teléfono, radio, msn, Internet, las cartas, la televisión, los telegramas, mensajitos de texto)
- ¿Pregunte a cada uno de los estudiantes los medios de comunicación que utiliza? (R.A.)
¿Tener o no tener los medios de comunicación, le ayuda o le beneficia? (R.V. beneficia porque te pone en relación con otras personas, cuando no se tienen están aislados.)

Aprendizajes previos

- 1 Converso con un compañero o compañera acerca de la ilustración de las páginas anteriores.
 - Identificamos las diferentes formas de comunicación que usan los niños y las niñas. ¿Qué medios de comunicación se utilizan actualmente?
 - Copiamos la tabla y la completamos.

Medio de Comunicación	¿Para qué lo usan?	¿Para qué más puede usarse?
teléfono	hablar entre sí.	Negocios, información a distancia.
internet	comunicación global	Aprender a distancia, negocios, investigación
cartas	comunicación comercial y personal	Decir lo que pensamos, expresarnos en general
radio	conocer lo que sucede lugares cercanos y lejanos	medio de expresión comunitaria

- 2 Invento una conversación a través de uno de los medios de comunicación descrito en la tabla.
 - Utilizo correctamente los signos de puntuación.
 - Subrayo con color rojo los sustantivos, con azul, los verbos y con verde, los adjetivos.
- 3 Observo a cada persona de la ilustración e imagino qué dan a entender sus gestos.
- 4 Copio la tabla y escribo los sustantivos subrayados en la actividad 2.
 - Escribo a la par el género de cada sustantivo.

Sustantivo	Género

- 5 Contesto:
¿Qué consejos le daría a alguien para usar mejor el teléfono celular?
Brevedad, no constestar números desconocidos, no tene datos personales como númeos de cuentas de banco o pin.

60



Comunicación y Lenguaje. Cuarto primaria.

Ejercitación

Dramatice diálogos con personajes famosos como deportistas, políticos, artistas. Enumere las normas de cortesía al momento de hablar.

Aplicación - relación con otras áreas

Elabore con los estudiantes un manual de medidas de seguridad para usar el teléfono. Empiece por identificar el número telefónico, la persona que está llamando y la razón de la llamada. Incluya los números de emergencia de la comunidad.



Expresión oral

Medios de comunicación

- 1 Los medios de comunicación son variados. La prensa, la radio, la televisión son medios para comunicarse con muchas personas. Cada uno de estos tiene su propio lenguaje. Lee el siguiente texto que fue escrito para ser publicado en un diario.

La deforestación en Guatemala

Guatemala es un país con una rica diversidad biológica gracias a sus bosques tropicales. El territorio nacional alberga una gran cantidad de especies **endémicas** gracias a la variedad de sus bosques, y a la enorme cantidad de recursos naturales renovables.

Sin embargo, toda esa riqueza corre el riesgo de desaparecer. Año con año muere cerca del 1.5% de los bosques del país. Muchas especies de animales

están en peligro de extinción, ya que su hábitat se está perdiendo.

A pesar de que cerca del 40% del territorio está protegido como área de reserva natural, la depredación continúa. Las mismas áreas protegidas están sufriendo la depredación de sus bosques, por lo que numerosas organizaciones de ecologistas se han dado a la tarea de buscar mecanismos para que este deterioro ambiental se detenga.

Carlos Velásquez

- 2 Resumo el contenido del reportaje en un esquema como este.



Comunicación para la vida. Nuestras relaciones.

61

Aprendizajes previos

Abra la discusión, preguntando:

- ¿Qué mensaje transmiten estos anuncios? (R.V. comprar, informarse, entretenerse.)
- ¿Cómo logramos que los medios de comunicación masiva no controlen nuestra voluntad? (R.V. preguntándonos a quién le interesa que yo sepa o compres tal o cual cosa.)

Nuevos aprendizajes

Converse con los estudiantes acerca de qué medios de comunicación conocen y transmítale las siguientes instrucciones:

- Traigan imágenes recortadas de periódicos o revistas.
- Escriban al lado de cada imagen el beneficio que ofrece a la sociedad.
- Compartan espontáneamente frases que escucharon y o leyeron y comenten por qué les gustaron.

Ejercitación

- Lleve algunos recortes de periódico como anuncios, noticias.
- Pida a los estudiantes que analicen las palabras para convencer que emplean los anuncios.
- Que identifiquen en una noticia las respuestas a las preguntas qué, cómo, cuándo, dónde, por qué.

Aplicación - relación con otras áreas

Organice grupos para que escriban 3 noticias: una de denuncia, otra para divulgar algo bueno o agradable, otra para invitar; y dos anuncios para la radio: uno de algún objeto novedoso y otro acerca de un invento. Sugiera que hagan efectos de sonido para este último ejercicio. Indiquen que realicen el mismo ejercicio en casa en un medio informativo.

Aprendizajes previos

Pregunte:

- ¿Qué colores se emplean con más frecuencia en un anuncio publicitario de comida? (RV: rojo, anaranjado, amarillo). ¿Cuál será el propósito? (RV: abrir el apetito, estimular los sentidos). ¿Qué tipo de programas atraen más oyentes? (RV: programas de música juvenil y noticiosos).

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Qué diferencia una noticia de un anuncio? (R.V. la intención, el anuncio quiere vender algo, una noticia informa)

Expresión oral



3 En grupos de cuatro compañeros o compañeras, hacemos un cartel publicitario para informar a la comunidad sobre la importancia de conservar los bosques.

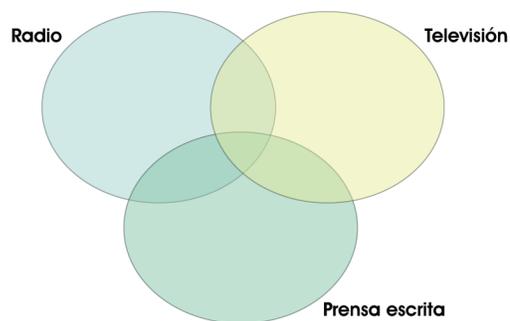
- Escuchar con respeto las opiniones de los demás, dando mi punto de vista al finalizar la intervención de mi compañero o compañera.



4 Escucho en la radio una noticia que me interese. Escribo en mi cuaderno lo que escuché o leí. Lo comparto con mis compañeros y compañeras. ¿Qué más puedo escuchar en la radio? ¿Cómo usan el lenguaje?

5 Veo la televisión por media hora. ¿Qué programas transmiten? ¿Cómo es el lenguaje que utilizan?

6 Elaboramos un diagrama de Venn para comparar los siguientes medios de comunicación.



Compartimos nuestro diagrama con todas y todos los compañeros.



Los **medios de comunicación** transmiten información, entretenimiento y conocimientos a una gran cantidad de personas. El periódico, la radio y la televisión son medios de comunicación.



Aplicación - relación con otras áreas

Organice y simule una experiencia de un noticiero en la radio con anuncios, noticias y diálogos.

Pida que reelijan un nombre al noticiero y a la radio.



Seguimiento de instrucciones

El teléfono

- 1 Leo este diálogo con un compañero o compañera. Uno lee lo dicho por el operador, y el otro lo que dice el cliente.

Llamadas de larga distancia

El siguiente es un diálogo entre el operador de una compañía telefónica y un cliente que llamó por teléfono.

Operador: Aló, muy buenos días. Mi nombre es Pablo y estoy para servirle. Dígame, ¿en qué la puedo ayudar?

Cliente: Buenos días, Pablo. Necesito que me oriente sobre lo que debo hacer para llamar a los Estados Unidos.

Operador: Con mucho gusto. Indíqueme el estado al que desea hacer su llamada.

Cliente: Quiero hablar con mi primo en Washington, el estado, no la capital.

Operador: —Muy bien. ¿Tiene dónde apuntar?

Cliente: Permítame, estoy buscando un lapicero y papel para escribir. Sí, sí, dígame, ya lo tengo.

Operador: El código del estado de Washington es 410, pero debe marcar dos ceros antes del código; luego, el número que le dio su primo.

Cliente: Muchas gracias. ¿Sólo eso debo de hacer?

Operador: Así es. Con gusto lo puedo comunicar directamente por una cuota módica. ¿Desea que lo haga?

Cliente: No, gracias. Voy a hacerlo yo mismo.

Operador: Gracias por llamar a esta compañía. Estoy para servirle.



- 2 Anoto los pasos que debe dar el cliente para hacer su llamada.
- 3 Redactamos las instrucciones que se deben seguir para hacer una llamada de larga distancia.

Por medio de **instrucciones** se explican los pasos a seguir para realizar una tarea o actividad. Es necesario conocer los pasos a seguir y realizarlos en el orden adecuado para que la actividad se realice como esperamos.



Aprendizajes previos

Lleve un directorio telefónico y véalo con los estudiantes. Pregunte ¿cómo lo han utilizado?

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Cuándo usamos el teléfono para solicitar información? (R.V. cuando se tiene una necesidad, emergencia o dudas.)
- ¿Qué palabras nos ayudan a conseguir la información de manera rápida y amable? (R.V. buenos días, muchas gracias, con quien tengo el gusto)

Ejercitación

- Anote los datos de cómo iniciar una conversación telefónica: saludo, identificación de quien llama, preguntar con quién se habla, indicar razón de la llamada, agradecimiento por la información, despedida.
- Sugiera que los copien e ilustren en el cuaderno.

Aplicación - relación con otras áreas

Indique que:

- Elaboren un cartel con los números telefónicos de emergencia.
- Practique cómo llamar a los bomberos, a la policía y para solicitar una información en la municipalidad.
- Simule una llamada entre un bombero y un policía. Utilice dos vasos desechables y un hilo. Únalos y póngase a distancia uno de otro.

Aprendizajes previos

Pregunte:
 ¿recuerdan alguna historia interesante de su familia?
 ¿Hay alguna historia que les haya impresionado mucho? ¿Cuál?
 (R.A.)

Nuevos aprendizajes

- ¿De qué manera se puede narrar una historia, para crear emoción, miedo, tristeza, etc.)? (R.V. cambiando las voces, haciendo efectos con la voz)
- Invente una oración utilizando el nombre de los siguientes animales: luciérnagas, búhos.

Lectura

El pajarillo de alas blancas



1 Comparo el título con la imagen e imagino de qué tratará la historia.



2 En pareja, leemos el título y comentamos lo que cada uno sabe de pájaros nocturnos.

3 Leo.

Los padres de Marina viajaban a menudo a la capital. Cuando eso sucedía, ella se quedaba en mi casa y dormía conmigo. Aprovechando una de esas oportunidades, decidimos realizar un deseo que teníamos desde hacía mucho tiempo.

Cuando la casa estaba ya en silencio completo, pues serían tal vez las once de la noche, Marina y yo salimos **furtivamente** del dormitorio.

Yo tenía puesto mi **camisón** de dormir y ella una preciosa batita rosada. Salimos por la puerta que da al patio de la casa y nos sentamos en la penúltima grada. Nos cogimos de la mano y en secreto llamamos al pajarillo nocturno que vivía en el gran árbol de Ramón.

Tío Che nos había dicho que había que llamarlo tres veces, porque quizás anduviera volando cerca de la luna. Nos dijo también que convenía tirar tres piedrecitas al árbol para despertarlo si estaba dormido. Nuestras voces apenas las escuchamos nosotras mismas por temor de despertar a mamá.



Mi diccionario

- furtivamente
- camisón
- enjambre
- luciérnaga
- graznido

Estrategias de trabajo

Invite a que:
 Elaboren un juego de ahorcado con alguna palabra del texto.
 Expongan e inventen nombres de los personajes. Si alguno es desconocido, solicite que cuenten la historia.

Vocabulario

Intriga: que causa suspenso, miedo o expectación.

Lectura

Pero las tres piedrecitas que tiramos, esas sí que dieron en el árbol y despertaron no solo al pajarillo, sino también a un **enjambre de luciérnagas**, que descendiendo de la copa del árbol llenaron la noche de puntitos luminosos.

Todo hubiera salido bien si al viejo búho no se le hubiese ocurrido lanzar un **grazido** tan horrible, que nos obligó a salir corriendo.

Ya en nuestro cuarto, me avergoncé de haber sentido miedo y le mentí a Marina diciéndole:

—Yo vi al pajarillo ¿y tú?
— Yo también —me contestó muy emocionada.
—Volaba entre las luciérnagas con sus alas blancas, y al pasar cerca de mí, sonrió y me saludó con su pequeña mano.

Yo me quedé sin habla y sin sueño. Tardé mucho en dormirme, pensando: ¿Lo vería de verdad... o es más mentirosa que yo?

Norma Baldozón de Castroconde.

4 Copio en mi cuaderno y completo el siguiente crucigrama acerca del cuento *El pajarillo de alas blancas*.

Horizontal:

2. Insecto que llenó la noche de puntitos luminosos.

Vertical:

2. Animal que canta de noche. **pajarillo**
8. Personaje principal.
10. Nombre del árbol donde vivía el pajarillo. **Ramón**



Ejercitación

Organice a los estudiantes para que: Comiencen una historia indicando el nombre del personaje y una cualidad y /o característica que la describa. Solicite que la pasen doblada como en un abanico, cada estudiante escribirá un pedazo, lo oculta y se lo da a otro compañero. Al final, leerán la historia completa.

Aplicación - relación con otras áreas

Invítelos a que lleven a la clase diferentes relatos. Cada estudiante lo leerá con expresividad, correcta puntuación y buena pronunciación.

Evaluación

Sugiera que escriban un relato colectivo en el que a los personajes les ocurra una situación en la que fortalezca la amistad.

Recursos

Sábana, linterna, periódicos, hojas de papel.

Aprendizajes previos

- ¿En qué parte del relato conocemos de qué se tratará la historia?(R. C. Introducción)
- ¿En qué parte del relato sabemos los conflictos que suceden en la historia?(R.C. Desarrollo o nudo)
- ¿Qué sensaciones e ideas se tienen cuando se sabe el desenlace del relato? (R.C. Conclusión o final)

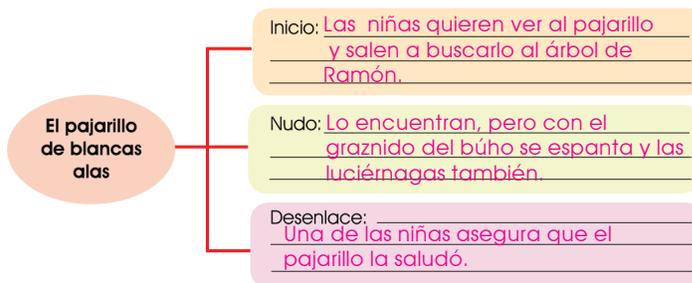
Nuevos aprendizajes

Indique:

- Comparta un relato.
- Emplee objetos para crear efectos de sonido que separen las tres partes.
- Hágalo divertido y con cambios de voz.

Lectura

- 5 Escribo en mi cuaderno las palabras de "Mi diccionario", que aparecen en la lectura. Redacto cinco oraciones en las que utilice esas palabras.
- 6 Completo en mi cuaderno un esquema como este.



- 7 Me reúno con tres compañeros o compañeras y opinamos acerca de la lectura.

- ¿Quiénes fueron los personajes principales del cuento?
- ¿En qué lugar se desarrolla la historia?
- ¿El cuento narra hechos reales o fantásticos?
- ¿Qué otro nombre pondríamos al cuento?

- 8 Conversamos sobre la actitud de la niña al mentir.

- A partir de la frase "Mentir nunca es bueno", expresamos nuestra opinión sobre la mentira y sus efectos.
- Compartimos alguna anécdota en que hayamos mentado.
- Expresamos los sentimientos que surgieron dentro de nosotros.



- 9 Invento otro final para el cuento. Lo escribo en hojas.

Po ejemplo: El pajarillo regreó la siguiente noche guiadao por la luciérnagas a la casa de las niñas. Con su pico tocó la ventana y se hizo amigo de ellas.



Ejercitación

- Comience un relato escribiendo en la pizarra un sustantivo, un lugar y un verbo (no incluya para iniciar ser, hacer).
- Los estudiantes lo continuarán. Solicite que dos personas vayan recogiendo el relato.
- Un estudiante leerá el relato y otros lo dividirán en las tres partes que lo constituyen.
- Escriban un relato de un hecho cotidiano.
- Identifiquen con tres colores las partes del relato.



La idea principal del párrafo

- 10 Leo de nuevo el texto *La deforestación en Guatemala*. Pág. 61
- 11 En el primer párrafo identifico las oraciones. Cuál incluye a la otra. Esta es la idea principal. La escribo en mi cuaderno.
- 12 Encuentro la idea principal del párrafo dos y tres de la misma lectura.
- 13 Leo el siguiente texto e identifico las ideas principales.

El equilibrio de nuestro ambiente

La especie humana ha venido sirviéndose de la naturaleza, desde tiempos muy antiguos. Desafortunadamente, la humanidad ha abusado de lo que la naturaleza le brinda. Así, vemos que en la actualidad por la gran cantidad de animales que se han cazado, hay muchas especies en peligro de extinción. Por la tala innecesaria de grandes cantidades de árboles, hay muchas partes de la tierra que se están convirtiendo en desiertos.

El uso excesivo de insecticidas y herbicidas ha destruido especies que nos brindan alimento, y con productos desechos químicos, se han contaminado las aguas de ríos, mares y lagos. Se ha exterminado la vegetación y se ha envenenado el aire.

Comunicación y lenguaje 2007



- 14 Escribo en mi cuaderno.

La narración es relatar hechos reales o imaginarios que le pasan a personajes en un lugar.

El resumen es un escrito que organiza las **ideas principales** de un texto. Para resumir un cuento, se identifican los tres momentos básicos de toda narración (inicio, nudo y desenlace), y luego se anotan las acciones principales ocurridas en cada momento.



Aprendizajes previos

- ¿Cómo sabemos qué es lo más importante en un texto? (R.V. Cuando quitamos algunas palabras y pierde sentido el párrafo)
- ¿Qué palabras nos ayudan a averiguarlo? (R.C. Los sustantivos y los verbos.)

Nuevos aprendizajes

Pida a los estudiantes que:

- Lean en forma silenciosa el texto.
- Separen en párrafo el texto e identifiquen las oraciones de cada uno.

Ejercitación

Explique a los estudiantes:

- Marquen las oraciones en cada párrafo.
- Identifiquen las palabras que le dan sentido a la oración y subráyelas.
- Tachen con una línea la información que: ejemplifica, repite los que se dijo con otras palabras, amplía información, pero no aporta nada nuevo.
- Escriban el párrafo de nuevo empleando las palabras que seleccionó.

Aplicación - relación con otras áreas

Seleccione un texto del periódico y pida que lo dividan en párrafos. Pida que:

- Identifiquen los estudiantes la idea principal de cada uno y abajo las ideas secundarias.
- Invente un título que encierre el tema del que trata el texto.

Aprendizajes previos

Colóquese un cartel en el pecho con un anuncio y pasee por el aula en silencio a ritmo lento y rápido. Pregunte a los estudiantes si todos pudieron leer la información anunciada.

Nuevos aprendizajes

- ¿En dónde han visto información de esta clase? (R.V. periódicos, vallas, anunciando un producto, generalmente comida).
- ¿Cómo se llama a esta información masiva y por qué? (R.C. Anuncios clasificados).
- ¿Para qué se emplea esta información? (R.V. para ofrecer diversos productos por clases).

Lectura

Anuncios clasificados

15 Leo la sección de empleos de la página de anuncios clasificados.

<p>Necesito alquilar una grúa. Comunicarse al 54290821.</p>	<p>Se alquilará una bodega por 6 meses. Comunicarse al 45555430 con el Señor Gil.</p>	<p>Maestra con experiencia Se necesita maestra para cuarto grado primaria. Presentar papelería completa en buzón de Periódico Nacional antes del viernes 20 de octubre.</p>	<p>Se necesita un joven con experiencia en ventas. Edad 20-25 años. Horario especial para fines de semana. Interesados enviar currículo con foto al correo electrónico: bisut@live.com</p>	<p>CONTRATARÉ DE INMEDIATO 2 personas para asesores de bienes raíces, hijos, en excelentes proyectos. Constante inducción, buena comisión, ambiente agradable. Inf. 53124012.</p>
<p>Se requiere profesional recién graduado o estudiante de semestre avanzado, de carrera relacionada con ecología y/o ambiente para desarrollar consultorías ambientales. Mandar currículo con foto a admin@ecoindustria.org</p>	<p>TÉCNICOS en electrónica para rutas departamentales, sin problema de horario, experiencia no indispensable. Enviar currículo con fotografía reciente y pretensiones salariales a msur_phoneserveca@hotmail.com</p>	<p>Oficinista necesita empresa personal c/ urgencia p/ oficinas, supervisión y publicidad, c/ sin experiencia, básicos y graduados, damas y caballeros mayores/17a. Q.2.500.00/m promedio L/ viernes. 57013577, Srta. Orellana.</p>	<p>ADMINISTRACIÓN Aceptaré asistentes p/ contestar teléfonos m/ controles y publicidad c/ sin experiencia 17/50a promedio Q1,250.00 quincenales! 4 horas, d/ lunes a viernes. Tel. 41464446 y 22534103, Srta. Vasni. iR/ inmediata!</p>	<p>ADMINISTRACIÓN Q2.500.00 mensual promedio, personal 17/50a. para actividades recursos humanos c/Tel. y publicidad de l/ viernes 1/2 tiempo, r/inmediata c/ Srta. Devi. T/22537511, 41441648.</p>



16 Me reúno con dos compañeros o compañeras y organizamos una sesión de lectura rápida de anuncios clasificados.

- Identificar los anuncios que se relacionen con el tema de empleos.
- De acuerdo con el tema, cada quien deberá localizar los anuncios que se relacionen e identificar los datos más importantes: tipo de trabajo, persona con quien se debe contactar y teléfono.

Leer **anuncios clasificados** es una buena práctica para mejorar la fluidez de lectura. Con esta técnica, la vista se acostumbra a seleccionar los datos más importantes y a fijarse en los detalles de mayor interés.



Ejercitación

- Pida a los estudiantes que identifiquen las secciones de un periódico
- Lleven la sección de clasificados de un periódico.
 - Demuestren con un anuncio la brevedad del lenguaje y los datos que debe contener el texto.
 - Pida que los estudiantes:
 - Escriban un anuncio clasificado.



Los homónimos



17 Seleccione la palabra adecuada para completar las oraciones.

tubo

tuvo

mallá

maya

cierra

sierra

- La mallá es de alambre galvanizado.
- El barco tuvo una fuerte sacudida en las olas.
- La cultura maya es rica en tradiciones milenarias.
- Se rompió el tubo y el agua se escapó.
- La sierra Madre atraviesa Centroamérica.
- La joven cierra la ventana todas las noches.

18 Busco en el diccionario las palabras del recuadro y escribo su significado en mi cuaderno.

19 Escribo una oración con cada una de las siguientes palabras. Si ignoro su significado, lo busco en el diccionario.

hola	¡Hola! dijo el niño a sus amigos.
cayo	Los cayos de Belice son una maravilla natural.
vez	Una vez llegó temprano a casa.
vos	Vos, vení acá.
ola	Las altas olas anunciaron la tormenta.
callo	Yo callo, para no llorar.
has	Como tulo has dicho, así se hizo.
voz	Su voz es suave como la de un tierno pajarillo.
ves	Como ves, todo está terminado.
haz	Vino con un haz de leña.

Las palabras **homónimas** son aquellas que se escriben o pronuncian igual, pero tienen significado distinto. Pueden ser homófonas y homógrafas. Las palabras que se pronuncian igual, pero se escriben diferente y tienen un significado distinto se llaman **homófonas**; por ejemplo, herrar y errar. Mientras que las palabras que se pronuncian **y escriben igual, también con un significado diferente, se llaman homógrafas**; por ejemplo, sal (condimento) y sal (del verbo salir)



Aprendizajes previos

Lea el siguiente cartel en coro

He tratado de descifrar el tratado que estaba escrito en un escrito que encontré en el traje que traje de la lavandería.

Pida a los

estudiantes que:

- Pasen al pizarrón, marquen las palabras que se escriben y suenan igual.
- Resálteles y discuta qué significado tienen las palabras.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

¿Tienen el mismo significado las palabras que son iguales en el texto anterior?

(R.V. No, aunque parecen iguales en su escritura y sonido pero tienen diferentes significados).

Ejercitación

Indique a los estudiantes que:

Busquen en el diccionario el significado de las siguientes palabras: fallecido, rico, carrera, río. Luego, escriban un texto en el que se empleen las palabras anteriores.

Aplicación - relación con otras áreas

Invite a los estudiantes que:

- Elaboren un diálogo humorístico empleando las siguientes palabras
Vino (bebida) vino (del verbo venir) copa (vaso) copa (tope de un árbol)
viste (verbo ver) viste (verbo vestir) como (verbo comer) como (comparación)
mango (fruta) mango (de un sartén) casa (vivienda) casa (matrimonio).

Aprendizajes previos

Antes de esta clase pida a diferentes estudiantes que:

- Narren el texto que se les asignará: una fábula, un cuento, una anécdota y una leyenda.
- Solicite que relaten con emoción.
- Pueden llevar algún objeto que le ayude a caracterizar a un narrador de historias; por ejemplo un sombrero, un tambor, una capa, etc.

Nuevos aprendizajes

- ¿Cuándo escuchamos relatos? (R.V. Cuando nos juntamos con diferentes personas).
- ¿Son los relatos una forma de transmitir ideas, sentimientos y experiencias? (RV. Sí, porque contamos lo que vivimos, lo que sentimos, lo que pensamos y lo que imaginamos.)
- ¿Qué palabras le dan vida a un relato: el verbo, los sustantivos o ambos? (RC. Ambas palabras pues el verbo indica la acción y el sustantivo de quien se habla.

Expresión escrita

La narración



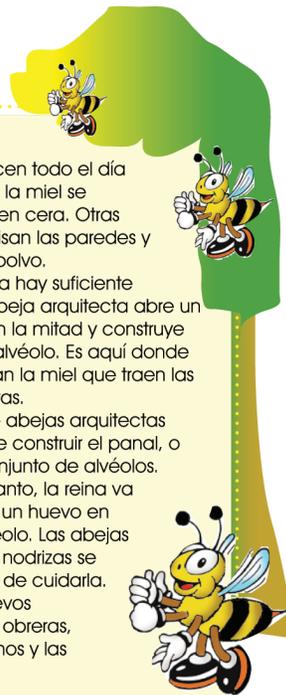
1 Leo la siguiente narración.

Las abejas

En la feria encontramos un señor que vendía botellas de miel. Nos llamó la atención que vendía también las paredes del panal, donde se podían ver los alvéolos. Al verlos tan interesados observando, nos preguntó: —¿Sabes cómo se forma un panal? —¡No! Contestamos todos entusiasmados al pensar que pronto estaríamos escuchando otra historia. —Les voy a contar cómo sucede — dijo el vendedor de miel. La reina abandona la vivienda donde nació y seguida de una multitud de abejas trabajadoras, va a fundar una nueva colonia. Cansadas de volar, llegan a un espacio vacío, grande, oscuro, rodeado de paredes toscas. En la colmena, algunas obreras se prenden del techo, agarrándose unas a otras de las patas. Así

permanecen todo el día hasta que la miel se convierte en cera. Otras obreras alisan las paredes y barren el polvo. Cuando ya hay suficiente cera, la abeja arquitecta abre un agujero en la mitad y construye el primer alvéolo. Es aquí donde almacenan la miel que traen las recolectoras. El resto de abejas arquitectas termina de construir el panal, o sea, el conjunto de alvéolos. Mientras tanto, la reina va poniendo un huevo en cada alvéolo. Las abejas escoltas y nodrizas se encargan de cuidarla. De los huevos nacen las obreras, los zánganos y las princesas.

Comunicación y lenguaje, 2007.



2 Contesto en mi cuaderno.

- ¿De qué trata? **De la producción apícola.**
- ¿A quién le suceden los hechos? **A las abejas.**
- ¿En dónde sucede? **En un panal.**
- ¿Cómo inicia el texto? **Con la pregunta acerca de la formación de un panal.**
- ¿Cómo termina? **Con la explicación de cómo se organizan y reproducen las abejas.**

La **narración** es relatar hechos reales o imaginarios que le pasan a personajes de un lugar.



Estrategias de trabajo

Explique a los estudiantes que:

- Se organicen en grupos y escriban las acciones de un relato.
- Identifiquen las características de cada relato.
- Elaboren un cuadro sinóptico que reúna la información.

Vocabulario

Moraleja: enseñanza moral que se deduce de un relato didáctico o una experiencia.



Expresión escrita

Las clases de narraciones

3 Leo los fragmentos de narraciones. Luego, los comparo con las definiciones.

Saúl, el viajero (fragmento)

Saúl vivía muy contento en su pueblo, hasta que un día llegaron unos capitalinos que le platicaron de lo grande y hermoso que era el mundo. —¡Cuánto me gustaría viajar!— Dijo Saúl.

La perra y su sombra

Una perra que tenía un trozo de carne paseaba por un río. Habiendo visto su sombra en el agua, creyó que era otro perro que tenía un mayor pedazo de carne. Por lo cual, dejando su propio trozo, hizo esfuerzos por arrebatar el de aquél. Mas le aconteció quedarse privada de ambos, pues el uno no lo alcanzó, porque nada era; el otro, porque lo arrastró el río.

Moraleja: No hay que desear más de lo que uno tiene.

Esopo.

La Siguanaba (fragmento)

«De noche en los ríos, en las selvas espesas, en los caminos perdidos, vaga la mujer. Engaña a los hombres; cubierta la cara, se presenta como una muchacha extraviada: "lévame en ancas", y les da direcciones falsas de su vivienda, hasta perderlos en los montes.

Entonces enseña las uñas y deja partir al engañado, carcajeándose de lo lindo, con sus risas estridentes y agudas».

Miguel Ángel Espino.

La sombra de la noche

Eran las doce de la noche. Caminaba solo por la orilla del río cuando de pronto vi una sombra que se mecía sobre mí. El corazón empezó a latirme fuerte y quise correr a toda prisa, pero el miedo me paralizaba. Me armé de valor y voltee a ver: era la hoja de un platanal que se mecía con el viento.

Leyenda. Narración que combina sucesos reales con sucesos fantásticos. Han sobrevivido gracias a la narración oral a lo largo de los años.

Anécdota. Relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento.

Cuento. Narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Presenta pocas acciones y personajes.

Fábula. Narración breve en la que generalmente participan animales, plantas y cosas como personajes. Al final suele aparecer una enseñanza moral.

Ejercitación

- Muestre diferentes tipos de textos y pida que los lean y clasifiquen de acuerdo con sus características.
- Explique por qué una leyenda muestra la identidad de un pueblo.

Aplicación - relación con otras áreas

- Converse con los estudiantes sobre un problema que tengan en la comunidad; determinelo con precisión.
- Solicite que escriban una fábula en que se resuelva el problema.

Evaluación

Indique que cada estudiante:

- Elija una clase de narración, lo escriba de acuerdo con sus características y lo ilustre
- Escriba una anécdota personal en su cuaderno.

Aprendizajes previos

Pida a algunos estudiantes que: lean una fábula y a otros que la dramaticen. Los espectadores averiguarán qué clase de narración corresponde el texto.

Nuevos aprendizajes

- ¿Por qué se crean las narraciones en una comunidad? (R.V. porque se necesita explicar situaciones, no olvidar un hecho importante).
- ¿Qué tipos de narraciones son los más comunes entre los estudiantes? (R.V. cuentos, fábulas, leyendas.)
- ¿Quién les narró un cuento por primera vez? (R.V. abuela, mamá, papá, abuelo, alguna persona mayor)
- ¿Qué valor tienen ciertas narraciones en la familia? (R.V. Contribuyen a guardar la memoria.)

Expresión escrita

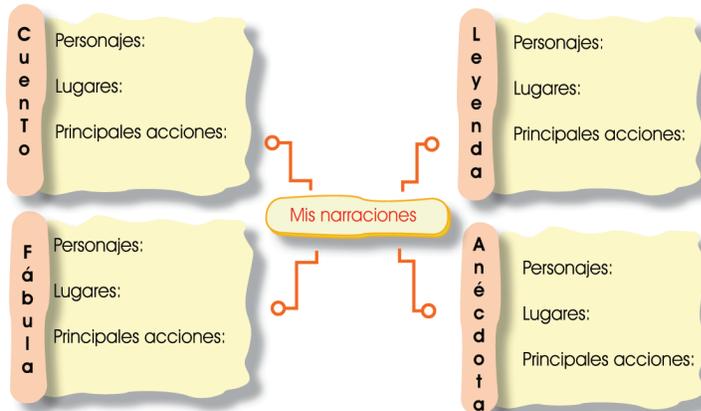


- 4 En pareja, analizamos las características de las narraciones de la página anterior.
- Leemos las definiciones que aparecen a la derecha de la página y definimos a qué clase de narración pertenece cada fragmento.
 - Copiamos el cuadro y lo completamos.

Narración	Clase
Saúl, el viajero	cuento
La perra y su sombra	fábula
La Siguanaba	leyenda
La sombra de la noche	anécdota



- 5 Planifico la redacción de cuatro narraciones distintas. En un esquema como este anoto los datos principales.



- 6 Redacto mis narraciones. Tomo en cuenta las características de cada una de ellas.

Existen diferentes **clases de narraciones**. Las principales son: cuento, leyenda, fábula y anécdota.



Ejercitación

Participar en la dinámica El autor cuenta su historia. Cada niño escribe una historia. Deben hacerlo con imágenes intercaladas y sin título. Los estudiantes leen todas las creaciones y a la que más les llame la atención le sugieren un título.

Aplicación - relación con otras áreas

Pida a los estudiantes que: investiguen una leyenda sobre el quetzal y la expongan en clase.



Expresión escrita

El adverbio

7 Leo con atención.

El maestro pidió a sus alumnos que entre todos hicieran el reglamento de la clase. Los niños y niñas propusieron tres reglas. Al revisarlas, creyeron que era mejor corregirlas. Presentaron al maestro las dos versiones: la original y la corregida.

Versión original

Reglamento

Versión corregida

Debemos venir todos los días a la escuela.

Debemos venir **temprano** todos los días a la escuela.

Debemos ser respetuosos con nuestros maestros, compañeros y compañeras.

Debemos ser **siempre** respetuosos con nuestros maestros, compañeros y compañeras.

Debemos hacer nuestros deberes todos los días.

Debemos hacer **bien** nuestros deberes todos los días.



8 Comento con mis compañeros y compañeras.

- ¿Qué nos parecen las ideas que dieron los alumnos?
- ¿Creemos que realmente se expresaron mejor los alumnos en las versiones corregidas?
- ¿Qué tienen en común las palabras que agregaron?
- ¿Cómo se les llama a esas palabras?



Los **adverbios** son palabras que acompañan al verbo y que ayudan a expresar más claramente cómo se realiza la acción. Los adverbios indican: lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda. Por ejemplo, temprano y siempre son adverbios de tiempo; bien es un adverbio de modo.

Aprendizajes previos

Invite a los estudiantes a que sigan las instrucciones mientras caminan dentro del aula o en el patio para darle ritmo y agilidad a la actividad, por ejemplo: pasamos delante de la mesa; saltamos frente al pizarrón; estoy detrás de ti.

Nuevos aprendizajes

- ¿Qué palabras nos indican situaciones y circunstancias en una oración? (R.V. el adverbio.)

Ejercitación

Explique a los estudiantes que:

- Anoten palabras en el pizarrón que indiquen afirmación, negación, lugar, tiempo, modo, duda, cantidad.
- Un estudiante iniciará el relato de un día de clases; cada uno mencionará una acción empleando las palabras del pizarrón.
- Hagan una lista personal de siemres y nuncas, por ejemplo Nunca dejaré de leer. Siempre diré la verdad.

Aprendizajes previos

Pregunte con qué palabras expresamos situaciones de tiempo y lugar. Solicite dos ejemplos con gestos (mimos).

Nuevos aprendizajes

¿Por qué se habla de la hora chapina? (RA: por que se habla de la impuntualidad y de la puntualidad.)
 ¿Qué expresión utilizamos para decir que haremos algo inmediatamente? (R.V. Ahora o ahorita).

Expresión escrita

9 Leo el cuadro de los adverbios y escribo un ejemplo de cada tipo.

Adverbio de LUGAR	Indica dónde se realiza la acción. aquí, cerca, adelante, ahí, lejos, atrás, allí, adentro, encima, allá, afuera, enfrente, acá, abajo.
Adverbio de TIEMPO	Indica cuándo se realiza la acción. hoy, luego, temprano, ayer, después, pronto, antecayer, antes, siempre, mañana, entonces, ya, ahora, tarde, todavía.
Adverbio de MODO	Indica cómo se realiza la acción. bien, peor, mal, así, mejor, apenas.
Adverbio de CANTIDAD	Indica la cantidad de la acción. más, bastante, menos, demasiado, poco, tanto, mucho, nada.
Adverbio de AFIRMACIÓN	Indica aseveración. sí, también, ciertamente, verdaderamente.
Adverbio de DUDA	Indica inseguridad quizá, tal vez, posiblemente.
Adverbio de NEGACIÓN	Indica no. no, nunca, jamás, tampoco.

10 Para ejercitar el reconocimiento de los adverbios, realizaremos el siguiente juego:

- a. Por turnos, cada uno de nosotros dirá un adverbio.
- b. Todos los demás contestarán a qué clase de adverbios pertenece esa palabra.
- c. Luego, la persona a quien le toque el turno, dirá la clase de adverbio y todos los demás, dirán un ejemplo.
- d. Por cada respuesta correcta se anotarán un punto. Por cada respuesta incorrecta, se quitarán un punto. Gana quien tenga mayor cantidad de puntos.

Ejercitación

Invite a los estudiantes a que:

- Escriban un manual para ser puntuales. Indique las normas con adverbios de tiempo.
- Con gestos expresen un diálogo que use adverbios de lugar.
- Recorten noticias de Guatemala y la exhiban en una cartelera con titulares novedosos; deberá emplear variedad de adverbios.



La coma (,)

Expresión escrita



11 Leo en voz alta este texto. Hago las pausas necesarias cuando encuentre un signo de puntuación.

- Observo cómo se utiliza la coma.

La brújula, la imprenta y la pólvora son tres grandes inventos que facilitaron el descubrimiento de nuevas tierras. El perfeccionamiento de la brújula, antiguo invento chino, fue realizado por los europeos a fines del siglo XII. Con su aguja imantada sobre un eje y en una cajita, la brújula solucionó los problemas de navegación.

12 Leo las normas para el uso de la coma e identifico el ejemplo que corresponde a cada norma.

- A. Separa palabras de la misma especie, si no están separadas por una conjugación.
- B. Antes de las palabras pero, aunque y sino.
- C. Para encerrar una explicación dentro de la oración.
- D. Para separar la palabra con que nombramos a quien dirigimos el mensaje.

- a. Andrés, ven pronto.
- b. Quisimos estudiar, pero no llevamos los cuadernos.
- c. El niño, desesperado, corrió velozmente.
- d. Por las mañanas me levanto, desayuno, cepillo mis dientes y me voy para la escuela.

- Copio la clave en mi cuaderno y la completo.

Norma	A	B	C	D
Ejemplo				

13 Copio el párrafo y coloco en él las comas que faltan.

"Juan regresa pronto". Fueron las últimas palabras que le escuché. Su rostro, reflejaba tristeza, angustia, temor e incertidumbre. Así, mientras paría, pude escuchar su llanto. Deseaba quedarme, pero eso era imposible.

Aprendizajes previos

Lea un texto, pare cuando encuentre coma y levante dos dedos; cuando encuentre punto levante tres dedos. Lea sin ningún signo de puntuación. Haga notar los problemas de respiración si no hace pausas.

Nuevos aprendizajes

- ¿Para qué se emplean los signos en un texto? (R.V. para marcar pausas, y darle sentido al texto.)
- ¿Cambia el significado si no hay puntos y comas? (R.V. sí pues se pierde el significado.)

Ejercitación

Organice grupos y pida que:

- Redacten textos en los que los signos aclaren o distorsionen el significado. Cada trabajo deberá tener una clave.
- Revise la clave de cada trabajo para verificar la corrección del texto.
- Intercambie los trabajos de los grupos y lean en voz alta para escuchar cómo quedó el uso de los signos de puntuación.

Aplicación - relación con otras áreas

Indique a los estudiantes que:

- Redacten un texto en el que se reparta una herencia, pero que por los signos se vuelva confusa la repartición. En plenaria, los beneficiarios colocarán los signos y leerán el texto de acuerdo a su interés.
- Discutan acerca de la importancia de escribir con una intención y con claridad.

Aprendizajes previos

Lleve algunos textos y solicite a los estudiantes que expliquen por qué se aplica la regla del uso de la coma.

Nuevos aprendizajes

- ¿Cuándo se debe usar la coma? (R.V. enumeración, etc.)
- ¿Qué efecto causa el uso repetitivo de la coma? (R.V. lentitud)
- ¿Qué tipo de ritmo tiene un texto al leerlo si está cargado de puntos y comas? (R.V. con muchas pausas, cortado)

Expresión escrita



14 Coloco las comas que correspondan.

- Correr, nadar, brincar y hacer aeróbicos es lo que más me gusta.
- Carmen, termina tu tarea.
- Hoy fuimos al mercado, pero no pudimos comprar nada.
- Mi mamá cocina ricos postres; mi hermana, deliciosas carnes.



15 Invento otro ejemplo para cada una de las siguientes reglas ortográficas del uso de la coma:

Regla 1

- Cuando en una oración no se escribe el verbo, en su lugar se coloca una coma. Ejemplo: María viaja a Petén; Julia a Izabal.
Nosotros llegaremos mañana; tú el sábado.

Regla 2

- Para separar dos o más oraciones seguidas, aunque lleven una conjunción. Ejemplo: Lucía estudia mucho, Miguel disfruta del deporte.

Las niñas cantaron, mientras los niños jugaban un partido

Regla 3

- Para aclarar expresiones: así, pues, en fin, es decir. Ejemplo: Me gusta el deporte, pues es saludable.

Vendremos a tu caso, en fin tan alegre que la pasamos siempre.

16 Indico a qué regla del uso de la coma pertenece cada una de las siguientes oraciones:

- En la cocina, cada uno se sirvió su comida. **Regla 3**
- Y así, mientras todos reían, empezó a trabajar. **Regla 2**
- A todos los niños, en un momento u otro, les pasó lo mismo. **Regla 1**
- ¡Corre, Juana! **Regla 1**
- Se levantó rápidamente, cogió un tomate maduro y lo aplastó en el suelo. **Regla 2**

17 Elaboro un cartel con todas las normas estudiadas.

La **coma** es un signo de puntuación que indica una pausa breve en la lectura.



Ejercitación

Sugiera a los estudiantes que:

Inventen un ejemplo para cada regla. Escriban las comas en las siguientes oraciones:

- ¿Quieres café té o un refresco?
- Julio ven acá.
- La verdad escribe un político se ha de sustentar con razones y autoridades.

Aplicación - relación con otras áreas

Indique a los estudiantes que:

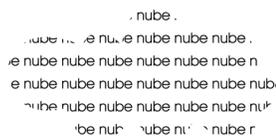
- Localicen un texto que utilice puntos y comas.
- Cambien de lugar los signos.
- Relean el texto en voz alta para verificar el sentido del texto al escribir los signos.



Práctica lúdica

Palabras dibujadas

1 Leo e interpreto los dibujos



2 Formo dibujos que representan la forma de las palabras siguientes:

árbol	casa	caracol	manzana	estrella
-------	------	---------	---------	----------

b) Dibujo la respuesta de esta adivinanza.

Son mis colores
tan brillantes
que el cielo alegre
en un instante. (el arcoiris)

c) Leo la siguiente estrofa y la ilustro, con la forma del objeto que se menciona.

Mis libros
Libros, callados libros de las estanterías,
vivos en su silencio, ardientes en su calma;
libros, los que consuelan, terciopelos del alma,
y que siendo tan tristes nos hacen la alegría.
Gabriela Mistral

Aprendizajes previos

Lleve objetos que tienen olores fuertes. Invítelos a que cierren los ojos y a que pasen entre filas. Indique que abran los ojos y que en una palabra escriban lo que percibieron por los sentidos.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Qué formas les vemos a las nubes? (R. V. las que nos imaginemos) ¿Qué formas podemos crear con las palabras? (R.V. las que nos gusten)

Ejercitación

Pida a los estudiantes que:

- Dibujen un ojo, una boca, una flor y que escriban lo que le inspiran esos tres dibujos.
- Escriban los signos de puntuación pertinentes.

Aplicación - relación con otras áreas

Invite a los estudiantes a que:

- Lean un poema y ilustren los sentimientos que le provocó el poema y pinten el dibujo de un color que les guste.

Aprendizajes previos

Pida a los estudiantes que escriban:

- Las ideas que capten de la información que se les dará.
- Hablen acerca de la contaminación de los ríos.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Qué actitud se necesita para tomar apuntes? (R.V. estar atentos)
- ¿Qué sentidos se ponen en juego cuando tomas apuntes? (R.V. la vista, el oído, el tacto)

Lenguaje para aprender

La toma de apuntes

1 Leo la información.

A Guadalupe se le dificultaba estudiar. Leía una y otra vez sus libros y no podía concentrarse. Entonces pidió consejo a Norma, quien le indicó cómo hacer para tomar apuntes.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Leo todos los títulos y subtítulos, el autor, el primer párrafo y el último para formarme una idea global del texto. 2. Identifico el tema del texto. 3. Anoto lo fundamental de cada título sobre el tema que identifiqué. 4. Reviso y corrijo mis apuntes. | <ol style="list-style-type: none"> 5. Determino el tipo del texto. 6. Leo detenidamente y subrayo las ideas principales. 7. Anoto las ideas secundarias y las relaciono con la idea principal. 8. Verifico que no tenga faltas de ortografía. |
|--|---|



2 En grupos escogemos un tema del libro de Estudios Sociales que tenga como mínimo dos páginas.

- Cada uno lee el texto y toma sus apuntes en su cuaderno siguiendo los pasos del 1 al 6.
- Al terminar comparamos nuestros apuntes y tratamos de hacer un solo texto entre todos.
- Corregimos nuestros apuntes siguiendo los pasos 7 y 8.
- Pasamos todo en limpio en un cartel para exponerlo a nuestros demás compañeros o compañeras.

3 Discutimos sobre la utilidad de los consejos que dio Norma a Guadalupe.

- Comparamos la forma en que tomábamos apuntes antes, y la forma en que lo vamos a hacer a partir de ahora.

Tomar apuntes ayuda a comprender mejor la lectura y a estudiar con más provecho.



Ejercitación

- Transmita los consejos para tomar apuntes: escuche con atención, escuche las palabras que se repiten, anote palabras y frases.
- ¿Cuál fue la idea central de toda la lectura? ¿Qué contenido nuevo aprendí?
- ¿Qué contenido sí conozco de la información escuchada? ¿Qué concepto me pareció novedoso?

Aplicación - relación con otras áreas

Indique que hagan un esquema gráfico que represente la técnica de toma de apuntes. Los elementos del diagrama son: escuchar atentamente, comprender la información, recoger la información, revisar la información.

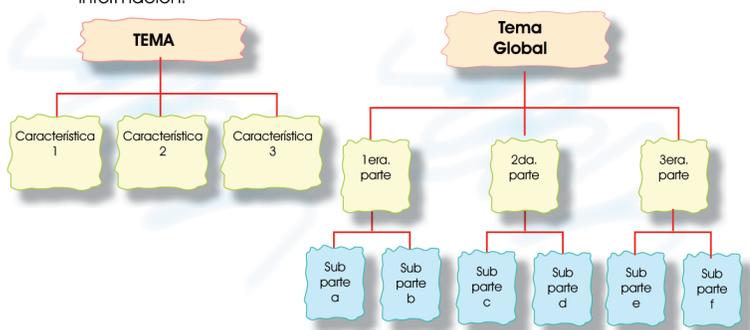


Los esquemas



- 4 Planifico la descripción de mi comunidad.
- Para ello, copio el esquema de la derecha y lo completo con los datos más importantes de mi descripción.

- 5 Investigo sobre el tema de los derechos de los niños y las niñas.
- Cuando ya tengo suficientes datos, copio el esquema de la derecha y lo completo con la información obtenida en mi investigación.
 - Hago los cambios necesarios al esquema para adaptarlo a mi información.



- 6 Me reúno en un grupo para buscar información sobre las enfermedades más frecuentes en mi comunidad.
- Acudimos a la biblioteca y leemos detenidamente la información que encontremos sobre el tema.
 - También podemos consultar con el médico o la enfermera del Centro de Salud.
 - Con la información obtenida, discutimos para determinar qué esquema de los anteriores nos sería más útil para organizar nuestra información.
 - Trasladamos la gráfica seleccionada a una cartulina. La completamos con la información obtenida y la exponemos a la general.

El esquema permite resumir gráficamente las ideas de un texto, y las organiza según las relaciones que existan con el tema. Los esquemas permiten visualizar con rapidez la información esencial.



Aprendizajes previos

Organice a los estudiantes en distintas categorías. Sepárelos en grupos ¿cuántas categorías tiene en su grupo? ¿por qué es importante clasificar antes que decidir separar el grupo?

Nuevos aprendizajes

¿Por qué es necesario organizar la información? (R.V. para que se pueda entender con facilidad y únicamente lo importante).

Ejercitación

Sugiera a los estudiantes que:

- Elijan un texto acerca de las plantas, sus partes y funciones.
- Clasifiquen la información en un esquema de acuerdo con los siguientes criterios: partes de la planta, función de cada parte y usos de las plantas.

Aplicación - relación con otras áreas

Indique a los estudiantes que:

Elaboren en grupos un esquema acerca de la fauna de la localidad y los clasifiquen en domésticos y salvajes.

Solicite que expongan y expliquen el esquema y las relaciones que hay en la información.

Aprendizajes previos

- Juegue ahorcado con las palabras narración, adverbio y esquema.
- Juegue a las adivinanzas como: *Forma de llamar al relato que comienza con n y no es naranja, termina n y no es una nuez.* (R.V. narración).

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Cuál es la función de los organizadores gráficos? (R.V. organizar la información)

Evaluación

1 Leo la narración con atención.

Los conejos

Un conejo corría entre las matas, seguido de perros. De su madriguera salió un compañero y le dijo: "Detente, amigo, ¿Por qué corres?" "Es que unos perros me vienen siguiendo", respondió sin aliento.

"Pues no. Como dice mi abuelo, son coyotes y muy coyotes", contestó el amigo. Mientras seguían en su discusión, llegaron los perros y se los llevaron.

"Los que por cuestiones sin importancia dejan lo importante, siempre salen perdiendo".

"Sí", le replicó el amigo. "Por allí los veo que vienen corriendo, pero no son perros, sino coyotes". "No", contestó el conejo. "Son perros".

Tomás Iriarte (adaptación)



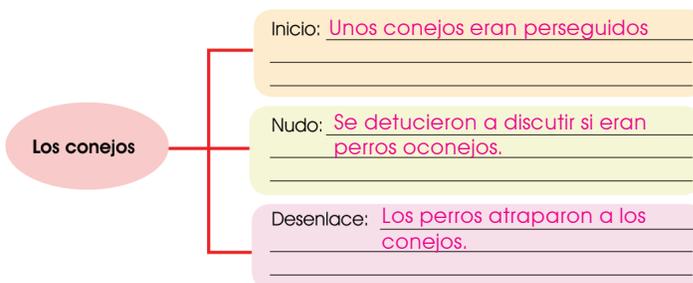
2 Contesto en mi cuaderno.

- ¿Qué tipo de narración es? **Una fábula**
- ¿Por qué discutían los conejos? **no sabían si los seguían perros coyotes, o coyotes**
- ¿Qué hizo que los perros se los llevaran? **la distracción en la confusión**
- ¿Cómo se le llama a la enseñanza que deja la narración? **moraleja.**

3 Copio en mi cuaderno el primer párrafo. Agrego un adverbio a cada verbo.

4 Observo y numero las comas que aparecen en el segundo párrafo. En mi cuaderno explico a qué norma obedece cada coma.

5 Copio el siguiente esquema y lo completo.



Ejercitación

Solicite a los estudiantes que:
Lean una noticia del periódico.

- Tomen apuntes.
- Redacten el resumen de una noticia del periódico.
- Sugiera a los estudiantes que elaboren un esquema gráfico empleando como recursos a otros estudiantes. Asigne tema.



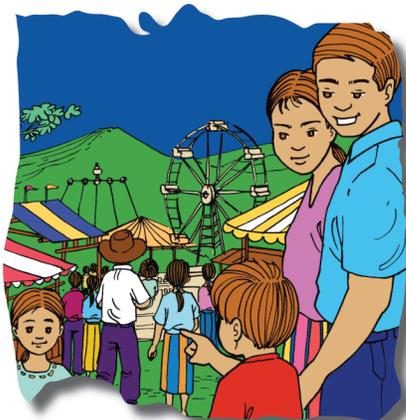


En familia

Subunidad



Aprendizajes previos



- 1 Converso con un compañero o compañera sobre la ilustración.
 - Identificamos el lugar donde se encuentra la familia.
 - Inventamos nombres a papá, mamá, hijo e hija.
- 2 Copio la tabla y la completo con tres sustantivos comunes y tres sustantivos propios que me sugiera la imagen.

Sustantivos comunes	Sustantivos propios
niño	Juan
papá	Pedro
niña	Antonia

- 3 Escribo cinco oraciones en las que incluya adverbios de cantidad, lugar, tiempo, negación y afirmación.
- 4 Imagino un cuento inspirado en la imagen. Lo escribo en mi cuaderno.
 - Antes de hacerlo, hago un esquema con el principio, nudo y desenlace.
 - Después de escribirlo, verifico el uso correcto de la coma y del punto.

Comunicación para la vida. Nuestras relaciones.

81

Aprendizajes previos

Converse con los estudiantes sobre la feria de su localidad. ¿Cuándo es, qué novedades presenta cada año, por qué se celebra en esa fecha? ¿Qué colores, olores y sabores son los más frecuentes en la feria?

Nuevos aprendizajes

¿Con quién disfruta la feria, por qué? (R.V. con la familia, los amigos, los vecinos, gente de otros lugares que viene a la feria). ¿Qué beneficios económicos tiene la localidad después de la feria? (R.V. Se cierran tratos comerciales)

Aplicación - relación con otras áreas

Invite a los estudiantes a que:

- Investigue acerca de las costumbres y festividades religiosas durante los días de feria.
- Expongan en un esquema la información que encontré.



Aprendizajes previos

Invite a los estudiantes a que jueguen a los pregoneros en la época de la Colonia, que se dedicaban a contar e informar acerca de las novedades de la comunidad. Use papel periódico para elaborar embudos a manera de micrófono.

Nuevos aprendizajes

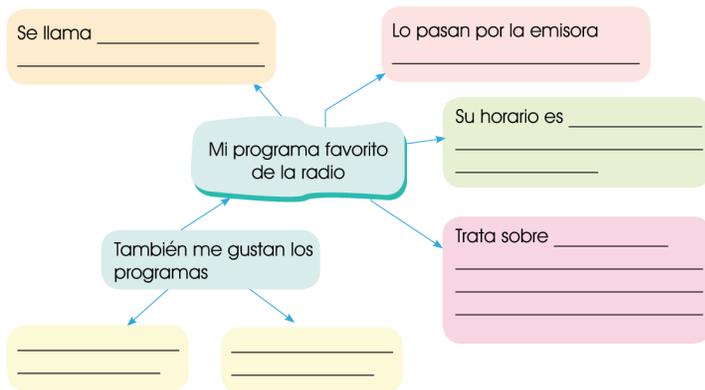
Pregunte:
 ¿La radio favorece las relaciones entre personas de diferentes edades?
 ¿Qué beneficios obtiene una comunidad cuando tiene una radio?

Expresión oral

Mis programas favoritos



1 Copio el esquema y lo completo con información sobre mis programas favoritos.



2 En grupos comparamos nuestros esquemas.
 • Reflexionamos sobre los mensajes que recibimos en nuestros programas favoritos.

3

- Cambio la letra de una canción.
- La represento frente a mis compañeros y compañeras.
 - Utilizo gestos y movimientos corporales para transmitir mejor mis emociones e ideas.
 - Escucho con interés la canción de las y los demás.

Los programas de radio son variados. Los selecciono según un objetivo. Este es un medio de comunicación.

Ejercitación

Explique a los estudiantes que:

- Organicen un trabajo de investigación en el que investiguen qué tipo de programas transmiten en las radios locales; cuál es el público al que van dirigidos; qué tipo de lenguaje emplean; existencia de radios bilingües.
- Publiquen la información con esquemas.
- Expongan la información.



Expresión oral

Declamación de poemas

4 Leo el poema.

Ric, ruc, ric, ruc,
es mi serrucho
que al trabajar
está cantando
su serruchar.

Toc, tac, toc, tac,
Con mi martillo
voy a clavar
mi caretila
para jugar.

Rich, rich, rich, rich,
ya las rueditas
y los clavitos
quieren llorar.

Ric, ruc, ric, ruc,
toc, tac, toc, tac,
con mi serrucho
voy a cortar,
con mi martillo
voy a clavar
mi caretila
para jugar.



Adrián Ramírez Flores

5 Me reúno en grupos de tres e inventamos un ritmo para recitar el poema.

- Sustituimos todos los verbos por gestos.
- Presentamos el poema a la general . Mientras unos declaman el poema, otros u otras interpretan los gestos.

6 En plenaria, comentamos las actuaciones de los diferentes grupos.

- Copiamos esta tabla y la completamos, de acuerdo con la actuación de cada grupo.

Comentario:	Sí	No
Tuvieron un ritmo apropiado.		
Pronunciaron las palabras con claridad.		
Usaron los gestos y movimientos para reforzar el mensaje.		

La declamación es el arte de interpretar poemas y transmitir el sentimiento y mensaje del mismo.



Aprendizajes previos

Declame un poema con gestos o ademanes. Exhorte a que los estudiantes comenten qué ideas y sentimientos les sugirió el poema.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Qué poemas aprendimos y /o conocemos? (R.A. Los niños enumerarán lo que han aprendido.)
- ¿Cómo se puede expresar la belleza de lo que percibimos a través de nuestros sentidos? (R.V. por medio de poesía)
- ¿Para qué se emplean los gestos en el momento de recitar o declamar una poesía? (R.V. para completar el sentido de la poesía, para que se entiendan las poesías).

Ejercitación

Pida a los alumnos que cuenten de 1 a 10 expresando con gestos cada número como si estuvieran declamando. Es necesario darle ritmo y entonación mientras van contando. Se reúnan en grupos de cuatro, elijan una presentación, la pueden mejorar con el aporte de todos y la presentarán al resto de la clase.

Aplicación - relación con otras áreas

Solicite que:

Se reúnan en grupos de 5 integrantes y asigne un tema general: por ejemplo los árboles de la región.

Pida que cada grupo elija un árbol y haga una poesía a ese árbol. Debe tener rima y darle ritmo. Cada grupo declamará su poesía.

Aprendizajes previos

Entre a la clase diciendo en voz alta ¡A tierra! ¡a tierra! De manera que ellos se tiren al piso. Reflexione con los estudiantes la reacción que tuvieron y por qué lo hicieron.

Nuevos aprendizajes

Explique:

- ¿Seguir instrucciones implica poner en práctica el orden? (RV: sí porque implica dar y seguir un orden de lo que se hace).
- ¿Un plan de emergencia necesita seguir instrucciones? (R.V. Sí y también necesita aprender a ser líder y seguidor).

Seguimiento de instrucciones

Receta para preparar cocadas

1 Leemos: En la feria, la señora que vendía las cocadas que compramos nos explicó cómo prepararlas.

Utensilios que se necesitan

- Rallador
- Olla grande
- Bandeja
- Cuchara de madera

Ingredientes

Coco partido y rallado
 1/2 taza de panela raspada
 Lata grande de leche condensada
 Jugo de un limón
 1/2 cucharadita de limón rallado

Preparación

- Parto el coco.
- Luego, rallo el coco.
- En una olla honda, coloco la leche condensada, la panela, el jugo y el limón rallado. Pongo a cocer esta mezcla a fuego medio.
- Revuelvo constantemente con una cuchara de madera, hasta que se ponga melcochuda.
- Agrego el coco rallado y mezclo bien.
- Pongo mantequilla a una bandeja y, con la ayuda de la cuchara de madera, voy colocando porciones pequeñas.
- Dejo enfriar las cocadas y ya están listas.



2 Contesto las preguntas en mi cuaderno.

- ¿Para qué necesitamos un rallador? **para cambiar de foram el coco.**
- ¿Qué ponemos a cocer a fuego lento? **leche condensada, panela, limón**
- ¿Cuándo se agrega el coco rallado? **cuando se ponga melcochosa la mezcla.**
- ¿Cómo debo preparar la bandeja? **Engraso con mantequilla el molde**
- ¿Se hornean las cocadas? **NO.**
- ¿Podríamos agregar otro ingrediente en lugar de coco rallado? **nueces y almendras.** Explicamos nuestra respuesta. **Tienen una estructura que permite que se fabriquen los cuadritos.**

3 Reflexiono. ¿Qué ocurriría si la señora vendedora no siguiera el orden de las instrucciones para preparar cocadas? **El producto no saldría bien y no se vendería.**

Para cocinar con recetas de cocina es necesario seguir las **instrucciones**. Es importante realizar cada acción en el orden establecido. Lo mismo ocurre en todas las actividades escolares y familiares.



Ejercitación

Sugiera a los estudiantes que:

- Elaboren un plan de emergencia, en caso de tener que evacuar el aula y /o la escuela.
- Divida el plan en las instrucciones para antes, durante y después del siniestro.

Aplicación - relación con otras áreas

Sugiera a los estudiantes que:

- Elaboren un cartel o afiche dónde anoten palabras que puedan usarse para seguir instrucciones, ejemplo: ¡aguas! alerta; ¡adelante! avancen. También anoten su significado.

El acompañado



1 Leemos en pareja. Discutimos acerca del título de esta lectura.

- ¿De qué imaginamos que tratará la lectura?
- ¿Qué dibujos podrían acompañar a esta lectura?
- Dibujamos, en una hoja de papel, algo que se relacione con la lectura.

2 Leo

(...) Esa tarde, como las anteriores, sus nietos y nietas se le acercaron pidiéndole que les contara algún cuento. Él tomó en sus brazos a Sofía, su nieta más pequeña, y la sentó en sus piernas. Luego comenzó a contarles algo que a él le había ocurrido hacía mucho tiempo. Comenzó con estas palabras...

"Cuando yo era joven, mi padre era el administrador de la finca La Esperanza. En esa finca se producía solamente caña de azúcar con la que se fabricaba la panela. Como la finca era grande, casi todo el año se ocupaba en moler la caña.

Los muchachos que trabajábamos en la finca, al atardecer nos veníamos a pasear al pueblo y regresábamos por la noche para reiniciar el trabajo por la madrugada.

Una noche de noviembre, por estar platicando con otros amigos en el parque se me hizo tarde y cuando pensé regresar a la finca ya era media noche. No me dio pena porque cargaba una buena linterna, así que me despedí de los amigos y tomé el camino para la finca.

Al pasar el puente de la Poza Verde, donde la sombra de los árboles hacía más oscuro el camino,

se me apagó la linterna... traté de cambiar la bombilla, pero nada: la linterna no encendía. Entonces pensé que no me quedaba otra alternativa que continuar el camino a oscuras.

Al empezar a caminar comencé a escuchar pasos, pero no en el camino sino por el lado de adentro del corral, que era puro cafetal. Paso que yo daba, lo daba sobre la hojarasca seca, el que iba dentro del corral. Entonces, sentí mucho temor pero seguí caminando y siempre escuchando los pasos a la par mía. Al llegar al cruce del camino que va para la casa de la finca y el que va para el campo de pelota, dejé de escuchar los pasos; fue en ese momento cuando los perros de la finca comenzaron a aullar, llenos de temor. Cuando los perros dejaron de aullar, intenté nuevamente encender la linterna y esta funcionó como nueva. Así fue como llegué más rápido al lugar donde se molía la caña".

Cuando don Beto terminó de contar esta anécdota, se dio cuenta de que sus nietos lo miraban con cara de asustados, menos su nieta Sofía, quien se había quedado dormida entre sus brazos.

Rubén López

Aprendizajes previos

- Narreles una leyenda que intrigue y cause suspenso.
- Emplee objetos para hacer efectos que apoyen el relato.

Nuevos aprendizajes

- ¿Cuándo nos narran cuentos? (R.V. cuando estamos pequeños)
- ¿Qué lugares y momentos del día son ideales para relatar cuentos? (R.V. La noche y después de las comidas)

Ejercitación

Invite a un estudiante para que:

Comience una historia y solicite a otro estudiante que la continúe y así sucesivamente.

Sugiera que cada estudiante ilustre el relato.

Aprendizajes previos

Con las manos forme la figura de una paloma. Pida que le elijan un nombre a la paloma. Solicite una lista de actitudes que le sugiera la figura de la paloma.

Nuevos aprendizajes

¿Cómo logramos que un cuento sea una forma de acercamiento entre nosotros?

Lectura

El cuentacuentos

- 3 Con base en la lectura *El acompañado* contesto.
 - ¿Quién cuenta la historia? **El abuelo**
 - ¿A quiénes cuenta la historia? **A sus nietos**
 - ¿Por qué contaba los cuentos? **para entretenerlos y causarles espectación.**



- 4 Describo, en mi cuaderno, cómo es un cañaveral.

- 5 Elaboro una lista de productos que se obtienen de la caña. Puedo utilizar un esquema como este.



- 6 Dibujo, en cartulina, dos comidas que se elaboren con panela.

¿En qué épocas del año preparan estas comidas? **Semana Santa y el día de difuntos**

¿Cómo se preparan? **Se hierve la anela con agua y especias como la canela, el clavo y el jengibre.**

- 7 Invento otro final para la historia.
- 8 Contesto: ¿Me gusta escuchar historias? ¿Qué puede hacer un contador de historias para que ésta sea más agradable para quienes escuchan?
- 9 Leo en voz alta *El acompañado*. Mientras mis compañeros escuchan, cambio la voz, hago sonidos y pausas para que sea más interesante.

Un **cuentacuentos** es una persona que narra en forma oral, cuentos, historias, anécdotas, etc.

Estrategias de aprendizaje

Sugiera a los estudiantes que:
 Practiquen ejercicios de respiración. Abran los brazos y respiren profundamente, sostener la respiración y soltar el aire mientras se cuenta de uno diez.
 Pida que respiren y suelten el aire diciendo el sonido de la m, s, u, o, n.
 Escriba un texto en la pizarra para que lo expresen con gestos.

Vocabulario

Cuentacuentos: persona que se dedica a contar, relatar cuentos. Se vale de la fantasía.

Festival de cuentacuentos



En clase organizaremos un festival de cuentacuentos para los niños y niñas de primer grado.

- 10 Buscamos muchos cuentos, anécdotas o leyendas que les puedan gustar a los niños y niñas de mi escuela.
- 11 Seleccionamos los mejores cuentos o anécdotas.
- 12 Acordamos un día para llegar a la clase de primero primaria.
- 13 Cada cuentacuentos de cuarto divierte a un niño de primero, con sus historias.

14

Evaluemos como lo hicimos.

- ¿Logramos que los niños y niñas se interesaran?
- Utilizamos nuestra voz de diferentes formas, según los personajes.
- Miramos a las personas que estaban escuchándonos.
- Utilizamos distintos tipos de cuentos.
- Improvisamos actividades, según el momento que se nos presentó.



- 15 Copio y completo esta tabla en mi cuaderno.

¿Podemos realizar otra actividad de cuentacuentos? Explico.	¿Qué mejoraríamos?

Ejercitación

Pida a los estudiantes que:

- Escriban un relato en el que busquen en un bosque a los personajes de los cuentos que conocen.
- Separen el texto en introducción, desarrollo y conclusión.

Aplicación - relación con otras áreas

- Organice un festival de cuentacuentos entre los diferentes grados.
- Los temas serán:
 - El ahorro de agua
 - Hábitos alimenticios
 - Reciclaje
 - Medio ambiente
 - Transporte público

Evaluación

Pida que cada estudiante

- Lleve dos hojas de papel periódico y elabore un sombrero.
- Cada estudiante inventará un cuento relacionado con su sombrero.

Recursos

Papel periódico, pitos, sombreros, ropa.

Aprendizajes previos

Lea un texto. texto informativo, por ejemplo de Medio Social y Natural o de Ciencias Sociales. Pregunte sobre los personajes e ideas centrales del texto.

Nuevos aprendizajes

Plantee las siguientes preguntas para que de manera personal respondan ¿Por qué está leyendo ese texto? ¿qué quiero saber de la lectura del texto? ¿qué quiere conseguir después de leer el texto? (R.A. se lee para obtener más información de un tema que se está conociendo. El propósito es saber más, obtener datos curiosos y novedosos.)

Lectura

Estrategias de lectura

16 Leo el texto en silencio y con mucha atención.

Los habitantes de Guatemala

Hace millones de años, Centroamérica no existía. Solo dos grandes masas continentales, una al norte y otra al sur. Con el tiempo, entre ambas masas emergió un istmo que las unió y originó una de las regiones más ricas en diversidad.

Guatemala fue paso de grupos humanos, desde que América comenzó a poblarse. Cada pueblo que pasó o se quedó, trajo elementos culturales. El pueblo maya se desarrolló en nuestro territorio.

El colonialismo dio origen al pueblo ladino, producto del mestizaje entre mayas y europeos. Otro pueblo, el garífuna, se asentó y desarrolló en

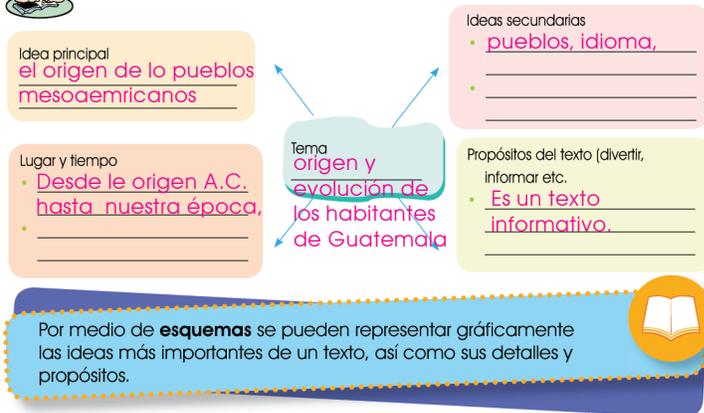
la costa atlántica de Guatemala, huyendo de las Antillas.

Guatemala es un país multicultural (culturas diferentes), multiétnico (distintos pueblos) y plurilingüe (diversidad de idiomas). Los mayas son descendientes de los primeros pobladores de Mesoamérica y sus descendientes hablan 21 idiomas diferentes. Los ladinos se expresan en español y tienen rasgos culturales hispanos e indígenas. Los garífunas son producto del mestizaje entre indígenas y negros africanos. Hablan un idioma con vocablos del arawak, caribe, francés, inglés y español.

Comunicación y lenguaje, 2007.



17 Copio el esquema en mi cuaderno y lo completo.



Estrategias de lectura

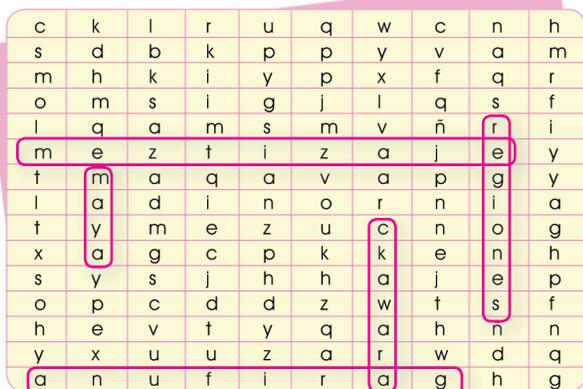
Considere tres letras EPL (examine, pregunte y lea)
 Examine: lectura general al texto, vea qué partes tiene.
 Pregunte: plantéese las preguntas acerca de la lectura y el tema que trata el texto.
 Lectura: lea tratando de encontrar las respuestas a las preguntas que se planteó al inicio.
 Considere las R: Repita en voz alta las ideas centrales del texto. Registre las ideas centrales de cada párrafo del texto. Revise las ideas que leyó y anotó.

Vocabulario

Estrategia (Son los métodos que utilizamos para hacer algo.)
 Sinónimo de estrategia (táctica, maniobra, habilidad.)

Lectura

18 Encuentro en la sopa de letras siete palabras que se relacionan con la lectura de la página 88. Las copio en mi cuaderno.



19 Busco en la biblioteca de la comunidad información acerca de algunos de estos temas.

Fundación de antiguas capitales de Guatemala

La Conquista de Centroamérica

- Busco la información en enciclopedias de Historia.
- Elaboro fichas para guardar información. Por ejemplo:

Título del libro: Libro de cristal
 Autor: Eddna Portillo de Rylei
 Año de edición: 2000

Contenido:
Poesía, narraciones y juegos para la apreciación de la literatura.

20 Expongo oralmente acerca de la información que leí en la biblioteca.

Ejercitación

Pida a los estudiantes que elijan un texto y usen las letras de E, P, L. Organice grupos y pida que después de leer un texto lo resuman.

Aplicación - relación con otras áreas

Seleccione un reportaje de periódico y pida que apliquen las estrategias de lectura de las tres R.

Evaluación

Asigne un texto y solicite que hagan un esquema, planteen preguntas y concluyan..

Lectura

Las palabras homófonas y homógrafas

21 Leo.

Llama a la llama

Desde el cerro, un niño **llama** a la **llama**, porque corre el riesgo de caer en la **llama** de un incendio voraz. En la **manzana** de su terreno encontró una **manzana** y se la comió. Por ello, no fue hasta que llegó a **casa** que se recordó de la **caza** del animal que había estado

molestando sus cultivos. Su padre, al verlo, le reprimió y le dijo:

—Dile a tu hermano que **vaya** hasta la **valla**. Mientras, **llama** a la **llama**. Luego, **caza** ese animal y no vuelvas a **casa** mientras no traigas la **savia** del árbol que te pidió aquella mujer **sabia**.

Estuardo Fuentes



22 Copio el cuadro en mi cuaderno y lo completo.

Palabras que se pronuncian igual y se escriben diferente	Palabras que se pronuncian y escriben igual con diferente significado
caza	llama
vasa	manzana
valla	

Las palabras del cuadro son homófonas y homógrafas.

23 Busco en el diccionario el significado de cada una de las palabras del recuadro y lo escribo en mi cuaderno.

24 Copio las oraciones y las completo con las palabras del recuadro.

Cayo – callo como – como Traje – traje cazo – caso

- Ayer traje mi traje nuevo.
- Como ves, todos los días como pan.
- Me callo cuando me duele mi callo del pie.
- No le hice caso cuando me dijo que había roto el cazo.

Las palabras **homófonas** se pronuncian igual, aunque puedan escribirse de forma distinta. Por ejemplo, casa y caza. Las palabras **homógrafas** significan algo distinto. Por ejemplo, llama (animal andino) y llama (flama, combustión).



Aprendizajes previos.

Escriba las palabras falla, falla y pida que digan dos oraciones enlazadas. Recuérdeles que se llaman homónimos.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿cómo hacemos para no confundirnos cuando las palabras suenan igual y cuando se escriben igual? (R.A. buscamos en el diccionario el significado o por el contexto.)

Ejercitación

Indique a los estudiantes que:

Escriba un texto en los que enlace las siguientes palabras:

Hierba (Planta) Hierva (Del verbo hervir) Siervo (Servidumbre) Ciervo (Animal)

Aplicación - relación con otras áreas

Sugiera a los estudiantes que:

Escriba un diálogo con sentido del humor en el que se provoque una confusión por el uso de palabras homófonas. Las palabras son :

Elio= Nombre propio de hombre. Helio= Cuerpo simple gaseoso.

Ala=Parte del ave. Hala= Del verbo halar. Ato= Del verbo atar. Hato= Manada del ganado.

Expresión escrita

El bosquejo



1 Leo el fragmento del poema *A Margarita Debayle*.

A Margarita Debayle

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar.
Yo siento
en el alma una alondra cantar:
tu acento.
Margarita, te voy a contar
un cuento.

Éste era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha del día
y un rebaño de elefantes;

un kiosco de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita
tan bonita,
Margarita,
tan bonita, como tú.

Una tarde, la princesa
vio una estrella aparecer.
La princesita era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla,
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros, son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
mas lo malo es que ella iba
sin permiso del papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.



Aprendizajes previos

Observe la imagen y pida que describan a Margarita. Pida que dibujen una margarita y anoten en cada pétalo las cualidades que tiene la protagonista de la lectura.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Quién será Rubén Darío? (R.C. es un poeta nicaragüense de principios de S.XX).
- ¿Qué cualidades se imagina que tiene una princesa? (R.V. alegre, suave, firme, bondadosa, generosa, optimista, solidaria).

Ejercitación

Invite a los estudiantes a que:

- Dibujen cada parte del poema en una hoja dividida en 8 partes.
- Anoten debajo de cada ilustración una palabra que la explique.
- Inventen un ritmo para cantar el texto.
- Lean de manera expresiva el poema Sonatina.

Aprendizajes previos

Copie una estrofa en el pizarrón y pregunte a los estudiantes que palabras le dan musicalidad al texto.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿En el poema hay algún hecho que pudiera convertirse en noticia? (R.C. Sí, la princesa cortó estrellas del cielo.)
- ¿Cuáles son las partes en las que se podría dividir el texto? (R.V. descripción del palacio de Margarita, descripción de Margarita, la salida de Margarita al cielo, el encuentro y regaño de su padre.)

Expresión escrita

Y el Rey dijo: —¿Qué te has hecho?
Te he buscado y no te hallé;
y ¿qué tienes en el pecho,
que encendido se te ve?

La princesa no mentía,
y así, dijo la verdad:
— Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad.

Y el Rey clama: —¿No te he dicho
que el azul no hay que tocar?
¡Qué locura, qué capricho!
¡El Señor se va a enojar!

Y dice ella: —No hubo intento,
yo me fui, no sé por qué,
por las olas, en el viento,
fui a la estrella y la corté.

Rubén Darío (fragmento)

2. Escribo un texto informativo de 5 párrafos. El texto tratará el mismo tema del poema anterior. Primero elaboro un bosquejo. Cada párrafo tratará las ideas de abajo. Escribo una oración que resuma lo que escribiré en cada uno.
 - El palacio de la princesa
 - El viaje y el robo
 - El regreso
 - El regaño
 - La explicación
3. Investigo sobre un acontecimiento ocurrido en la escuela. Redacto un texto informativo que cuente lo sucedido. Completo el siguiente esquema.
 - Hechos ocurridos.
 - Personas implicadas.
 - Alumnos.
 - Profesores.
 - Consecuencias.
 - Para los alumnos.
 - Para los docentes.
4. Leo una noticia del periódico y elaboro un bosquejo sobre lo que informa.

El **bosquejo** sirve para saber cómo está organizado un texto. Presenta las ideas más importantes y las relaciones entre dichas ideas.



Ejercitación

Pida a los estudiantes que escriban una noticia en la que informe sobre la escapada de Margarita Debayle. Empleen las preguntas qué pasó, a quién le pasó, cuándo pasó, por qué pasó.

Aplicación - relación con otras áreas

Indique:

Lean un texto de Ciencias Sociales y transformen el hecho histórico en un texto informativo, empleando el bosquejo.



Expresión escrita

Las preposiciones y conjunciones

5 Copio el párrafo en mi cuaderno y lo completo con palabras elegidas del siguiente recuadro:



Desde mi casa se ve la plaza. en la plaza hay un parque muy bonito. Hay bancas bajo los árboles para que la gente se siente a descansar. Entre las ramas de los árboles se observan nidos de pájaros que cantan por la tarde hasta que el sol se esconde. ¡La plaza de mi pueblo es muy linda!



6 Comento con mis compañeros y compañeras. Anotamos las respuestas en el cuaderno.

- ¿Se entiende el párrafo sin las palabras que le faltaban?
- ¿Para qué sirven esas palabras?



7 Leo las siguientes oraciones y reflexiono: ¿Qué diferencia encuentro entre las dos oraciones?

Inés y Manuel son buenos amigos.

Manuel e Inés son buenos amigos.

Se sustituye la y por e cuando la siguiente palabra comienza con vocal.

8 Respondo en mi cuaderno.

- ¿Qué diferencia encontré entre las dos oraciones?
- ¿Por qué cambia la "y" por "e" en la segunda oración?
- ¿Para qué sirven la "y" y la "e" en las oraciones?

Las **preposiciones** son palabras que sirven para unir o relacionar varias palabras de una misma oración. Algunas preposiciones son: a, en, de, contra, por, ante, hacia, entre, bajo, con. Ejemplo: **Desde** mi casa se ve la plaza. Hay bancas **bajo** los árboles **para** que la gente se siente **a** descansar.



Aprendizajes previos

Lleve frases incompletas y oraciones en carteles; en otros carteles escriba las preposiciones y conjunciones y use "enlaces locos". Una las frases, no importa el sentido de las mismas.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Cómo se llaman las palabras que sirven para enlazar o establecer nexos entre palabras, frases y oraciones? (R.C. preposiciones y conjunciones)

Ejercitación

Solicite a los estudiantes que:

- Investiguen el significado de las preposiciones.
- Anoten un ejemplo de cada una.
- Dramaticen el significado de las preposiciones.

Aplicación - relación con otras áreas

Diga a los estudiantes que:

- Escriban un texto con las siguientes preposiciones para, de, hacia, en, a.
- Enlacen las oraciones empleando las conjunciones: pero, sin embargo, y.

Aprendizajes previos

Lleve un texto sin conjunciones. Lean en coro el texto. Sugiera que pasen al pizarrón a escribir las conjunciones. Escriba en un cuadro todas las conjunciones posibles. Relean el texto para verificar el sentido del mismo. Si hay algún error, escriba la respuesta correcta.

Nuevos aprendizajes

Pregunte ¿cuál es la función de las conjunciones en un párrafo? (R.C. Enlazar oraciones y palabras.)

Expresión escrita

- 9 Jugamos a unir o enlazar palabras.
- Cada miembro del grupo elaborará 4 tarjetas, con las palabras "y", "e", "o", "ni".
 - Por turnos, un miembro del grupo leerá una de las oraciones escritas abajo.
 - Los demás levantarán la tarjeta que corresponde a la palabra que hace falta en la oración que leyó.
 - Si en alguna oración, solo un miembro del grupo levanta una de las tarjetas, se le pedirá que defienda su decisión. ¡Tal vez tiene la razón!

Ayer no vinieron a clases ni Claudia ni Elena.

¿La fiesta es el sábado o el domingo?

Las flores que me gustan son margaritas y rosas.

En nuestro libro hay cuentos, adivinanzas e historias.

María, César, Miguel y Carlos son hermanos.



Las **conjunciones** también son palabras que sirven para unir o enlazar dos palabras. La diferencia es que las palabras unidas por las conjunciones tienen la misma importancia en la oración. Las principales conjunciones son: y, e, o, ni. Ejemplo: Jugamos fútbol **y** basquetbol. Después, nos preguntaron si queríamos agua **o** fresco. Pero yo no sentía sed **ni** calor. Cuando la segunda palabra inicia con "i", se cambia la conjunción "y" por "e": Sandra **e** Irene.

Ejercitación

Pida a los estudiantes que enlacen oraciones que expresen unión (y e, ni, que) y oposición (mas, pero, aunque, sin embargo).

Aplicación - relación con otras áreas

- Explique a los estudiantes:
- Recorten del periódico un artículo. Separen las oraciones y verifiquen qué nexos, ya se emplearon.
 - Reescriban el texto empleando otras palabras enlace. Solicite que los estudiantes lean los textos y verifiquen su sentido.



Expresión escrita

Sílaba tónica



10 Me reúno con un compañero o compañera para leer las palabras.

sol solo soledad solloquio
 sal sala salado ensalada
 mes mesa mesero mecedora

11 Analizamos las palabras y determinamos cuántas sílabas tienen, según la columna donde estén. Copiamos la tabla y la completamos.

	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
Cantidad de sílabas de las palabras				



12 Divido en sílabas las palabras. Escribo con rojo la sílaba que se pronuncia con más fuerza en cada palabra.

quejarse comió estrellita rebajó
 que jar se co mió re ba jó
 es tre lli ta

13 Clasifico las palabras anteriores, según tengan o no tilde.



La **sílaba** es el conjunto de sonidos que se pronuncian en una sola emisión de voz. Ejemplo: pe-rio-dís-ti-co.
 Las palabras de dos o más sílabas tienen una sílaba que se pronuncia con mayor fuerza. Se llama **sílaba tónica**. Las demás se llaman átonas. En algunas palabras, la sílaba tónica se marca con una rayita llamada **tilde**. Cuando una palabra no lleva tilde, se dice que tiene acento prosódico.



Aprendizajes previos

Practique los chasquidos y los aplausos para crear un ritmo. Escriba palabras como amor, generoso, célebre. Pida que los alumnos digan las palabras y chasquen en la sílaba tónica, en las otras, aplaudirán.

Nuevos aprendizajes

- ¿Cómo aprendemos a tildar una palabra? (R.C. cuando sabemos cuál es la sílaba donde está la mayor fuerza de voz.)
- ¿Qué sentidos funcionan cuando queremos escribir correctamente? (R.C. oído, tacto y vista)

Ejercitación

Pida que:

- Dibujen tres cuadros en el piso y dentro de cada uno escriban una letra de palabra EGA. (esdrújula, grave, aguda)
- Diga palabras y los estudiantes brincarán al cuadro de acuerdo con la clasificación que tenga.
- Justificarán por qué brincaron a ese cuadro explicando la regla ortográfica.

Aplicación - relación con otras áreas

Pida a los estudiantes que:

- Elaboren una lista de palabras que expresen paz y solidaridad.
- Luego solicite a tres estudiantes que se pongan al frente siguiendo el esquema EGA. Cuando se diga en voz alta una palabra, los estudiantes correrán detrás del estudiante que tenga la E, la G o la A.

Aprendizajes previos

- Pida que cada estudiante lleve una fruta y escriba 5 palabras que describan la fruta.
- Explique que cada palabra tiene un esquema de sonido o esquema fónico.
- Ejemplifique el esquema de la palabra jugoso trazando líneas para la sílaba átona y cruz para la sílaba tónica.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:
¿Cambia una palabra su significado si no está correctamente tildada? (R.C. Sí por que la tilde y el acento define el significado de una palabra.)

Expresión escrita

Reglas generales de acentuación

14 Leo el párrafo y pongo atención en las palabras resaltadas.



Los insectos vuelan de otra forma

Atrapar una mosca no es tarea **fácil**. El insecto es **rápido, hábil** y, sobre todo, capaz de cambiar de **dirección** de forma vertiginosa (...). "El vuelo de los insectos no puede explicarse usando los principios convencionales de **aerodinámica**" (...). Sin embargo, cuidadosos estudios realizados con **técnicas** avanzadas de cine han descubierto sorprendentes secretos que ahora explican el prodigioso vuelo de estas pequeñas criaturas.

Un **helicóptero**, por ejemplo, consigue una fuerza de **elevación** gracias al giro de su rotor. Pero, ¿qué ocurre con una polilla? Un **biólogo colocó** este insecto en un **túnel** de viento que lanzaba humo contra el animal para estudiarlo. A medida que la polilla **batía** sus alas de arriba abajo, se formaban **círculos** de aire o pequeños remolinos desde la base de las alas hasta su extremo.

Revista Conocer, 1997. (adaptación)

15 En mi cuaderno separo en sílabas las palabras destacadas en la lectura.

- Copio la tabla en mi cuaderno y la completo. Anoto en ella las palabras anteriores, de acuerdo con la sílaba acentuada.

Última sílaba	Penúltima sílaba	Antepenúltima sílaba
colocó, elevación	hábil, batía, túnel.	círculos, técnicas, biólogo, aerodinámica, rápido, helicóptero

- Observo con qué letra terminan los grupos de palabras que formé.

Las palabras se clasifican según el lugar que ocupe la sílaba tónica o acentuada.

- **Agudas.** Son las palabras que poseen acento en la última sílaba. Se tildan cuando terminan en **n, s** o **vocal**.
- **Graves.** Estas palabras poseen el acento en la penúltima sílaba. No se tildan cuando terminan en **n, s** o **vocal**.
- **Esrújulas.** El acento de estas palabras se marca en la antepenúltima sílaba. Todas se tildan.
- **Sobresdrújulas.** Son las palabras que poseen el acento antes de la antepenúltima sílaba. Todas las palabras se tildan.



Ejercitación

Indique a los estudiantes que:

- Separen en sílabas las palabras que describen la fruta.
- Encuentren la sílaba tónica y tilden cuando corresponda.
- Enuncien la regla por la que se tilda o no la palabra.

Aplicación - relación con otras áreas

- Entregue un texto sin tildas y pida que las marquen donde sea conveniente.
- Escojan una palabra tildada y otra sin tildar. Enuncie la regla ortográfica para cada una.



Taller de declamación



- 1 Leo el poema en voz alta.
 - Observo los signos de puntuación para darle la entonación adecuada.

El perro (visto por el gato)

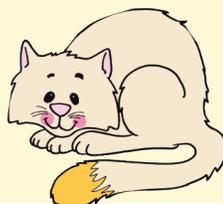
El perro es negro, blanco o marrón;
grotesco y bobo es, como un
payaso;
gusta del ruido, la algarabía,
y ama del hombre la compañía.

Hombres y niños le enseñan cosas:
a perseguir las mariposas,
dar volteretas, hacerse el muerto,
tirar de un carro... y él itan contento!

Si entra o si sale su dueño, espía;
menea el rabo con alegría
cuando le miran, cuando le

llaman;
todos le elogian, todos le aman...
No quiere el gato tanto jaleo.
Vivir tranquilo es su deseo.
¡Es ya molesta tanta amistad!
Micifuz dice:—¡Dejadme en paz!

Rosa Albareda.



- 2 Preparo, con un compañero o compañera, la dramatización del poema.
 - Opinamos sobre los sentimientos que transmite este poema.
 - Definimos los gestos y movimientos corporales que nos ayuden a transmitir los sentimientos y acciones de cada uno de los personajes.
 - Elaboramos una máscara que represente a cada personaje.

Necesitamos:

- Cartulina o cartón delgado
- Tijeras
- Crayones
- Un hule o hilo grueso

Otros juegos

Invite a que escriban un abecedario o acróstico que consiste en escribir una composición en la que cada la palabra que inicia cada oración tenga orden alfabético. Escriban un acróstico con la palabra Amistad. Juegue ahorcado con un sinónimo de suave, pequeño y peludo.



Es importante saber que

Un acróstico no necesita tener rima perfecta. Las oraciones del abecedario deben enlazarse para que el texto tenga sentido. Las palabras del ahorcado pueden completar el sentido de un texto. No deben ser muy extensas.

Otros juegos

Invite a los estudiantes a que:

- Elaboren una ruleta de palabras: divida el círculo en agudas, graves, esdrújulas.
- Hagan que gire y cuando se detenga debajo del indicador, el estudiante pronunciará una palabra aguda, grave o esdrújula.
- Liste las palabras en el pizarrón para repasar después.

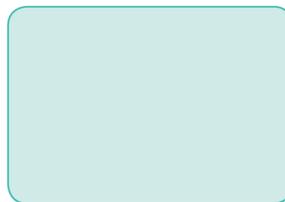
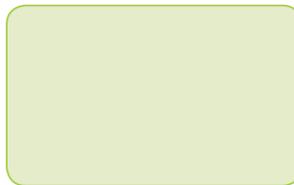
Práctica lúdica

Instrucciones:

- Dibujamos la máscara en la cartulina o cartón, calculando bien la distancia que hay entre nuestros propios ojos, para marcar los agujeros en la máscara.
 - La pintamos como perro o gato, según el papel que vamos a representar.
 - Recortamos la orilla de la máscara y los dos círculos de los ojos.
- 3 Perforamos los agujeros para colocar el hule o hilo grueso en la máscara.



- 4 Hago una secuencia de dibujos en mi cuaderno, representando las acciones del perro.



- 5 Redactamos el guión de nuestra dramatización con base en la secuencia de dibujos que hicimos.
- Representamos nuestra dramatización y tratamos de demostrar calma y seguridad.
 - Manifestamos respeto e interés.



El resumen



- 1 Leo el texto con mucha atención. Si encuentro alguna palabra desconocida la busco en el diccionario.

Los pájaros

Parece que no son tan libres, atados como están a muchas limitaciones climáticas, territoriales y ecológicas. La América del Sur ha sido privilegiada en materia de pájaros; es de ella la tercera parte de todas las especies de aves que hay en el planeta; cerca de tres mil especies clasificadas se

hallan en el largo escenario que va de México y las Antillas hasta el estrecho de Magallanes y, dentro de él, Venezuela ha sido dotada espléndidamente con casi la mitad de todas las especies existentes en Suramérica. I.

Arturo Usiar Pietri

- 2 Observo las palabras subrayadas del fragmento anterior.
 - Leo nuevamente en el texto solo los trozos subrayados.
 - Escribo en mi cuaderno todo lo que está subrayado.
 - Verifico si es posible comprender el texto leyendo solo lo que escribí.

Texto resumido

Los pájaros no son tan libres como parece. En la América del Sur hay una tercera parte de todas las especies del planeta, cerca de tres mil especies clasificadas. Venezuela cuenta con más de la mitad de todas las especies que existen en Suramérica.

- Comparo lo que copié en mi cuaderno con el resumen anterior.
- 3 Busco en el periódico un artículo que me interese.
 - Lo leo detenidamente.
 - En una segunda lectura, subrayo las ideas más importantes.
 - Copio en mi cuaderno lo subrayado y arreglo la redacción para que sea comprensible y agradable.

El **resumen** es la exposición abreviada del contenido de un texto. Contiene las ideas esenciales. Para hacerlo, se hace una primera lectura del texto original. En la segunda lectura, se subrayan las ideas más importantes y se anotan en forma ordenada. Luego, se redactan de nuevo las ideas más importantes para darle coherencia y claridad al texto nuevo.



Aprendizajes previos

Escoja un texto de Ciencias Sociales y pida que después de leerlo lo dividan en párrafos y comenten el tema.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿De qué manera se pueden presentar las mismas ideas pero de forma abreviada? (R.V. se pueden seleccionar las ideas centrales de cada párrafo y luego se escriben de una forma breve.)

Ejercitación

Indique:

Seleccionen un texto y formen grupos de 4 integrantes. Lean cada párrafo y determine la idea central de cada uno. Sugiera que agrupen las ideas y ayudándose de las conjunciones y preposiciones formen un sólo párrafo.

Aplicación - relación con otras áreas

Sugiera a los estudiantes que:

- Escriban un resumen de uno de los temas de Ciencias Sociales.
- Expongan en grupo el resumen de un tema extenso de Ciencias Naturales e ilustren las palabras clave de este resumen.

Aprendizajes previos

Elija un tema de Ciencias Naturales. Redacte con los estudiantes un resumen. Marque las palabras clave del resumen.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿De qué manera se puede presentar la información para que por medio de una impresión visual se pueda tener una idea de toda la información?

Lenguaje para aprender

Organizadores gráficos

4 Leo con atención el siguiente fragmento.

El venado

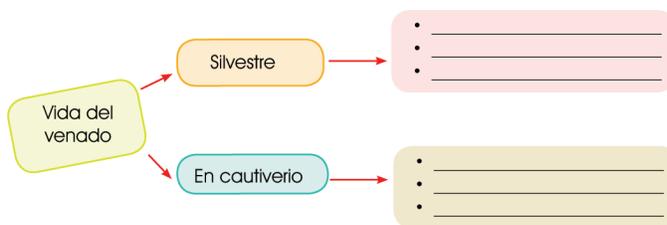
Lo llevaron del bosque recién nacido. Tenía el hocico de felpa, húmedo y tibio. Los ojos tristes. Y en todo el cuerpo, un temblor de niño huérfano. A los quince días, los casquitos de acero tableteaban sobre el suelo duro, y a cada salto se atorillaba el pequeño copo de nieve que tenía por cola. Quedó encerrado desde que lo llevaron y por eso, del mundo solo tenía impresiones moldeadas en la malla de alambre. Mas la fragancia del bosque, el canto de los pájaros, el deseo relampagueante de cruzar los montes y las cañadas, el tranquilo rumor de los arroyos, todo, sin conocerlo, era parte de su ser; estaba en su sangre de venado libre y era como una luz interior que le bañaba los ojos de melancolía.

Adrián Ramírez Flores



5 Me reúno con un compañero o compañera e investigamos sobre la vida de un venado silvestre.

- Comparamos la vida del venado en cautiverio con la del silvestre.



Los **organizadores gráficos** son herramientas para planificar, estudiar o exponer un tema. Presentan gráficamente la información más importante y la organizan para que pueda ser comprendida con facilidad. Entre los organizadores gráficos se encuentran los **esquemas**, como el de esta página.

Ejercitación

Indique:

- Investiguen un tema de Ciencias Sociales y luego presenten la información en un organizador gráfico llamado Línea de tiempo. Presente un hecho tras otro de manera organizada y en orden cronológico.

Aplicación - relación con otras áreas

- Elabore un organizador, expóngalo y explíquelo.



Evaluación

1 Leemos el texto en voz alta.

Según cuenta mi abuelo, cada pueblo de Guatemala tiene sus historias, leyendas y cuentos. Desde épocas muy antiguas a las personas les gusta contar esas historias a los niños para que las graben en su memoria y a su vez las cuenten a sus hijos cuando sean mayores. Dice mi abuelo que las historias viven entre

los árboles, sobre las montañas, bajo la luz de la luna, pero sobre todo en nuestro corazón. Por eso, yo escucho con mucha atención las historias que me cuenta mi abuelo. Quiero ser parte de esa hermosa tradición de mi patria.

Algunas se repiten.

Comunicación y lenguaje, 2007.



2 Localizo cinco preposiciones y cinco conjunciones en el texto. Las escribo en mi cuaderno.

3 Realizo un resumen del fragmento, utilizando la técnica del subrayado.

4 Represento mi resumen por medio de un esquema en el que se visualicen las ideas más importantes y sus relaciones.

5 Completo cada oración con la conjunción más adecuada.

- Cada pueblo tiene historias, leyendas y cuentos.
- Ayer no vinieron a clases ni Claudia ni Elena.
- ¿La fiesta es el sábado o el domingo?
- En nuestro libro hay cuentos, adivinanzas e historias.
- María, César, Miguel y Carlos son hermanos.

6 Clasifico las palabras del recuadro en homófonas u homógrafas.

varón	barón	sujeto	sujeto	has	haz
corte	corte	agito	ajito	pata	pata
pie	pie	bracero	brasero		

Homófonos	Homógrafos
varón-barón	corte
agito-ajito	pata
has-haz	sujeto
bracero-brasero	pie

Otros ejercicios para evaluar

Solicite que:

- Escriban un texto y complétenlo con conjunciones y preposiciones.
- Resalten 10 palabras en un texto y divídanlas en sílabas, las tilden cuando corresponda y las clasifiquen.
- Elabore un crucigrama para repasar los conceptos de adverbio, conjunciones, preposiciones.

Actividades de coevaluación

- Escucho la exposición de un compañero o compañera y escribo un comentario o resumen.
- Participo en la dramatización de una leyenda y /o fábula.
- Escucho atentamente la opinión de mis compañeros en clase.



Objetivo del proyecto

- Publicar de información obtenida mediante un proceso de búsqueda, selección, ordenamiento y resumen.
- Que los estudiantes practiquen la búsqueda de información.

Proyecto

Un mural de la vida saludable

Objetivo: trabajar en equipos formas para comunicar medidas higiénicas y vida saludable para prevenir enfermedades.



1 Nos organizamos en seis equipos. Elegimos uno de estos temas.



- 2 Buscamos información en la biblioteca de la comunidad, en el centro de salud, con familiares y otros docentes.
- 3 Formulamos algunas preguntas que nos ayuden a organizar la información.
 - ¿Qué medidas higiénicas se deben tener con los alimentos que se comen crudos?
 - ¿Por qué debemos lavarnos las manos con agua y jabón?
 - ¿Por qué es saludable practicar algún deporte?
- 4 Buscamos fotografías en periódicos y revistas para completar la información. Pueden ser unas fotografías como estas.



✓ Datos curiosos

El trabajo en grupo se fortalece con una actitud de respeto.



Proyecto

- 5 Observamos las fotografías y escribimos en fichas de cartulina algunas medidas higiénicas para la preparación de cada alimento.



- 6 Organizamos la información y fotografías que tenemos.

- Nos reunimos para elegir la información obtenida.
- Elegimos las fotografías y dibujos que ejemplificarán el trabajo.
- Decidimos el material del que vamos a elaborar el mural:

cartulina

cartón reciclado

papel manila

- Revisamos la información recopilada y la ordenamos según los temas que estarán en el mural.
- Redactamos.

- 7 Revisamos entre todos los integrantes del equipo que no haya faltas de ortografía y que los contenidos aparezcan de forma ordenada. Pedimos a otros grupos que lo lean y marquen posibles errores. Verificamos el uso de adverbios, palabras polisémicas y homónimas.

Importancia de integrar

El proyecto pretende que los estudiantes mejoren su calidad de vida a través de la documentación sobre la salud y las medidas de higiene.

- La comunicación de la actividad a través de la exposición en esquemas, textos informativos y comunicaciones orales será la oportunidad para socializar el proyecto.

Más actividades

Investigue acerca del beneficio de las siguientes actividades.

- Practicar ejercicio.
- Consumir una dieta balanceada.
- Cuidar los dientes.
- Seguir buenas prácticas de seguridad.

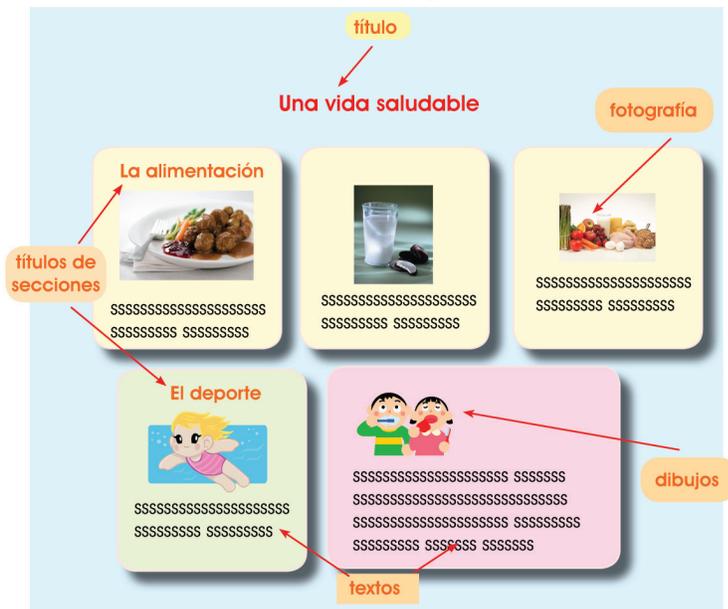
Más herramientas

- Organicen una mesa redonda sobre la conservación de la salud por medio de la prevención de enfermedades.
- Expongan cartelera informativas para los pasillos de la escuela.
- Entrevisten a profesionales de la salud y publiquen las entrevistas.
- Investiguen qué tipo de medidas adoptan las autoridades locales para que el agua sea de calidad.
- Ilustren las diferentes formas de proteger la salud mental y física.
- Ilustren y expliquen los beneficios de diferentes plantas que ayudan a la salud.

Proyecto



- 8 Corregimos los errores detectados y escribimos la versión final. La ubicamos en el cartón o cartulina.
- Observamos este ejemplo. Lo tomamos en cuenta para la versión final de nuestro trabajo.



- 9 Discutimos con los demás equipos acerca del lugar en el que vamos a colocar el mural.
- Elegimos entre estos lugares:



Ejercitación

Indique:
 Recopilen información acerca de las formas de limpiar ciertos alimentos.
 Uso de plantas tradicionales para curar enfermedades estomacales.



Evaluación del proyecto



10 Copio en mi cuaderno una tabla con esta y marco las oraciones verdaderas.

Durante la elaboración del mural yo...

- Busqué información en bibliotecas y enciclopedias.
- Recopilé fotografías y dibujos adecuados al tema.
- Compartí ideas nuevas con compañeros y compañeras para facilitar el trabajo.
- Apoyé a otros compañeros y compañeras para hacer el mural.
- Aprendí formas higiénicas y saludables para evitar enfermedades.
- Redacté correctamente la información.
- Utilicé los distintos tipos de palabras que aprendí en la unidad.
- Participé en la colocación del mural en un lugar adecuado de la escuela.

11 Respondo

Lo que aprendí al participar en la elaboración de un mural: adquirí nuevos conocimientos, trabajé en equipo, colaboré y recibí colaboración.

Lo que quiero aprender acerca de otras medidas higiénicas para evitar enfermedades: otras medidas para evitar contagios, otras enfermedades que se puedan adquirir en la localidad, cómo divulgar información para que otros aprendan.

Qué más evaluar

- Esmero en la presentación de los carteles.
- Uso de lenguaje apropiado al tema.
- Distribución del material recaudado en la cartelera.
- Expresión oral con fluidez y expresividad.
- Audacia en la búsqueda de información.
- Diálogo para la resolución de conflictos.



Es importante saber

Un periódico mural se construye con los aportes de todos los integrantes de la comunidad educativa. Es una actividad orientada con fines de participación social e información.

Poema colectivo

- Lleve una imagen del mar o véala en libros.
- Pida a cada estudiante de la fila que diga una palabra relacionada con el mar. Anote en el pizarrón todas las palabras.
- Pida que en grupos por filas, redacten una cuartilla de versos. Dé 10 minutos para el ejercicio. Deberán escribirlo en un pedazo de papel manila.
- Vuelvan a plenaria y cada grupo leerá el texto creado y pegará en el pizarrón su cuartilla.
- Si le falta sentido al texto, entre todos se arreglará y luego se leerá en voz alta y en coro.

Los cazanoticias...

- Organice a los estudiantes en grupos de acuerdo a: noticias de actualidad, noticias de deportes, noticias culturales.
- Cada estudiante se integrará el grupo que le guste.
- Pida que se organicen para que cada día salga uno de los reporteros a "cazar" noticias.
- Al día siguiente cada reportero le informa a la clase la noticia que "cazó". Tendrá 1 minuto para leer su noticia, por lo que deberá ser corto, breve y sustancioso.
- Al final de la semana se hará una puesta en común en la que se comentará las dificultades que tuvieron, las oportunidades de conocer a otras personas. La redacción de la noticia, el lenguaje que se utilizó.

La prensa entre nosotros

- Cada día un estudiante comentará en forma oral una noticia lleve a la que clase o que se le dé.
- El comentario se hará al final del día.
- Cada semana se hará una puesta en común para comentar los artículos de la semana.
- Pida a los estudiantes que comenten la noticia de la semana que le impactó y cuestionó y a la que hay que darle seguimiento la siguiente semana. El titular será puesto en un lugar especial como "La noticia de la semana".
- Solicite a los estudiantes que fortalezcan la actitud de escucha y que cuiden la expresión oral (pronunciación, claridad y naturalidad).

Viernes de máscaras

- Lleve a la clase una serie de lecturas, póngalas en un sitio visible para que todos puedan tomarlas para leer.
- Indique que todos deberán leerlas completas y elegir una. Solicite a los estudiantes que no comenten su elección.
- Pedirles a los estudiantes que lleven una bolsa de papel o un cuarto de pliego de cartulina o cartón delgado.
- El viernes cada estudiante hará una máscara o antifaz del personaje de la lectura que más le gustó. Además, escribirá en cartelitos palabras clave del relato y se los colocará en el cuerpo.
- Cuando todos estén listos comenzará la fiesta de máscaras puede llevar pitos, chinchines, tambores, para amenizar la fiesta.
- Se encontrarán los personajes y se agruparán por historia e inventarán una porra que identifique a la historia y al personaje. Pasarán a gritar su porra ataviados con máscaras y cartelitos.
- Después se hará una puesta en común sobre las historias y los personajes.

¡Qué alegre seguir creciendo!

- Solicite a los estudiantes que investiguen acerca del crecimiento de la planta partiendo desde la semilla hasta el fruto.
- Pida que cada estudiante elija la semilla de algún árbol de la región y se informe acerca de su germinación, crecimiento, producción y utilización.
- Solicite a cada estudiante que escriba un texto en el que la semilla cuente su historia, hasta llegar a su utilización. Recoja los trabajos escritos y corrija la redacción de los mismos.
- Cada estudiante presentará su trabajo en forma oral. Para la presentación pida a los estudiantes que lleven algunos accesorios que apoyen la exposición.

¡Qué suenen bien y con música!

- Comience escribiendo una oración que tenga sujeto y predicado y que termine en una palabra con rima. Por ejemplo: *Yo he venido a cantarte una canción* y continúa un estudiante *con toda emoción en mi corazón*.
- Pare cada 4 versos. Vuelva a iniciar sin perder el sentido del inicio.
- Lean el poema cuando todos hayan pasado.

Serie I. Instrucciones: completa los siguientes enunciados.

1. Las palabras que sirven para enlazar palabras, frase u oraciones se llaman:

Preposiciones y conjunciones

2. Las partes de una narración son: **Introducción, desarrollo y conclusión**

3. Las palabras homónimas pueden ser: **Homónimas y homógrafas**

4. Son clases de narraciones: **Fábulas, leyendas, anécdotas, cuentos**

9. Son adverbios de lugar: **Allí, enfrente, atrás, delante.**

Serie II. Instrucciones: completa las siguientes actividades.

1. Separa las siguientes palabras en sílabas y circula la sílaba tónica.

Conjunto _____

Zoológico _____

Paisaje _____

cántaro _____

árbol _____

2. Separa en sílabas, identifica la sílaba tónica, tilda cuando sea necesario y anota si es aguda, grave o esdrújula.

durazno	<u>du-raz-no</u>	<u>grave</u>
campana	<u>cam-pa-na</u>	<u>grave</u>
esperanza	<u>es-pe-ran-za</u>	<u>grave</u>
insípido	<u>in-sí-pi-do</u>	<u>esdrújula</u>
útil	<u>ú-til</u>	<u>grave</u>

Serie III. Instrucciones: escribe un texto informativo breve con el tema "La prevención es más barata".

Valoración

Serie I 15 respuestas a 3 puntos cada una = 45 puntos.

Serie II 20 dificultades a 2 puntos cada respuesta = 40 puntos.

Serie III 15 puntos Iniciar con mayúscula y terminar con punto. Escribir con coherencia y concordancia.

En esta unidad

Se fortalecen las relaciones armónicas a través de la práctica de la comunicación oral y escrita, velando porque se respeten las normas del uso correcto de la lengua. Además, se valora el uso variado de la palabra a través de la expresión de ideas y sentimientos en exposiciones creativas e informativas.



En esta unidad...

- Escucho atentamente las exposiciones orales de mis compañeros en clase.
- Expongo en clase y, expreso oralmente mis comentarios y opiniones sobre el contenido de exposiciones de mis compañeros.
- Utilizo adecuadamente, gestos en exposiciones orales y en dramatizaciones realizadas en clase.
- En textos informativos y literarios: identifico detalles, elaboro cuadros comparativos, identifico los personajes y, diferencio entre hechos y opiniones.
- Practico ejercicios de sopas de letras y anuncios clasificados, para incrementar mi fluidez lectora.



Unidad 3

Convivimos en armonía

- Respeto la concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo y la concordancia entre sujeto y verbo, en las oraciones que escribe.
- Identifico el sujeto y predicado, sus núcleos y modificadores
- Aplico las normas de uso de la tilde en diptongos, triptongos, hiatos y monosílabos.
- Enriquezco mi vocabulario a partir de la derivación y composición.
- Identifico préstamos lingüísticos.
- Redacto fábulas e informes de investigación, revisando lo escrito.
- Escribo párrafos a partir de una idea principal.
- Organizo el tiempo mediante una agenda y establezco la relación de causa y efecto en la información encontrada.
- Sigo instrucciones con precisión, en la realización de jugos, en forma oral y escrita con más de cinco indicaciones.

Al inicio

Pida que observen la imagen y pregunte: ¿qué hacen las niñas y los niños? (R.V. están leyendo) ¿Qué están observando? (R.C. unos libros) ¿Qué emociones observan en la imagen? (R.V. alegría, tranquilidad, paz)

Reflexionemos

“La confianza es la actitud que legitima y valora las relaciones entre los seres vivos.”

Carlos Aldana Mendoza.

Aprendizajes previos

Pregunte a los estudiantes, acepte diferentes opiniones entre ellos:

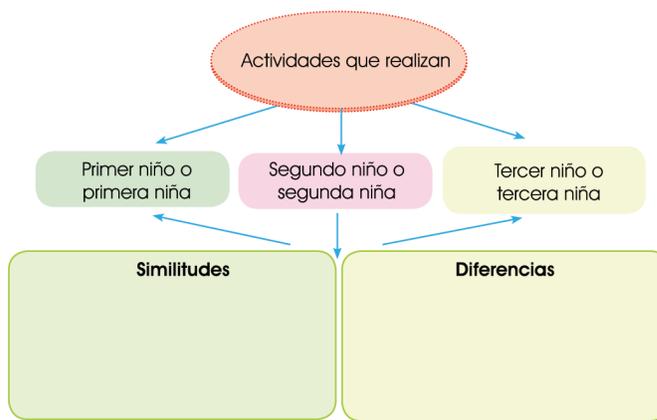
- ¿Cómo se conoce a una persona? (R.V. por sus actitudes, por su vocabulario, por sus gestos, por su sonrisa)
- ¿Qué hacemos diariamente para que cada persona nos demuestre lo mejor que tiene como ser humano? (R.V. aprobamos lo que hace bien, la escuchamos atentamente)

Nuevos aprendizajes

Reflexione con los estudiantes: los comentarios y las opiniones son expresiones que nos acercan más a las personas con las que convivimos. El respeto es necesario para aceptar a todas las personas.

Aprendizajes previos

- 1 Me reúno con una compañera o compañero y observamos las imágenes de la página anterior.
 - Identifico a cada uno de los niños y niñas en las acciones que llevan a cabo.
- 2 Observo lo que hacen tres de los niños o niñas de la ilustración.
 - Copio el diagrama en mi cuaderno y lo completo con base en lo que realizan.
- 3 Observo a cada persona de la ilustración e imagino lo que dan a entender sus gestos.
- 4 Invento un diálogo entre las personas. Lo escribo en mi cuaderno.



- 5 Identifico los sentimientos que creo que cada niño o niña tiene.
 - Expreso el sentimiento, por medio de gestos, ante mis compañeros y compañeras del aula. Ellos deben adivinar el sentimiento expresado.
- 6 Elaboro un texto escrito, con un mínimo de cinco oraciones; debo usar los signos de puntuación correctamente.

Ejercitación

- Organice a los estudiantes en 2 grupos e inicie la discusión conversando sobre la selección de fútbol.
- Divida el pizarrón en dos partes: una a favor y otra, en contra; anote la información en el pizarrón.
- Cuando terminen de emitir su opinión, pida que los grupos redacten, con la información del pizarrón, una opinión y luego, un miembro de cada grupo la pasará a exponer.

Aplicación

- Organice una lluvia de ideas sobre un tema de interés en la comunidad.
- Inicie una discusión (estar de acuerdo o en desacuerdo). Conforme se vaya desarrollando, los alumnos pueden cambiar de grupo.

Expresión oral

Los comentarios y las opiniones



1 En casa, escucho un programa de radio y veo uno de televisión.
 • Comento: ¿me parecen adecuados para niños de mi edad?

2 Contesto.

- ¿Cuál es la diferencia entre el tipo de programas difundidos por la radio y la televisión?
- En clase, exponemos nuestras ideas.
- Escucho atentamente a mis compañeros y compañeras.



Un **comentario** es una opinión o parecer de alguien o algo. Puede ser oral o escrito.



Aprendizajes nuevos

Pida a los estudiantes que:

- Conversen sobre los programas que ellos ven a diario.
- Un estudiante anote en el pizarrón programas que se repiten.
- Comenten qué les gusta más de los personajes y temas que aborda el programa.

Nuevos aprendizajes

- ¿Qué efecto tiene la publicidad en la elección de un programa? (R.V. Los hace populares y motiva para que las personas los elijan)
- ¿Qué piensan de las campañas que promueven el tabaco y el alcohol? (R. A. promueve los vicios, se deteriora la salud y se enfoca en los jóvenes)

Ejercitación

Pida que lleven algún afiche publicitario y /o que lleven anotado un anuncio de radio o televisión para que:

- Digan su opinión acerca de los colores que emplean, las palabras que atraen al consumo.
- Escriban su opinión de manera individual y, luego, en pequeños grupos lean los textos.
- Regresen a plenaría y expongan las ideas comunes.

Aprendizajes previos

Pregunte:
 ¿En qué oportunidades hemos participado en una dramatización? (R.V. actos cívicos, día del maestro, teatro.)
 ¿Qué papel le gustaría representar y por qué? (R.V. un héroe, un deportista, un ave.)
 ¿Qué importancia tienen la voz y las palabras en una dramatización? (R.V. Ayuda a caracterizar al personaje.)

Nuevos aprendizajes

La importancia de los diferentes personajes de una representación.

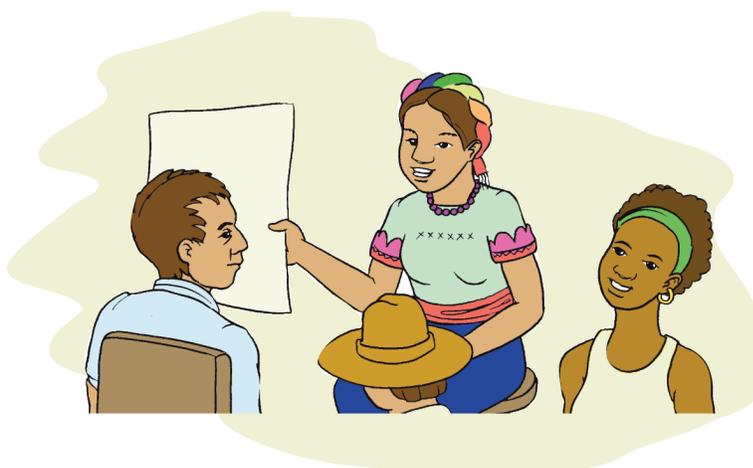
Expresión oral

La dramatización



Dramatizar es divertido. Ahora, jugaremos a representar con nuestro cuerpo, palabras, voz y otros recursos una actividad.

- 3 En grupo dramatizaremos la grabación de un programa de radio. Seleccionamos los papeles que desempeñará cada uno.
- 4 Planificamos cómo será el lugar donde representaremos nuestra dramatización y qué apoyo musical necesitaremos.
- 5 Elaboremos un programa para identificar los turnos de cada uno y a disfrutar se ha dicho...
 Recuerdo utilizar los gestos apropiados.



Dramatizar es representar acciones, como por ejemplo una obra de teatro.



Ejercitación

- Divida a los estudiantes en grupos. Solicite que organicen una dramatización. Cada grupo empleará una narración de las que conocen.
- Explique al grupo que escriba los diálogos, diferenciando al protagonista. Deberán incluir los detalles (escenario, vestuario y utilería) necesarios para la representación.
- Presencie la dramatización y anote, lo positivo, lo interesante y lo negativo. Hable con sus alumnos acerca de la experiencia.

Aplicación - relación con otras áreas

Proponga cuatro temas para representar: atención y respeto al adulto mayor, Respeto entre géneros, Respeto para los niños por parte de los adultos, Respeto a la naturaleza.



Seguimiento de instrucciones

Instrucciones para jugar



1 En grupo, planificamos una jornada de juegos e instrucciones.

2 Salimos al patio. Cada grupo da las instrucciones y todos jugamos. Un ejemplo en el siguiente:

Veo, veo... ¿Qué ves?

Esta actividad se puede realizar con grupos pequeños.

- Se sientan en grupos de cinco personas.
- Se designa un jugador o jugadora, quien comenzará el juego.
- Se especifica el lugar que se utilizará de referencia (el aula, el patio).
- El jugador o jugadora selecciona un objeto y dice: "Veo, veo..."
- El grupo pregunta: - ¿Qué ves? - y el jugador seleccionado responde: - Una cosa que empieza con... y termina con... -, diciendo la primera y última letra del nombre del objeto que ha elegido.
- El jugador que adivina el objeto tiene el turno para continuar el juego.

Variante:

La clave de las letras inicial y final del nombre del objeto puede sustituirse por breves descripciones del objeto, mímica, y otros.



Para practicar cualquier juego es necesario seguir o dar **instrucciones**. Por medio de ellas se garantiza que la actividad se desarrolle adecuadamente. En las instrucciones se deben incluir todos los pasos indispensables.



Aprendizajes previos

- Explique cuáles fueron los pasos para que el atol estuviera en el vaso. (R.V. cortar el maíz, molerlo, cocinarlo, machucarlo)
- Anote los pasos en la pizarra conforme los vayan enumerando.
- Solicite que un estudiante pase al pizarrón y escriba el orden correcto de los pasos.
- Platique sobre lo que imaginan que ocurrió antes de llegar el atol a la escuela.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué actitudes se necesitan para seguir instrucciones? (R.V. escucha, respetar límites, preguntas oportunas.)
 ¿En qué ocasiones ha tenido que seguir instrucciones para prevenir un desastre o salvar su vida? (R.A.)

Ejercitación

Siente a los estudiantes formando un círculo, separados unos de otros. Explique que contará hasta cinco (5) y cuando pronuncie la cifra "cinco" todos deben dar una palmada. Separe y una rápidamente las manos como si fuese a dar una palmada, pero sin dárla. El que se equivoca sale del círculo y continúa jugando fuera, hasta que no se equivoque y pueda regresar al círculo.

Aplicación - relación con otras áreas

Enseñe a los estudiantes a jugar Tesoro escondido. Elabore un mapa y colóquelo en una parte del aula, donde todos lo puedan ver. Organícelos en grupos para que busquen el tesoro, interpretando las pistas que aparecen en el mapa.

Aprendizajes previos

Solicite a los estudiantes que unos se coloquen de pie y otros agachados. Cada uno describirá la experiencia desde su punto de vista. Los que están agachados, describirán lo que ven, cómo se sienten y cómo perciben su alrededor. Los que están de pie, dialogarán con los de abajo. Finalice con una puesta en común cuyo propósito será identificarlos puntos que comparten, emociones y sentimientos que les provocó estar agachados o de pie en la dinámica.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Qué valor nutricional tienen los hongos? (RC: Completan el sabor de las comidas, son bajos en sal y abundantes en agua.)
 ¿Saben de alguna persona que al comer ciertos hongos le haya ocurrido algo? (RA: Podrían contestar que sí o no. Algunas enfermedad estomacales o de la piel.)

Lectura

Los hongos



1 ¿Sabes cómo son los anacates? ¿Has comido hongos? ¿Qué sabor tienen?

2 Leo.

Los hongos son organismos vivos, pero diferentes a los animales y las plantas.

Toman las sustancias necesarias para vivir del entorno en donde se encuentran, y se alimentan por absorción sin tener clorofila como las plantas.

El invierno es el mejor momento para la aparición de los hongos, tal como si fueran zompopos de mayo. Tienen colores y sabores diferentes y

aparecen en los bosques y potreros. La ciencia que estudia los hongos es la Micología. El reino Fungi, al que pertenecen, es un reino oculto porque la parte que se ve es solamente el fruto del organismo o cuerpo fructífero, como le llaman los científicos.

Mi diccionario

- absorción
- entorno
- fructífero
- Fungi
- Micología



Daniel Alarcón

3 Copio en mi cuaderno y respondo.

- ¿Qué hongos hay en mi comunidad? **Anacates, cabezones.**
- ¿Cómo son y qué nombre reciben? **anacates, hongos de cabeza grande**
- ¿Cuál es la importancia de los hongos? **Sirven como alimento.**
- ¿Cómo puedo colaborar en mi comunidad para que el bosque no desaparezca, y los hongos no mueran junto con él? **no cortar árboles. Emplear gas.**
- ¿Según la lectura, a qué reino pertenecen los hongos? **Reino fungi**
- ¿Cuál es la idea principal de la lectura? **El valor de los hongos dentro del reino fungi.**
- ¿Cuál es la mejor época para la aparición de hongos? ¿Cómo son los zompopos? ¿Qué estudia la Micología? **Es el invierno. Sólo salen cuando es invierno. La Micología estudia los hongos.**

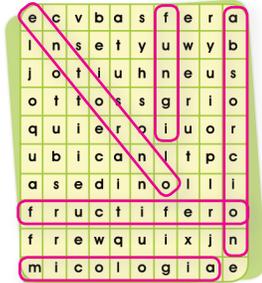
Estrategias de trabajo

Promueva actividades en las que los estudiantes utilicen adecuadamente el diccionario. Entrégueles una lista de palabras relacionadas con hongos, para que las busquen y escriban su definición, ejemplo: hongos, alucinógenos, humedad, parásitos, bosque húmedo, etc.



Lectura

- 4 Investigo qué clases de hongos hay en mi comunidad.
 - Dibujo y coloreo los hongos que he visto en el mercado y otros lugares de mi comunidad.
- 5 Resuelvo la sopa de letras.
 - Localizo las palabras de la lectura que aparecen en "Mi diccionario".
 - Las puedo encontrar en forma horizontal, vertical o diagonal.
 - Investigo el significado de las palabras y escribo una oración con cada una de ellas.



- 6 Investigo en libros de Ciencias Naturales del año anterior o del presente y completo el cuadro, en mi cuaderno.

Los hongos

Forma	Características	Beneficios	Peligros

- Redacto una nota informativa utilizando la información recabada en la discusión.

Ejercitación

Solicite que lleven información sobre los hongos alucinógenos y sus efectos. Que escriban un manual de prevención contra los hongos venenosos.

Aplicación - relación con otras áreas

Pida que investiguen sobre el uso de los hongos en la comunidad. Prepare con los estudiantes una receta de cocina con hongos de la región.

Evaluación

Solicite a los estudiantes que redacten un anuncio de periódico, en el que ofrezcan hongos para su comercialización.

Lectura

Aprendizajes previos

Pregunte: ¿Qué ideas se relacionan con la palabra leyenda? Reláteles una leyenda popular, enfatice al protagonista y el final; solicíteles su opinión acerca del relato.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Cuáles son los elementos que hacen un relato interesante? ¿Los hechos, acciones o quienes los protagonizaron? (R.A. Sin los protagonistas los hechos pierden sentido.)
 ¿Qué hace interesante a un personaje? (R.A. lo que hace, lo que dice, cómo es, cómo se relaciona)

Los personajes

7 Leo.

Pájaro carpintero

Cuando llega la madrugada, los vigilantes de la selva exuberante cambian de guardia. Los animales nocturnos —luciérnagas, grillos, lechuzas, búhos y armadillos—, cansados de vagar entre la maleza, se van a dormir; con gran alboroto despiertan las pericas, urracas y monos rugidores.

parecido al golpeteo de una máquina de escribir. Muy enojadas las luciérnagas se preguntan:

—¿Quién será ese impertinente que no nos deja dormir? ¿Por qué no se va con su martillo a golpear a otra parte?

Aquellos que toda la noche se la han pasado correteando por la selva, trepando y bajando de los árboles, ahora solo quieren descansar. Se acurrucan en sus nidos y madrigueras para dormir, esperando que nadie los moleste. Una familia de luciérnagas se acomoda bajo la cáscara seca de un cajetón.

Cada vez el golpeteo se escucha más cerca y más fuerte. Las luciérnagas tiemblan mientras la cáscara que las protege salta en pedazos... Como una centella cae sobre ellas el penacho rojo y el pico de acero de ese fiero guerrero, pájaro carpintero, que las viene a devorar.

Apenas han apagado las linternas que llevan en sus barrigas cuando las despierta un extraño ruido,

Rubén López Herrera

- 8 En el cuento aparecen animales, escribo una lista en mi cuaderno. **luciérnagas, búhos, pericas, grillos, monos, pájaro carpintero.**
- 9 Escribo una secuencia de las acciones más importantes que se presentan en la lectura. **Los animales se disponen a dormir. Son despertadas y espantadas las luciérnagas, especialmente al ruido del pájaro carpintero.**

Quienes participan en un relato son los **personajes**. Pueden ser principales o secundarios. Todas las acciones de la narración giran alrededor de los personajes principales y los personajes secundarios los apoyan.



Ejercitación

Pida que creen tres personajes y los describan. Luego, solicite que narren una historia de su imaginación, que tenga una final diferente a los que se conocen, que sea inusual.

Aplicación

Elabore un perfil de los personajes de un hecho histórico que hayan conocido en Ciencias Sociales. Indique que elaboren un perfil de un personaje que conozcan y admiren.



10 Leo con atención.

Los dos amigos y el oso

A dos amigos se aparece un oso: el uno, muy medroso, en las ramas de un árbol se asegura; el otro, abandonado a la ventura, se finge muerto repentinamente, el oso se le acerca lentamente; más como este animal, según se cuenta, de cadáveres nunca se alimenta, sin ofenderlo lo registra y toca, huélele las narices y la boca; no le siente el aliento, ni el menor movimiento; y así, se fue diciendo sin recelo: "Este tan muerto está como mi abuelo".

Entonces el cobarde, de su grande amistad haciendo alarde, del árbol se desprende muy ligero, corre, llega y abraza al compañero, pondera la fortuna de haberle hallado sin lesión alguna, y al fin le dice: «Sepas que he notado que el oso te decía algún recado. ¿Qué pudo ser?» «Diréte lo que ha sido; estas dos palabritas al oído: aparta tu amistad de la persona que si te ve en el riesgo, te abandona.

Félix Samaniego

¡Qué bailen!

¡Qué bailen! ¡Qué bailen!
la gata amarilla
y el señor don Gato,
que hoy es el día
de San Garabato!

¡Qué bailen! ¡Qué bailen!
la cabra blanquita
y el negro chivito,
que hoy es el día
de San Chirivito!

¡Qué salten! ¡Qué salten!
la señora Ardilla
y don Conejín,
que hoy es el día
de San Salarín!

¡Qué canten! ¡Qué canten!
la Rana bonita
y el señor don Sapo,
que hoy es el día
de San Saralapo!

¡Qué griten! ¡Qué griten!
doña Periquita
y el señor Perico,
que hoy es el día
de San Chilperico!

¡Qué baile! ¡Qué baile!
San Pascual Bailón,
porque hoy es el santo
del señor Ratón!

Ricardo Estrada

Aprendizajes previos

Lea un texto narrativo y un poema narrativo y, pregunte si están o no de acuerdo con lo que hicieron los personajes. Guíelos para que ordenen secuencias con los hechos de las historias.

Nuevos aprendizajes

¿Qué hace a un texto similar a otro, aunque tengan forma diferente? (R.C. ambos cuentan una historia.)

Ejercitación

- Organice 4 grupos de trabajo. Retome los textos del inicio y solicite que dos grupos reescriban en verso el texto narrativo y viceversa.
- Luego, pida que se reúnan y comparen los nuevos textos, y que escriban un nuevo texto que sea producto del trabajo de los dos grupos.
- Solicite que un estudiante de cada grupo lea el trabajo final.
- Verifique que ambos grupos expongan su trabajo.

Aplicación - relación con otras áreas

Inicie con una palabra un texto narrativo poético. Invite a los estudiantes a que rimen la última palabra. Insista en el sentido del humor con el que van creando la narración. Un estudiante recopila el relato y lo lee.

Lectura

Aprendizajes previos

Lea un cuento clásico y un poema con buena entonación. Solicite a los estudiantes que expliquen la diferencia entre un cuento y un poema.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Qué tipo de textos les gustan más: los narrativos o los poéticos? (R.A. Que cada estudiante justifique su respuesta.)

- 11 Respondamos con base en la fábula *Los dos amigos y el oso*.
 - ¿Quiénes son los personajes de la fábula? **los amigos y el oso**
 - ¿Cuál es el suceso que origina lo que ocurre en el relato? **Uno de los amigos finge que está muerto para despistar al oso.**
 - Escribo la enseñanza: **Quien es tu amigo está contigo siempre.**
- 12 Localizo el nombre de seis animales que aparecen en el poema *¡Qué bailen!*
 - Los busco en ocho direcciones:

u	a	g	j	j	u	c	j	b
r	f	b	j	z	o	o	g	m
r	v	u	d	n	s	p	r	e
a	q	h	e	i	o	a	i	e
c	p	o	v	r	l	s	l	f
a	i	s	y	r	a	l	l	w
s	h	p	a	j	a	r	o	r
c	c	d	e	n	u	h	s	e
z	ñ	m	o	n	o	s	f	n

- 13 Leo nuevamente el cuento *Pájaro carpintero* (pág. 114) y lo comparo con el poema *¡Qué bailen!* Completo el siguiente cuadro.

	Pájaro carpintero	¡Qué bailen!
¿Quiénes participan?	Luciérnagas, grillos, búhos, el pájaro carpintero	sapo, cabra, chivo, gato, ardilla, conejo
Usa párrafos	sí	Está escrito en verso.
Usa estrofas	no	sí
escrito en verso	no	sí
escrito en prosa	sí	no
¿Que pasó?	Las luciérnagas sintieron miedo por la presencia del pájaro.	Los animales danzan especialmente por el cumple años del ratón.

Ejercitación

Proporciónales textos que se encuentran en la Antología, tales como: poesías, noticias informativas, anuncios clasificados, etc. Al lado de cada texto, los alumnos escribirán su opinión acerca de la lectura.

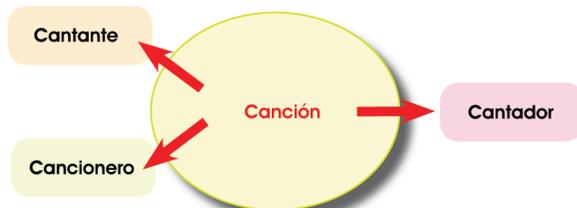
Aplicación - relación con otras áreas

Lleve una serie de imágenes y solicite que elaboren dos textos utilizando por lo menos 3.



La derivación y composición

14 Observo el diagrama. La palabra que está en el centro es la base para crear nuevas palabras.

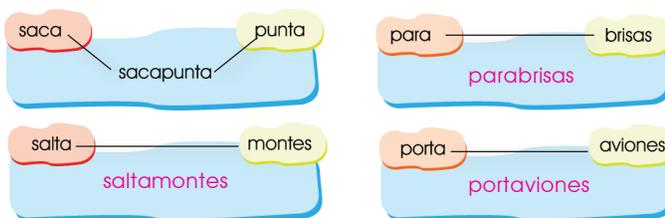


15 Dibujo tres diagramas similares en mi cuaderno y los completo.

- Utilizo las siguientes palabras como centro.
- Alrededor escribo palabras derivadas de estas.



16 Dibujo los siguientes recuadros y los completo. Formo nuevas palabras uniendo las que están arriba de cada recuadro. Siga el ejemplo.



La derivación y la composición son dos mecanismos para formar nuevas palabras a partir de otras ya existentes. La **derivación** consiste en agregar sufijos o terminaciones a palabras primitivas. Por ejemplo: *canción, cancionero, cantante, cantar*.

La **composición** consiste en unir dos palabras para formar una nueva. Ejemplos: *sacapuntas, saltamontes, parabrisas y portaviones*.

Aprendizajes previos

Pregunte acerca de los trabalenguas, ¿alguien conoce un trabalenguas? (R.A.) Cree con los estudiantes un trabalenguas con la palabras comer, comensal, comiendo, comidita, comestible. Pida que lo repitan musicalizado con ritmo de rap.

Nuevos aprendizajes

- ¿Qué palabra es la que origina todas las palabras del trabalenguas? (R.C. comer)
- ¿Cómo adquieren significado las palabras del trabalenguas? (R.V. comer)

Ejercitación

Indique que dibujen las palabras por separado y luego dibuje la palabra nueva.

Sugiera las siguientes palabras: Lavar +fruta; abrir+latas; cortar+uñas; des+alm+ado.

Indique que redacten un párrafo empleando las palabras que formó.

Aplicación - relación con otras áreas

- Propóngales que cierren los ojos y, cuando los abran, dígaes que los objetos perdieron su nombre, así que tendrán que renombrar todo lo que está a su alrededor.
- Entregue pequeñas tiras de papel para que escriban las nuevas palabras y las peguen en los objetos.

Aprendizajes previos

Pregunte:

- ¿Las fábulas son relatos en donde se dan consejos? (R.C. Sí pues a través de una historia que trasmite una enseñanza.)
- ¿Qué fábulas conocen? (RV: La zorra y el cuervo, La cigarra y la hormiga, La rana y el buey.)
- ¿Qué valores humanos son los más frecuentes en este tipo de relato? (R.V. la honestidad, la verdad, la autenticidad.)

Nuevos aprendizajes

Lea una fábula en voz alta. Luego pregunte a los estudiantes acerca del contenido, los personajes y la enseñanza. Pregunte: si estas son las características de una fábula, qué es una fábula (R.V. un relato en donde los personajes son animales y tiene una enseñanza)

Expresión escrita

La redacción de fábulas



El cuervo y la jarra

Un cuervo se acercó, medio muerto de sed, a una jarra que creyó llena de agua; mas al introducir su pico en la boca de la vasija se encontró con que solo quedaba un poco de agua en el fondo, y que no podía alcanzar a beberla por mucho que se esforzara. Hizo varios intentos, luchó, batalló, pero todo fue inútil. Se le ocurrió entonces inclinar la jarra, probó una y otra vez, mas al fin, desesperado, tuvo que desistir de su intento. ¿Tendría que resignarse a morir de sed teniendo el agua allí mismo?

De pronto, tuvo una idea y se apresuró a llevarla a la práctica. Cogió una piedrecilla y la dejó caer al fondo de la jarra..., hasta que, por fin, vio subir el agua. Entonces llenó el fondo con unas cuantas piedrecillas más, y de esta manera pudo satisfacer su sed y salvar su vida.

Moraleja. Con paciencia, lo más difícil se ha de lograr.

Esopo

2 Identifico qué pasa en los momentos principales de la fábula y lo escribo en cuaderno.

inicio

nudo

desenlace

3 Contesto: ¿Cuál es la moraleja? **Hay que saber esperar. Todo llega.**

4 Escribo otra fábula como esta. Para eso decido:

- ¿Qué animales serán los personajes?
- ¿Qué pasará en el inicio, el nudo y el desenlace?
- ¿Cuál será la moraleja?

5 Leo mi fábula a mis compañeros de clase.

La **fábula** es una narración breve que suele tener como protagonistas a los animales o plantas. Los personajes adquieren características y actitudes humanas. Los escritores de fábulas hacen críticas a los seres humanos a través de las acciones de sus personajes. Muchas fábulas presentan al final una moraleja o enseñanza que se obtiene de la historia.



Ejercitación

- Explique a los estudiantes que deben enumerar cualidades que han observado en personas de la comunidad.
- Organice grupos para que seleccionen una cualidad de las que enumeraron y con ella creen e ilustren una fábula; deberán incluir la enseñanza.
- Cada grupo leerá su trabajo y los expondrán en la clase.
- Busque fábulas que se relacionen con la escuela, para encontrar similitudes o diferencias con lo que sucede en el establecimiento donde estudian.



El párrafo

6 Leo el texto.

El fiambre

El fiambre es un plato tradicional que se prepara en muchas regiones de Guatemala en conmemoración al día de Todos los Santos, el primero de noviembre. Esta comida está elaborada con verduras y carnes diversas. Se come frío. Según la costumbre puede ser rojo, rosado o blanco. Se acompaña de diferentes postres, como los jocotes o el ayote en dulce y las torrejas.

Las historias sobre su origen son diversas. Algunos cuentan que antes, para visitar a los muertos en

el cementerio, las personas tenían que caminar grandes distancias. Llevaban comida para el trayecto y para que alcanzara, juntaban la de todos. Otros dicen que hace años, en un orfanato, las monjas no tenían suficiente comida para los huérfanos, así que decidieron juntar las verduras y las carnes que tenían para que abundara. Cada familia tiene su versión sobre esta original receta y su forma particular de prepararla.

Comunicación y lenguaje, 2007.



7 Contesto. ¿Cuántos párrafos tiene la lectura? ¿Cuántas oraciones tiene cada párrafo? **Tiene 3 párrafos. Tiene 5 o 6 oraciones.**

8 Un párrafo inicia con una idea principal y continúa con otras ideas que explican o aclaran la idea principal. Observo el primer párrafo y copio en mi cuaderno la idea principal.

9 Escribo en mi cuaderno, otro párrafo como el primero de la lectura.

Idea principal _____

Ideas secundarias _____

10 Escribo dos párrafos sobre las tradiciones de mi comunidad.

- En cada párrafo desarrollo una idea.
- Inicio el párrafo con una oración corta que exprese la idea que voy a desarrollar. Esta será la oración principal del párrafo.
- Luego, redacto dos o tres oraciones cortas en las que amplío o explico lo escrito en la primera. Estas serán oraciones secundarias.

Aprendizajes previos

Pregunte: ¿Qué palabras ayudan a que las oraciones tengan sentido, porque enlazan sus elementos? (R.V. las preposiciones y las conjunciones.)
¿La extensión de un texto tiene que ver con su comprensión? (R.V. sí, entre más largo más difícil de comprender.)

Nuevos aprendizajes

Lleve una noticia del periódico. Léala y pida que le digan cuál es el tema y cuáles las ideas centrales del texto.

Ejercitación

- Organice grupos de 5 integrantes. Solicite que escriban un párrafo.
- Proporcione el siguiente esquema: escriba la oración principal. Luego tres oraciones que la apoyen una que concluya y cierre el texto.
- Solicite que empleen preposiciones y conjunciones.
- Cada miembro del grupo aportará una oración.

Aplicación- relación con otras áreas

Solicite que escriban individualmente un párrafo. Indique que cada uno deberá leer su texto a los miembros del grupo y hagan observaciones acerca de los aspectos que pueden mejorar.

Aprendizajes previos

Inicie una conversación acerca de un tema novedoso e informativo de la localidad. Escriba una lista de palabras que se relacionen con el tema. Sugiera que seleccionen las palabras más apropiadas para el tema.

Nuevos aprendizajes

Explique: la idea central de un texto funciona como punto de unión durante todo el relato. Pregunte: ¿Cómo se logra enlazar un párrafo del otro? (R.C. Cuando se mantiene la idea central.)

Expresión escrita

11 Observo la imagen.



12 Escribo tres párrafos sobre mis juguetes, mis juegos o mis diversiones favoritas. Escribo la idea principal de cada párrafo.

Idea principal 1 _____
 Idea principal 2 _____
 Idea principal 2 _____

13 Agrego ideas secundarias a cada párrafo.

14 Para unir las oraciones dentro del párrafo debo incluir palabras como las que aparecen a continuación:

- bueno...
- mejor dicho...
- en fin...
- por último...
- entonces...
- pues...

En el **párrafo** se desarrolla una idea completa. El párrafo está compuesto por varias oraciones. Comienza con un pequeño espacio llamado **sangría** y termina con punto y aparte. Una de ellas contiene la idea que se va a desarrollar; por eso se le llama **oración principal**. Las otras oraciones se llaman secundarias porque sirven para ampliar, explicar, aclarar o ejemplificar a la oración principal.

Ejercitación

- Indique: investigue un tema de la historia y, luego, escriba un párrafo en el que exprese su opinión.
- Cada estudiante leerá su párrafo y emitirá su opinión.
- Asigne un tema de interés local y pida que redacten una composición de 2 párrafos.
- Proporcione algunos parámetros para autoevaluar el texto como: coherencia (orden lógico de ideas); unidad, es decir, que todas las ideas de los párrafos tienen relación; uso de palabras de enlace.



Expresión escrita

Las oraciones bimembres

- 15 Leo las oraciones e identifico el sujeto y el predicado.
- Manuel escucha música guatemalteca.
 - Mi hermano y yo fuimos al campo a divertirnos.
 - América es uno de los seis continentes de la Tierra.
 - El color amarillo de los semáforos indica precaución.
 - El capitán Jacobo bailó toda la noche.
- Sujeto _____
 Predicado

- 16 Copio en mi cuaderno una tabla y completo el análisis de sujeto y predicado de todas las oraciones anteriores.

Sujeto	Predicado
Manuel	escucha música guatemalteca.
Mi hermano y yo	fuimos al campo a divertirnos.

- 17 Leo el texto e identifico tres oraciones que tengan sujeto y predicado. Las escribo en mi cuaderno.

Don Meme Gordillo tuvo un perro llamado Sultán. Decía que a su perro no se le escapaba una presa, y como ejemplo contó esta anécdota:

cercano Sultán se quedó al pie del árbol vigilando a su presa. A don Meme se le olvidó su perro y siguió su camino. Nunca más lo volvió a ver.

Un día, de paso por la laguna Brava, Sultán olfateó una ardilla. La buscó por todos lados porque no pensaba regresar sin ella.

Dos años después pasó don Meme por el mismo lugar. Cuando se acercó al árbol se llevó la gran sorpresa. Al pie estaba el esqueleto de un perro, y en una rama el de una ardilla.

Cuando por fin la encontró, la ardilla subió veloz al único árbol

Carlos Velásquez

- 18 Escribo en mi cuaderno cinco nuevas oraciones con sujeto y predicado. Estas se llaman bimembres.

Las oraciones que están formadas por sujeto y predicado se llaman oraciones **bimembres**.



Aprendizajes previos

Diga una acción y solicite que algún estudiante conteste un nombre. Enfoque la actividad hacia hechos cómicos. Luego escriba en el pizarrón quién y qué pasó. Complete el esquema regresando a las acciones del inicio.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿cómo se le llama a la unidad de palabras que expresan pensamientos completos? (R.C. oración gramatical.) ¿Cómo se puede averiguar de quién se habla y qué sucedió en la acción? (R.C. preguntando quién y qué pasó.)

Ejercitación

Explique:

- Reúnanse en grupo y seleccionen un tema.
- En cinco oraciones independientes deberán expresar el tema: qué pasó y cómo pasó
- Cada grupo expondrá su trabajo a otro grupo.
- Divida la clase en dos grupos, por turnos tomarán la palabra. El primer grupo dirá: quién y el segundo responderá la acción (es posible decir una acción ilógica)
- Forme oraciones y escríbalas.

Expresión escrita

Los núcleos del sujeto y predicado

Aprendizajes previos

Diga una oración y omita el núcleo del sujeto. Luego pregunte si entendieron de quién se habló. Reflexione con los estudiantes acerca de la importancia de completar la oración con todas las partes.

Nuevos aprendizajes

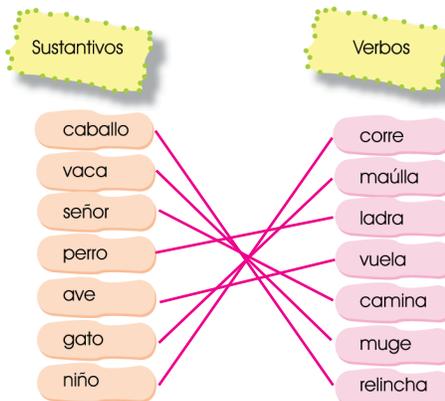
¿Qué clase de palabras indican de quién se habla en la oración? (R.C. Los sustantivos)
 ¿Qué clase de palabras indican las acciones que ocurren en una oración? (R.C. los verbos.)

19 El sujeto y el predicado tienen un núcleo. Copio las oraciones en mi cuaderno y las completo con las palabras que faltan. Estas palabras son el núcleo del sujeto y del predicado. Utilizo la lectura de la página anterior.



20 En pareja jugamos a inventar oraciones.

- Recortamos diez tiras de papel y anotamos en ellas estos sustantivos y verbos.



- Uno utiliza los sustantivos y el otro, los verbos.
- Quien tenga los sustantivos selecciona uno de estos y se lo da a su compañero o compañera, quien debe buscar el verbo apropiado.
- Luego, ambos formamos una oración. Podemos agregarle artículos y adjetivos.

El **núcleo** del sujeto es un **sustantivo** y el del predicado, un **verbo**.



Ejercitación

Solicite que se separen en tres grupos, cada uno tendrá 5 hojas de papel. En cada hoja escribirán e ilustrarán una historia de cinco oraciones. Cada grupo leerá su historia mostrando las ilustraciones. Estimule y reconozca la creatividad e imaginación de los autores.

Aplicación - relación con otras áreas

Solicite que expresen su opinión acerca de la importancia de conservar el medio ambiente. Deben utilizar párrafos de 5 oraciones. Explique que deben cuidar la coherencia y la concordancia del texto.



Expresión escrita

La tilde en diptongo e hiato



21 Leo la anécdota.

La semana pasada **fui**mos de excursión. Fue una experiencia **bue**nisima: dormimos en el bosque, **vi**endo pasar murciélagos y **bú**hos. Luego contamos chistes y **re**imos mucho. El que más me gustó fue el que contó Silvia, sobre un **ná**utico.

Después salimos a recorrer la montaña y resbalé sin querer. Cuando **cre**í que no **sobrevivir**ía.

apareció Roberto y me salvó de caer a un precipicio. Se convirtió en mi héroe. Luego de ello nació una linda amistad. Cuando dijimos adiós, nos pusimos tristes pero después pensé que ahora **tendr**ía más recuerdos bellos para contar.

Virginia Velásquez

Recuerdo:

- Vocales abiertas: a, e, o.
- Vocales cerradas: i, u.

- Observo las vocales resaltadas.
- Veo cuáles de ellas tienen tilde.
- Escribo las palabras donde corresponde.

Se llama **diptongo** a la unión de dos vocales en una misma sílaba. Puede ser una vocal abierta y una cerrada o a la inversa. Ejemplos: *ciego, fuerte, miedo, aire, peine*.

También pueden ser dos vocales cerradas. Ejemplos: *ruido, viuda*.

Se coloca **tilde** en las palabras que tienen **diptongo**, cuando hay una vocal abierta tónica y una vocal cerrada átona y viceversa. Ejemplos: *adiós, después, inició, náutico*.

22 Seleccione de la lectura todos los diptongos con y sin tilde y los anoto en mi cuaderno. *ui, ei, io, iu, oe, ae, ou,*

23 El hiato se produce cuando hay dos vocales en la misma sílaba y le colocamos tilde para disolver el diptongo.

Un **diptongo** es la unión de dos vocales en una misma sílaba.



Aprendizajes previos

Lleve un diálogo en el que no estén tildadas las palabras y pida a los estudiantes que lo lean. Pregúntele acerca de la claridad del mensaje. Discuta con los estudiantes qué palabras no quedaron claras y anótelas en la pizarra.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿cuál es el problema para entender un texto mal escrito? (R.V. los mensajes son confusos) ¿Qué sucede si no se revisa un texto mal escrito? (R.V. no se comprende)

Ejercitación

- Solicite que lleven los estudiantes un espejo y frente a él pronuncien cada vocal. Clasifíquelas en abiertas y cerradas.
- Explique que es abierta cuando el aire sale sin dificultad y es cerrada cuando hay dificultades para su salida.
- Sugiera que busquen en el periódico palabras con diptongo y hiatos.
- Indique que formen oraciones concordantes y coherentes con las palabras que encontraron.
- Transmita las siguientes instrucciones: tilden las palabras que lo necesiten y expliquen por qué se tildan: *inyección, huésped, archipiélago, cordial, reino, gratuito*.
- Escriba un texto en el pizarrón para que lo lean en voz alta y cuando digan una palabra con diptongo o hiato se darán una palmada.

Práctica lúdica

2 En la siguiente sopa de letras debo encontrar cinco palabras que tengan diptongo.

f	u	i	m	o	s	a	c	i	o	n	k
q	w	r	t	y	p	s	d	f	g	h	j
p	r	o	d	i	g	i	o	r	w	c	l
r	n	s	a	q	w	s	x	c	d	o	z
e	x	p	e	r	i	e	n	c	i	a	x
g	x	c	v	b	n	m	j	a	a	s	c
u	h	r	e	c	u	e	r	d	o	s	v
n	i	b	v	x	p	a	i	s	a	j	e
t	y	e	t	r	r	s	d	v	b	e	b
a	q	j	a	s	d	v	c	x	w	r	n
a	w	e	c	o	l	o	g	i	c	o	m
h	e	r	o	e	g	h	i	f	g	h	q
z	t	p	a	s	d	w	e	d	f	j	w
c	r	l	e	g	i	o	n	s	d	k	r
v	f	o	q	w	e	r	t	a	s	l	t
a	s	d	f	g	l	u	e	g	o	p	y

Más juegos

- Elabore una ruleta con el abecedario.
- Cuando el estudiante gire la ruleta, marcará una letra.
- Invítelos a que digan el mayor número de palabras con diptongo y hiatos en un minuto.
- Si se organizan en equipos, los miembros del equipo pueden ayudarlo.

Estrategias de aprendizaje

Elabore un dado con papel. En cada cara del dado escriba las palabras sustantivos, conjunciones, preposiciones, adverbios, verbos, adjetivos. El estudiante lanzará el dado y, de acuerdo con la cara que caiga, enumerará todas las palabras posibles, en un minuto. Las palabras deberán ser escritas y presentadas al grupo para verificar su corrección.

Aprendizajes previos

Llene el pizarrón con todas las actividades diarias y mensuales. Enumere todo lo que pueda para que se vea un caos. Anote incluso deberes y actividades extracurriculares. Anote en grande la palabra organización (escribir en negrita). Dialogue sobre su significado.

Nuevos aprendizajes

¿De qué manera recuerdan todo lo que tienen que hacer en el día, en la semana, en el mes? (R.V. anotan en el cuaderno, llevan una lista diaria, copian del pizarrón las tareas.)
 ¿Qué efectos causa una buena organización? (R.V. orden, limpieza, respeto por el tiempo de los demás, puntualidad, prontitud, tener a la vista la información necesaria.)

Lenguaje para aprender

La agenda

1 Observo el calendario de junio.

						JUNIO
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

2 Copio el calendario en mi cuaderno y anoto lo siguiente:

- Cuántas semanas y días tiene este mes.
- El número de domingos que hay en junio.
- Número de días que voy a la escuela.
- Anoto algunas actividades que debo realizar durante el mes. Coloco cada actividad en el día que corresponde.
- Verifico el día en que se celebrará el Día del Padre y el Día del Maestro o maestra.
- Investigo actividades de mi comunidad o escuela que se realicen en este mes.

Estrategias de aprendizaje

- Indique que deben enumerar y escribir las actividades personales en el día, semana y mes.
- Coloque un cartel dividido en los días hábiles del mes a la vista de toda la clase y lo copiarán en el cuaderno.

Vocabulario

Sinónimos

Organización: clasificación, arreglo, formación

Puntualidad: regularidad, prontitud, seriedad

Sistematización: automatización, procesamiento de datos



Lenguaje para aprender

- 3 Trabajo en mi cuaderno. Observo la agenda.
- Anoto a la par de cada hora la tarea o actividad que debo realizar en ese momento del día.

01 Lunes

8:00	Comunicación y lenguaje L-1
9:00	Matemáticas
10:00	recreo
11:00	Ciencia y tecnología
12:00	almuerzo
13:00	Educación física
14:00	salida
15:00	hora de descansar
16:00	deberes
17:00	lectura
18:00	cena
19:00	Preparar las cosas para el día siguiente.



- 4 Contesto en mi cuaderno.
- ¿Para qué sirve la agenda?
 - ¿Por qué necesitamos organizar las actividades?



- 5 Me reúno con mi equipo de trabajo para organizar el calendario del próximo mes. Marcamos las fechas importantes de nuestra escuela y comunidad.

La **agenda** sirven para organizar las actividades del mes o del día.



Ejercitación

Escriba una lista de las actividades urgentes, las importantes y las prescindibles (las que puede dejar de hacer). Márquelas en su calendario personal.

- Una persona será la encargada de escribir el calendario de la clase, empleando el código que clasifica las actividades.
- Otra persona tachará o marcará las actividades, mientras se van realizando.

Aplicación - relación con otras áreas

Pida que cada estudiante escriba sus actividades diarias en una hoja y escriba al lado la hora en que debe realizarse. Al final del día, identificará las actividades en donde necesita mejorar su rendimiento.

Evaluación

Pida a los estudiantes que escriban lo que le quedó pendiente de una tarea e indique de cuánto tiempo disponen para concluirlo. Deben anotar lo que les impidió concluir el trabajo. Comente con los estudiantes qué significa la palabra proyección.

Recursos

Papel manila y crayones.

Otros ejercicios para evaluar

Escriba un texto en el pizarrón y solicite que cada uno en su cuaderno separe las oraciones e identifiquen el sujeto y predicado.

- Solicite que circulen los diptongos y hiatos en las siguientes palabras: juego (diptongo), héroe (hiato), miscelánea (hiato), Joaquín (hiato), vidriera (diptongo), María (hiato), variación (diptongo). Indique al lado si es diptongo o hiato.

Evaluación

1 Leo.

Las principales celebraciones de la Navidad en el área urbana de Guatemala se concentran en la elaboración del Nacimiento, adornar el árbol y la casa con luces.

El Santo Hermano Pedro de Betancourt trajo a Guatemala la costumbre de representar Belén en un Nacimiento. La costumbre llegó primero a la ciudad de Antigua Guatemala (Santiago de los Caballeros), alrededor del siglo XVII. El Santo Hermano era terciario de los Franciscanos. San Francisco de Asís introdujo en el norte de Italia esta representación en vivo en el siglo XIII. Los Franciscanos la fueron llevando por todo el mundo.

La variación en Guatemala vino del arte popular de representar

con estatuillas de barro a pastores, ovejas, poblados y casas. Además, utilizar el aserrín de madera de pino teñido de colores, para representar las parcelas agrícolas, caminos, y otros. Se instala una representación de la cueva de Belén o Portal, y de los caminos que conducen a los tres reyes magos que se encaminan a Belén. El portal tiene un grupo de imágenes en madera o yeso: la Virgen María, San José, el asno y el buey, y en el centro un pesebre donde a la media noche se coloca una imagen del Niño Jesús. Este permanece acostado y en pañales entre el 24 y el 31 de diciembre. El 31 a media noche, se le viste con ropas tejidas a mano y se le pone en posición de estar sentado. Además, se le agrega la coronilla del resplandor.

- Escribo un comentario sobre la lectura.
- Escribo cinco oraciones bimembres, a partir de la lectura.
- Encierro el núcleo del sujeto y el del predicado en cada oración que escriba.
- Escribo una fábula donde los protagonistas sean el asno y el buey. Recuerdo concluir con una moraleja.
- Tildo o no las siguientes palabras según el caso.

- hui **huí**
- rueda **rueda**
- crei **creí**

- viviria **viviría**
- cambiaría **cambiaría**
- despues **después**

Autoevaluación.

- Cada estudiante se autoevaluará de acuerdo con los siguientes parámetros. Puede entregar una tabla de cotejo
 - Escucho atentamente la lectura del texto que produjo otro estudiante.
 - Participo y paso al pizarrón voluntariamente.
 - Escribo con orden y limpieza.
 - Releo los textos producidos.



Subunidad **Nos expresamos ordenadamente**

Aprendizajes previos



- 1 Observo el dibujo y comento con un compañero o compañera.
 - ¿Qué creo que hacen los niños y las niñas?
 - ¿Por qué una de las niñas tiene la mano levantada?
 - ¿Qué hace el grupo cuando uno o una de ellos o ellas lee?
 - ¿Se observa en ellos o ellas respeto hacia los demás?
 - ¿Qué valores puedo observar en la acción que ellos realizan?
- 2 Comparo este grupo con el de mi clase.
 - Copio la tabla y la completo en mi cuaderno.

Imagen	En común	Mi clase

Comunicación para la vida. Convivimos en armonía

Aprendizajes previos

Inicie una discusión y analice el título del texto y la imagen con los estudiantes. Enfatice el significado de las palabras expresión ordenadamente

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué actitudes se necesitan para participar en una discusión grupal? (R.V. escucha, respeto, atención, claridad en las palabras empleadas.)
 ¿Por qué son necesarias las discusiones en un grupo? (R.V. llegar a acuerdos, expresar los desacuerdos.)
 ¿Es lo mismo discutir que pelear? (R.V. La discusión sirve para exponer diferentes puntos de vista y llegar a acuerdos. Implica el diálogo y el respeto. En una pelea no hay actitud de respeto, ni de escucha.)

Ejercitación

Divida la clase en grupos de 6 y trabaje el tema: Nuestra responsabilidad en el trabajo y pida que lo discutan en 6 minutos. Al final, realice una plenaria, en donde se llegue a un acuerdo.

Aplicación - relación con otras áreas

Lleve una canción que sea popular entre sus estudiantes. Plantee preguntas e inicie una discusión. Las preguntas serán: qué valores transmite la canción, qué tipo de lenguaje emplea, qué mensaje transmite la canción, por qué les gusta.

Aprendizajes previos

- Sugiera que discutan el problema del transporte público y cómo les afecta a las personas que lo utilizan.
- Organice una lluvia de ideas con las posibles soluciones.

Nuevos aprendizajes

- ¿A qué autoridades se puede recurrir para dialogar en la comunidad sobre el problema del transporte? (R.V. los transportistas, el alcalde, el gobernador, los COCODES.)
- ¿Qué servicios se deben exigir para que el transporte sea digno para los ciudadanos? (R.V. asientos cómodos, número limitado de pasajeros, velocidad máxima de circulación, rutas establecidas, tarifa acorde a la ruta, seguridad en la carretera, trato respetuoso.)

Expresión oral

La exposición oral



Transporte urbano

Implementan tarjeta prepago

La Multisectorial del Transporte Urbano propuso esta medida para frenar el aumento sostenido en los asaltos y asesinatos en los buses urbanos. La medida cobrará vigencia a partir del lunes 16 de noviembre y se espera que para enero de 2010 todos los buses cuenten con este sistema de pago.



Funcionarios de la Asociación de Empresas de Autobuses Urbanos aseguraron que ya existen unidades que están funcionando con esta forma de pago, y que dicha situación "abarcará la totalidad de buses en enero del año próximo". El empresario dijo que cada tarjeta prepago costará Q 50, y que podrá ser usada por igual número de veces por los usuarios. Agregó que las tarifas vigentes de Q1.00 para el transporte ordinario y de Q1.50 en el preferencial, "apenas cubren dicho costo", por lo que será necesario seguir contando con el subsidio del gobierno central para seguir operando. La adopción del sistema prepago requiere de una gran inversión que será cubierta en gran medida por el gobierno, gracias a un préstamo obtenido del Banco Centroamericano de Integración Económica –BCIE.

Guatemala, viernes 13 de noviembre de 2009.



2 Me reúno con otro compañero o compañera y respondemos oralmente. ¿Es el uso de la tarjeta prepago efectiva? ¿Qué es una tarjeta prepago? ¿En qué otros servicios se usa este sistema prepago?

- ¿Cuál puede ser otra solución para este problema?

Estrategias de aprendizaje

Explique algunas de las técnicas de discusión grupal como la mesa redonda, cine foro, cuchicheo, Phillips 66.
 Analice la funcionalidad de cada una para mejorar las relaciones interpersonales.
 Explique el valor del FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) para analizar situaciones de un grupo. Las fortalezas y debilidades son personales; las oportunidades y amenazas son lo que el ambiente provee.)

Vocabulario

- Cine foro: discusión después de una película.
- Cuchicheo: plática rápida en dos minutos con otra persona.
- Phillips 66: discusión de seis personas en seis minutos.



Expresión oral

3 Preparo una exposición sobre los medios de transporte en mi comunidad. Sigo estos pasos:

- Busco información sobre el tema.
- Escribo una lista de las ideas principales.
- Preparo material de apoyo como carteles.
- Ensayo mi exposición, en casa.

4 Expongo mi tema en clase. Dispongo de 5 minutos. Recuerdo incluir:

- Saludo
- Me presento
- Indico cuál es el tema
- Concluyo con lo más importante
- Me despido

Recomendaciones para exponer

- Miro al público
- Pronuncio bien y despacio
- Hablo con el volumen adecuado
- Adopto la postura correcta



La **exposición** oral es una forma de presentar un tema a un auditorio. Debe prepararse con anticipación y se apoya con recursos audiovisuales.



Ejercitación

Planee un FODA sobre asuntos de su clase.

- Comience por determinar con los estudiantes la necesidad de practicar esta técnica para mejorar la relación en el grupo.
- Redacte con los estudiantes un código de principios de respeto, escucha y diálogo, que permanezca en un lugar visible.

Aplicación - relación con otras áreas

Practique una puesta en común sobre el valor de la discusión para resolver conflictos, exponer aprendizajes y conocer a otras personas.

Evaluación

- Distribuya temas para investigar en grupo y organice mesas redondas con representantes de cada grupo.
- Elabore el Manual del oyente activo: participación activa, escucha atenta, participación oportuna, prudencia en el lenguaje, respeto por la opinión diferente.

Seguimiento de instrucciones

Aprendizajes previos

Dramatice: entre a un hospital y exija que se le atienda.

- Cambie de papel y sea la persona de información que le solicita llenar un formulario y los pasos que tiene que seguir.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué se debe hacer cuando se hace un trámite en un hospital? (RA: Llegar a información y preguntar con buenos modales cuáles son los pasos para ser atendido.)

¿Cuál es la utilidad de seguir instrucciones en la vida diaria? (R.V. Sugiere orden físico y mental, limpieza, prontitud, respeto y equidad en el trato.)

Instrucciones para jugar



1 En pareja realizamos un juego divertido.

- Marco con crayón de color azul y con ayuda de mi regla una cuadrícula de diez filas y diez columnas.
- Afuera de la primera fila escribo las primeras diez letras del abecedario.
- Afuera de la primera columna marco los números del uno al diez.
- Dibujo cinco barcos (marcados con cruces en el ejemplo) en diferentes cuadros y mi compañero o compañera cinco aviones (marcados con asteriscos en el ejemplo).
- Ninguno debe saber en qué lugar dibujamos nuestras naves.
- Inicia el primer turno el o la que dibujó aviones. Debe decir una letra y un número para ver si acierta los cuadros donde dibujé mis naves.
- Luego es mi turno de adivinar en dónde están los aviones.
- Gana el o la que adivine la posición de las cinco naves del o la contrincante.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a									*	
b								x		
c	*									
d					x					
e				x						
f							x			
g	x									
h							x			
i			*							
j										*

2 Escribimos una reflexión sobre la importancia de seguir instrucciones para participar en un juego.

Seguir instrucciones ayuda a realizar mejor las actividades. Las instrucciones pueden presentarse en forma oral o escrita.



Ejercitación

Solicite que investiguen los pasos para ser atendidos en diferentes instituciones públicas y privadas locales.

- Verifique que todos lleven la información a la clase y la expongan. Emplee carteles informativos.
- Sugiera que cada estudiante elabore un manual para solicitar servicios. En éste escribirá desde el saludo y algunas frases clave para ser atendido con respeto, hasta la despedida cortés.

Aplicación- relación con otras áreas

Solicite que redacten un informe de visita en el que incluyan aspectos como: lugar, fecha de visita, atención ciudadana, facilidad para llevar a cabo un trámite, comentario de la visita.



Momostenango



- 1 Respondo en clase:
- ¿Qué es una feria?
 - ¿Cuándo es la fiesta patronal de nuestra comunidad y en honor a quién? ¿Cómo es la feria de la comunidad?

- 2 Hacemos una lista de las costumbres y tradiciones en nuestra feria.
- Describimos el clima durante el tiempo que dura la feria.
 - Hacemos una lista de los platos típicos de nuestra comunidad.
 - Cada uno dice lo que más le gusta de la feria.
 - Asignamos turnos para leer el siguiente texto.

Un día como tantos otros, recorriendo Guatemala, llegamos a un pueblo escondido entre los pinares del bellissimo departamento de Totonicapán. Era día de fiesta en Momostenango... ¡estaban de feria! Había una actividad escolar en el estadio. La gente caminaba en grupos nutridos en las calles y el bullicio era ensordecedor. El ambiente estaba lleno de colorido, de risas y de emoción. En el fondo, se vislumbraba un escenario con algún personaje importante que daba un discurso. La gente caminaba y observaba las carrozas multicolores. Unos disfrutaban de los helados mientras otros comían elotes. En el parque, también había alguna actividad. Las personas empezaban a irse del estadio y caminaban hacia el parque.

Era la feria del lugar, un momento esperado por todos durante muchos meses. Había mucha gente en la calle estrecha y adoquinada. Había niñas y niños, jóvenes, mayores y ancianos caminando por las calles.

Era una escena con mucho colorido donde resaltaban miles de güipiles diferentes: de seda, con encajes, con bordados y tejidos.

Había ventas y muchos juegos ubicados en los costados de la calle. La rueda de Chicago para grandes y dos ruedas más para pequeños, estaban colocadas justo a la mitad de la calle. Niños y niñas hacían cola y esperaban con emoción que empezara la vuelta. Sin duda, subir en ella era una experiencia inolvidable. Otro de los juegos era un carrusel de carritos. Gran cantidad de pequeños hacía cola para poder subir y divertirse.



Aprendizajes nuevos

Platique con los estudiantes acerca del valor turístico de la feria local. Hable de los colores, olores y sabores que se perciben durante este tiempo. Invítelos a compartir las experiencias que han tenido en las diferentes actividades. Solicite que expliquen lo que ocurre en la ilustración.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué se comercializa en la feria local? (R.V. frutas, verduras, artesanías, textiles, animales, granos, chucherías, comida) ¿Qué medidas de higiene se siguen para disminuir la generación de basura o desechos sólidos? (R.V. Se divulga la información en afiches, se colocan muchos basureros, se informa a los vendedores sobre cómo manipular los alimentos con higiene)

Estrategias de trabajo

Pida que dibujen en una hoja un cuadro de costumbres que se vive en la feria. Invítelos a describir el cuadro de costumbres que dibujó e indique que emplee el lenguaje popular, incluyendo expresiones comunes.

En un lazo cuelgue todos los trabajos de los estudiantes de manera que se pueda apreciar de un lado el dibujo y atrás se lea el texto.

Vocabulario

Sinónimos

Bullicio: Ruido, gritería.

Escudilla: recipiente, cazuela.

Lectura

Aplicación -
relación con otras
áreas

Valores Cívicos:
investigarán
acerca de las
ferias cantonales
y de la feria de su
comunidad.
Realizarán carteles
con la información y
los expondrán.

Muchos jóvenes disfrutaban del tiro al blanco, aros y monedas, el mazo de la fuerza, el futillo y boliche con pelota de plástico. En cada uno de los puestos de juego colgaba gran cantidad de premios, entre los cuales los ganadores escogían aquél que más les gustaba. También había muchas ventas de comida: elotes, pollo, fruta y papas. Más allá, había un salón de exhibición de artesanía. Estaba ubicado en una casa con un patio muy grande en medio y ventas alrededor. Las primeras ventas eran de trastos de cocina y de mesa, de peltre y aluminio. Al fondo había una venta de gümpiles y tejidos de Patzún. Luego, había dos grandes ventas de alfarería de Totonicapán: jarritos, tazas, platos, escudillas y pitos, entre otros. Los había de todos colores: verdes, ámbar, con flores o blancos y con pinceladas alegres. También había trastecitos para que las niñas pequeñas jugaran a la cocina y a la comida. En otro rincón del salón, había una exposición de pinturas. Algunas eran de paisajes, de personas, y entre ellas, una que representaba un rebozo sobre el cual descansaban bellísimos cartuchos y agapantos. A la par, un salón con libros y documentos en castellano y k'iche'.

Luego, otro salón con tejidos de fibras teñidas naturalmente y otro de tejidos acrílicos. En el corredor colgaban vistosos ponchos de lana de distintos diseños. Me detuve a contemplar uno de ellos. Una última tienda exhibía postales y recuerdos de Momostenango. En la salida, había estanterías con pasteles y refrescos. En la calle, había muchas otras ventas de comida. Una de ellas, al parecer

muy popular, vendía pollo y papas fritas, donde nos detuvimos a comprar. Las calles alrededor del parque y en el portal estaban llenas de gente y de ventas de gorras y de ropa. Algunas eran ventas de libros: magia, medicina natural, libros para enamorados, manuales de guitarra y karate; otras eran ventas de melcochas, higos, dulces de pepitoria y ajonjolí, pan dulce y de roscas de pan. Más allá, ventas de canastos y petates, y algunas de trastos de barro: sartenes, tinajas, ollas y picheles.

Empezaba a llover y aun bajo las gotas de lluvia, miles de niños y niñas corrían felices en la feria del lugar. Se escuchaba música en el salón municipal. La gente en el portal platicaba y bebía.

A lo lejos, se escuchaba el bullicio del Baile de la Conquista, las notas de la chirimía y el relato en k'iche'. Los personajes lucían trajes multicolores con espejos y cordones. Hacían sonar sus armas y giraban. El baile marcaba el final de un largo e inolvidable día de feria. Llevaba en mis manos aquel poncho, una estampa inolvidable del momento .

Tomado de *El libro de cristal*.

Mi diccionario

- exhibición
- agapanto
- acrílico
- vislumbra
- carrusel
- alfarería



Más actividades

Invente una historia con cualquiera de los siguientes inicios:

- Muchos jóvenes disfrutaban del tiro al blanco...
- También habían trastecitos...
- Empezaba a llover...
- El baile marcaba el final...

Evaluación

Entregue diagramas de Venn para que escriban diferencias y semejanzas entre: quetzal y colibrí. Agregarán ilustraciones. Haga una lista de cotejo para evaluar: 3 ideas en cada parte del diagrama...



Lectura

La feria de Momostenango se lleva a cabo del 21 de julio a 4 de agosto, en honor al patrono del lugar, Santiago Apóstol. El día principal de feria es el 31 de julio.



3 Copio el esquema en mi cuaderno y lo completo. Explico lo que había en cada lugar.



4 Me reúno con un compañero o compañera para comparar nuestras respuestas.
 • Si encontramos diferencias, conversamos sobre ellas hasta ponernos de acuerdo en cada aspecto.

5 En el cuaderno respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué título le pondríamos a este texto? ¡Alegría en Momos!
- ¿Qué es lo que más compra la gente en la feria? Comida y chucherías
- ¿Qué hacía la gente en el salón municipal? Bailaban
- ¿Cuándo es la fiesta patronal en Momostenango? 21 de julio al 4 de agosto



6 Investigo ¿Qué es una fiesta patronal? ¿En honor a quién se celebra la feria de mi comunidad? ¿Por qué a los días de descanso se les llama feriados?

7 Escribo un texto como el anterior que describa la feria de mi comunidad.

Ejercitación

Organice grupos y pida que escriban un itinerario de la visita y estancia de un turista en la feria. Consigne la información en un trifoliar. En el texto se tendrá que elaborar una agenda diaria con la actividad, las horas de asistencia, el tipo de actividad, la ropa que necesita llevar y el costo de ingreso. Solicite que cada grupo dé a conocer su trabajo.

Aplicación - relación con otras áreas

Organice una puesta en común para conversar sobre las actividades de carácter religioso que se viven durante la feria.

Evaluación

Pida que escriban un relato narrativo sobre un día en la feria. Quien relata la historia es un turista.

Recursos

Hojas blancas y crayones.

Aprendizajes previos

Lea la noticia de un accidente de tránsito. Inicie la discusión sobre lo que ocurrió y otros hechos semejantes que puedan comentar.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué pasó en la noticia? (R.C. se hace la secuencia de los hechos)
 ¿Por qué sucedió el accidente? (R.V. imprudencia, violencia, falta de precaución)
 ¿Qué opina acerca de las razones del accidente? (R.V. la gente no tiene cuidado, se debe recibir educación vial, qué responsabilidad manejar.)

Lectura

La diferencia entre hechos y opiniones

8 Leo los párrafos y determino en cuál de ellos se narran hechos y en cuál se expresan opiniones.

Los canales de televisión incluyen diversos programas: noticieros, películas, telenovelas, series y reportajes diversos. En cada programa se intercalan anuncios en los que se promocionan diversos productos y mercancías. **Hechos**

Los canales de televisión son cada vez más aburridos. Sus programas son poco variados e incluyen muchos anuncios comerciales que distraen la atención y provocan desinterés en los televidentes. **Opiniones**

- Escribo en mi cuaderno cuál de los anteriores párrafos narra hechos y cuál narra opiniones. Apoyo mi afirmación con ejemplos y argumentos.

9 Leo el párrafo con atención.

Las telenovelas no educan a los y las televidentes porque describen un mundo ficticio en el que hay buenos y malos, ricos y pobres. **opiniones**
 Los ricos y las ricas siempre se enamoran de los pobres y las pobres y **opiniones** viceversa. Esto hace que toda la historia gire alrededor de ese amor imposible. **hechos**

- Ahora, con base en el párrafo anterior completo en mi cuaderno, el siguiente esquema.



10 Escribo tres párrafos en los cuales relate algo que me haya sucedido en el transcurso de la última feria de mi comunidad. Debo utilizar palabras como: alrededor de, durante, desde, hasta, después de y entonces.

- Intercalo el relato de los hechos con mis opiniones sobre lo ocurrido.
- Subrayo con azul las oraciones que narran hechos y con rojo mis opiniones.

En los textos suele combinarse el relato de hechos con la expresión de opiniones. Los **hechos** son afirmaciones de sucesos concretos, comprobables y verdaderos. En cambio, las **opiniones** son expresiones personales sobre los hechos. Para comprender un texto es importante saber distinguir entre hechos y opiniones.



Ejercitación

Divida en dos partes la pizarra: en una escriba el hecho y en otra, la opinión. Solicite que enumeren los hechos ocurridos en un acontecimiento conocido por todos los estudiantes. Al lado de cada hecho escriba la opinión que vayan emitiendo los estudiantes...
 Recuerde a los estudiantes el respeto por la opinión de los compañeros.

Aplicación - relación con otras áreas

Asigne un texto y solicite que elaboren un cuadro dividido en hecho y opinión. Explique que los hechos no llevan detalles, ni explicaciones.



Lectura

La información relevante

Al acercarse la feria patronal de nuestra comunidad, se crea la necesidad de empleos de medio tiempo, ofertas para ganar dinero extra, invitaciones a participar en los diferentes eventos que se realizarán a nivel social, para que la gente participe activamente en la feria.



11 Leo con atención los anuncios clasificados que aparecen abajo.

"Los Shucos", ½ tiempo jueves y viernes, tiempo completo sábado y domingo. Joven "chispudo" o "chispuda" para atender carreta en feria. Salario a convenir. Comunicarse Sr. Pérez, cel. 45456567.	Jovencita o jovencito con mucho ánimo para atender churrería "El churro dulce", en campo de la feria. Horario de 6 p.m. a 9 p.m. de martes a domingo. <i>Llamar a doña Francisca al 6564732.</i>	Churrasquería "El asado" busca mesero con experiencia. Salario más propinas. Interesados visitar el restaurante con papelería.
Alquilo local para refresquería a una cuadra de la feria, Q 1,000 por la semana que dura la feria. Llamar Sr. Arturo 43151729.	Enfermero o enfermera para atender emergencias durante la feria. Interesados presentarse en la Municipalidad en horarios de oficina.	Mecánica o mecánico para dar mantenimiento a la rueda de Chicago. Responsable y honrado(a). Mínimo 6to. Primaria.
Se solicitan poetas para declamar en el salón de la feria. Presentarse en la secretaría de la Municipalidad con poemas propios y ajenos.	Ayudante de cocinero, de 16 a 18 años, con experiencia en cocina. Presentarse al restaurante "Los Pollos", con papelería completa.	Jinetes para participar en jaripeo, mayores de edad, con experiencia y que tengan caballo. Venir al establo de la finca "La Fuerza".

12 Contesto las preguntas en mi cuaderno. Debo localizar repetidamente las respuestas sin detenerme en más detalles.

- ¿Qué ofrece el señor Pérez? **trabajo atendiendo una carreta de feria.**
- ¿En qué empleo no se trabaja lunes? **En la churrería**
- ¿Qué deben presentar los poetas en la Municipalidad? **Poemas personales y ajenos.**
- ¿En qué anuncios no se ofrece algún empleo? **Alquiler de local**
- ¿En qué anuncio se ofrece trabajo solo de noche? **En la churrería**
- ¿En qué empleo se puede ganar algo además del salario? **En el restaurante**
- ¿Cuáles empleos solicitan que se tenga experiencia? **establo**

Aprendizajes previos

- Pregunte a los estudiantes quiénes realizan algún trabajo.
- Escriba en el pizarrón los trabajos que han tenido los estudiantes, calidad de los empleadores y el medio por el que encontraron el trabajo.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué es un anuncio clasificado? (R.V. es un medio de expresión en medios escritos cuya función es divulgar necesidades) ¿Cuál es la función social de este tipo de publicación? (R.V. informar masivamente a la población acerca de las ofertas de trabajo laboral, ventas y alquileres).

Ejercitación

Analice el lenguaje empleado en un anuncio clasificado. Subraye el sujeto de la oración, la acción requerida, los requisitos y los medios de enlace.

Redacte con los estudiantes un clasificado en el pizarrón.

Organice en grupos una oficina de recepción de clasificados. Los que están en la oficina redactan anuncios como empleadores los otros como solicitantes y/o vendedores.

Aplicación- relación con otras áreas

Pegue papel kraft o periódico en una pared y solicite que cada estudiante escriba un clasificado. Divida el papel en ventas, alquileres, empleos, otros. Corrija en el papel y anote las observaciones personales.

Analice con los estudiantes la cartelera y comenten.

Aprendizajes previos

- Anote en el pizarrón la palabra ischocos. Solicite que en silencio dibujen los significados de la palabra.
- Invítelos a que levanten todos sus dibujos y comparen el significado.
- Discuta con ellos dónde y cómo aprendieron el significado.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿por qué usamos palabras de otros idiomas? (R.V. debido a la multiculturalidad del país se adoptan palabras de otros idiomas)
 ¿Qué efecto causa el uso de estas palabras? (R.V. sentido del humor, identidad, cercanía, creación de vínculos)

Lectura

Préstanos lingüísticos

13 Pregunto a personas de mi comunidad el significado de las siguientes palabras.

<p>Comidas</p> <p>xeca güisquil tamal chipilín chirmol</p>	<p>Objetos</p> <p>paxte comal nixtamal nawal tanate caite chele milpa mecapal</p>
---	--

14 Completo las siguientes oraciones con las palabras de la lista anterior.

- Los tamalitos de **chipilín** son sabrosos.
- Las **xecas** son un tipo de pan muy consumido en Quetzaltenango.
- Las tortillas que estaban sobre el **comal** se veían deliciosas.
- El **nawal** es el animal protector de cada persona.
- Todos salimos corriendo, con nuestros **tanates** al hombro.
- Durante el paseo usamos **caites** para caminar más cómodos.
- Me restregué con el **paxte** para quedar muy limpio.

Los **préstanos lingüísticos** son palabras o expresiones provenientes de otros idiomas. El idioma castellano o español que se habla en Guatemala se ha enriquecido con muchas palabras de origen maya gracias a la convivencia entre diferentes grupos étnicos. Estos préstamos se adaptan al castellano o español y se utilizan en las conversaciones cotidianas.



Ejercitación

Explique: cada estudiante investigará, en su familia, palabras que provengan de otros idiomas y anotarán el equivalente y el significado en español; también ilustrarán las palabras en cartulina. En el anverso, el dibujo y en el reverso, la palabra. Invítelos a jugar Memoria con este material.

Aplicación - relación con otras áreas

Solicítele a que escriban una narración con los préstamos lingüísticos.



Redacción de informes de investigación



1 Leo sobre la costumbre de volar barriletes.

Los barriletes gigantes

Una de nuestras tradiciones es volar barriletes. Volamos barriletes en los últimos días del mes de octubre y en el mes de noviembre, cuando la lluvia se ha ido y el viento se siente más fuerte. Los niños y las niñas también podemos confeccionar barriletes.

Además, los adultos de algunos pueblos como Santiago Sacatepéquez, confeccionan barriletes gigantes y los vuelan. Esta tradición es muy vistosa y admirada.

Los habitantes del pueblo van al campo a volar sus barriletes todos los años, y el primero de noviembre, en honor a sus difuntos. Para ellos, los barriletes representan la unión entre el mundo de los vivos y el de los muertos.

En la fabricación de los barriletes participa toda la familia, algunas veces se juntan con otros grupos para hacerlos. Algunos son tan grandes y artísticos que tardan hasta seis u ocho meses en su confección. Son una obra de arte.

Comunicación y lenguaje, 2007.



2 Contesto en mi cuaderno: ¿Me gustan los barriletes? ¿He volado barriletes? ¿Cuándo se vuelan barriletes?

Comunicación para la vida. Convivimos en armonía

Aprendizajes previos

Abra una discusión acerca de la manera como ellos reúnen información. Escriba una lista en la pizarra.

Nuevos aprendizajes

¿Qué proceso se debe seguir en una investigación? (R.C. observación, planteamiento de preguntas, recaudo de información, redacción de la información, elaboración de conclusiones.)
 ¿Por qué la investigación requiere organización? (R.C. Se requiere que se siga un orden en proceso).

Ejercitación

Visite una biblioteca o lleve diferentes libros para leer información sobre un mismo tema.

Organice grupos y pida que lean la información; pida que anoten las ideas centrales; cada uno deberá tener información diferente.

Pida que expongan la información en una puesta en común. La información no tendrá ninguna estructura: podrían mencionar datos, curiosidades, datos novedosos, relación con otros temas.

Aplicación - relación con otras áreas

Pida a los estudiantes que redacten un texto con la información obtenida mediante el trabajo grupal.

Aprendizajes previos

- Plantee un tema de investigación.
- Solicite que los estudiantes planteen preguntas sobre el tema.
- Clasifique con ellos las preguntas en generales y particulares.

Nuevos aprendizajes

¿Qué sé del tema? (R.A las respuestas serán variadas)
 ¿Qué quiero saber? (R.A. aquí se plantean las preguntas sobre el tema. Ayude en la correcta redacción de las preguntas. Vea que sean precisas y directas.)

Expresión escrita

La revisión de un trabajo

- Busco en libros o enciclopedias la siguiente información.
 - Origen de los barriletes.
 - Materiales que se usan en la construcción de los barriletes gigantes de Sumpango y Santiago Sacatepéquez.
 - Época en que se utilizan en Guatemala.
 - Significados de los dibujos.
 - Otra información importante.
- Anoto los siguientes datos de los libros y enciclopedias donde encontré información. Luego, los ordeno como aparece en el ejemplo.

Autor o Autora	Nombre del libro	Año	Editorial	País
Fernández, L.	Los barriletes	2009	Cultural	Guatemala

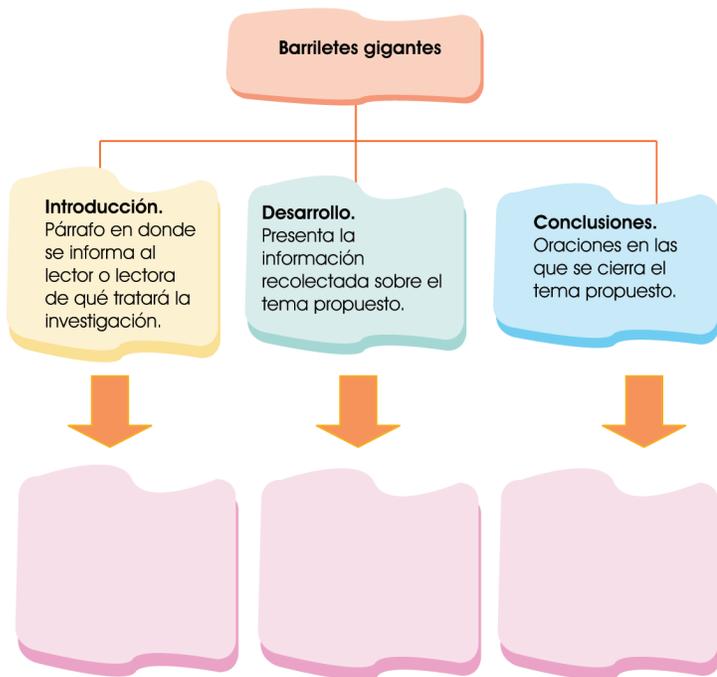
- Escribo un informe de tres páginas escritas a mano. Para eso, escribo en mi cuaderno una lista de ideas.
 - Reviso y utilizo la siguiente tabla.

Introducción	Desarrollo	Conclusiones

Estrategias de aprendizaje

- Plantee la idea de que el trabajo de grupo fortalecerá una comunidad de aprendizaje.
- Lleve un ejemplo de una observación estructurada de una clase de Ciencias Naturales.
- Demuestre con un ejemplo cómo llevar un registro anecdótico como modelo de investigar –investigando.
- Liste con los estudiantes una serie de predicciones sobre un tema que les interese.

Expresión escrita



- 6 Escribo mi informe en tres páginas. Utilizo párrafos con ideas principales y oraciones bimembres.
- 7 Incluyo la bibliografía de mi informe. Para eso escribo en orden alfabético los datos de los libros que usé, como se explica en la actividad 4.
- 8 Reviso mi informe y elaboro la carátula.

Un **informe de investigación** se compone de introducción, desarrollo y conclusiones. También lleva bibliografía y carátula.

Ejercitación

- Pida que reúnan la información de acuerdo con un esquema que se dio. Luego, la organizarán en el grupo de trabajo. Constatarán a las preguntas planteadas.
- Después, redactarán el trabajo final y las conclusiones redactadas de manera clara, concreta y precisa.
- Explique que las conclusiones expresan los resultados obtenidos conforme a las preguntas del inicio de la investigación.

Aplicación - relación con otras áreas

Lleve un cartel con los datos de un libro y otras fuentes consultadas. Pida que busquen los datos en los libros y los anoten de acuerdo al modelo.

Evaluación

Organice las exposiciones orales de los trabajos. Recuerde la entonación, dicción, tono de voz, introducción, desarrollo y conclusión de la información. Solicite que lleven carteles con la información básica. Pida que empleen esquemas.

Aprendizajes previos

Presente una imagen y pida que expliquen lo que ven.

Pida a dos personas que cuenten lo que ven y lo narren. Una tercera persona lo escribe. Una cuarta lee el texto. El resto, escucha.

Nuevos aprendizajes

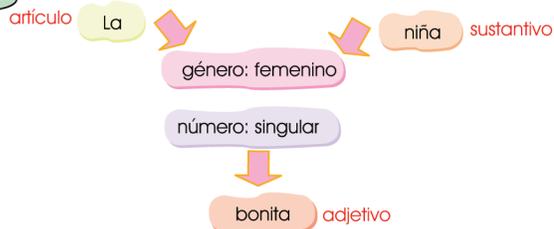
- ¿Cómo se conoce de quién se habla en el texto y qué sucede? (R.V. porque se menciona un sujeto y una acción indicada con un verbo.)
- ¿De qué manera fue más sencillo entender en forma oral o escrita? (R.V. en forma oral. En forma escrita requiere más cuidado).
- ¿Cómo logramos que el texto escrito se entienda? (R.V. cuando se unen las palabras y se forman oraciones deben ordenarse en género, número con el sujeto y el predicado)

Expresión escrita

La concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo



9 Observo y analizo la siguiente oración.



En estas oraciones, el artículo, el adjetivo y el sustantivo tienen el mismo género y número, por eso se dice que guardan concordancia.

10 Copio en mi cuaderno las siguientes oraciones e identifico la concordancia entre sustantivo, artículo y adjetivo.

- El niño estudioso tiene la voz de su padre.
- Las hijas menores de don Pedro son hermosas.
- Los ojos y los dientes grandes son representativos de esa raza de perros.

11 Copio y completo las siguientes frases. Debo tener cuidado en que el sustantivo y el adjetivo tengan el mismo género y número.

- La gata bonita.
- Las casas grandes.
- El oso mañoso.
- Los niños golosos.

En el sujeto de una oración, el artículo, sustantivo y adjetivo deben tener el mismo género y número. Eso significa que deben tener **concordancia**. Por ejemplo, *La feria colorida*. En la frase anterior, tanto el artículo como el sustantivo y el adjetivo están en singular y en femenino.



Estrategias de aprendizaje

Pida que salgan al patio y escriban 5 oraciones de lo que ven. Cuando vuelvan, solicite que busquen en el diccionario o explique el significado de la palabra concordancias.

Pida que formen parejas y lean sus textos entre sí; corrijan la concordancia entre género y número, en el sujeto y el predicado.

Vocabulario

Cohesión: unidad de sentido y de propósito que tiene un texto. Todas las partes del texto tienen relación entre sí.



Expresión escrita

La concordancia entre sujeto y predicado

12 Leo con atención el esquema.

El abuelo compró el morral para su nieto.

El abuelo → sujeto

compró el morral para su nieto. → predicado

- La palabra abuelo es el núcleo del sujeto.
- La palabra compró es el núcleo del predicado.

abuelo	Número singular
compró	Número singular

13 Copio la siguiente tabla en mi cuaderno.

- Identifico el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.
- Anoto si ambos están en singular o en plural.
- Me guío con el ejemplo.

	Núcleo del sujeto	Núcleo del predicado	Número
Los niños llevaron la leña a la casa.	niños	llevaron	plural
El tripulante de la canoa remaba para llegar a la orilla.	tripulante	remaba	singular
Los estudiantes esperaban sus exámenes.	estudiantes	esperaban	plural
La pequeña embarcación chocó con una enorme piedra.		chocó	singular

El **núcleo del sujeto** y el **núcleo del predicado** deben concordar en número. Si el núcleo del sujeto está en singular, el del predicado también debe estarlo.



Ejercitación

Escriba en el pizarrón la siguiente oración: Los bosques fueron rescatados por las personas de la organización comunitaria. Tenga anotadas preposiciones y conjunciones. Pida que se organicen en grupos y que a partir de la oración generen un párrafo. Explique que usen las palabras enlace. Los estudiantes releerán su trabajo poniéndole un ritmo al texto. Pida que palmeen o silben para amenizar la presentación.

Aplicación - relación con otras áreas

Solicite que los estudiantes expliquen en un acróstico qué es la concordancia.

Evaluación

Pida que escriban un diálogo en el que una persona le explica otra cómo lograr que un texto se pueda entender.

Recursos

Papel manila, hojas.

Aprendizajes previos

Lea el siguiente texto diálogo:

- *Te tomarás un té de manzanilla y tu estómago se sentirá mejor.*

- *Gracias por tu preocupación.*

Pida que expliquen el significado de las palabras té, te, tú y tu.

Anote el significado en el pizarrón.

Nuevos aprendizajes

¿Si se omite la tilde cambia el significado? (R.C.sí , porque son palabras cuya función y significado son distintos)

Expresión escrita

La tilde en monosílabas



14 Las palabras que tienen una sola sílaba no se tildan, pero algunas de ellas se tildan para diferenciarlas de otras que tienen otra categoría gramatical. Leo el recuadro final de la página.

15 Tildo las palabras cuando corresponda.

- El té de manzanilla tranquiliza. **té**
- Esta carátula es para mí. **mí**
- Tu libro está forrado. **tu**
- Es tu responsabilidad. **tu**
- Es mi lapicero. **mi**
- Si iré al partido. **sí**
- Si vienes, jugamos. **si**
- Mas tarde, iré. **más**
- El libro de mi primo es interesante. **mi**
- Pídeselo a él, que es el jefe. **él**
- El no cree que el abogado regrese. **él, el**
- No comprendo tu actitud. **tu**
- Tu no aprendiste tu lección. **tú**
- Mi prima es Ana. **mí**
- Ese oficio no es para mí sino para ti. **mí, tí**

Por regla general, las **palabras monosílabas** no llevan tilde. Como excepción, se tildan algunas monosílabas como las siguientes.

- Algunos pronombres personales (mí, tú, él), para diferenciarlos de los adjetivos.
- Nombre de planta para infusión (té).
- Entre adverbios, adjetivos y pronombres (más).
- Afirmaciones (sí).

Algunas palabras con diptongo e hiato, que antes se consideraban bisílabas, hoy se utilizan como monosílabas. Ejemplo: *fue, hui, pie.*



Ejercitación

Pida que escriban en una hoja el significado de las palabras resaltadas en el texto.

Espero que lo recaudado **dé** para hacer un buen regalo.

Dé usted las gracias a su hermana de mi parte.

El conductor paró de un frenazo el autobús.

Te invito a cenar en mi casa.

Sé tú mismo.

Aplicación- relación con otras áreas

Solicite que los estudiantes escriban un texto en el que empleen las siguientes palabras: el, él, cuando, cuándo, dé, de, mi, mí.



¡Vamos a jugar!



El tren



- 1 Personajes:
- Un niño o niña: maquinista (ojos destapados).
 - 4 niños o niñas: vagones (ojos tapados)
 - Animador: el maestro o maestra.

- 2 Salimos del aula.
- 3 Organizamos grupos de cinco jugadores.
- 4 Antes de iniciar, acordamos las claves que dirigirán los movimientos del grupo.
- Para girar a la derecha: se dice una oración unimembre.
 - Para girar a la izquierda: se dice una oración bimembre.
 - Para seguir de frente: se dice una palabra de origen maya.
 - Para parar: se dice una palabra monosílaba.
- 5 El o la maquinista se coloca al final y ordena al tren que inicie la marcha, según la ruta que le entrega el animador.
- Inicia el movimiento cuando el mensaje llega al primero del tren y este lo ejecuta.
- 6 Cuando un tren choca, queda averiado hasta que lo toca el maquinista de otro tren, con lo que vuelve a circular. Periódicamente se cambian los roles y se hacen más difíciles los recorridos.

Otros juegos...

- Diga sílabas para que inicien palabras, así: con la sílaba be, se dice bebe; con la letra a, se dice avión; con la sílaba pa, etc.

Un gigante es alto,
un enano es...
Un abuelito es
viejo, un niño es...
Los perros hacen
guau, los gatos
hacen...

- Salga al patio y forme un círculo. Caminando y palmeando repetirán

*Sal de allí , chiva
chivita, sal de allí
chiva, chiva, (bis) el
palo no quiere sacar
a la chiva , la chiva
no quiere salir de allí,
el fuego no quiere
quemar , el palo
no quiere sacar a
la chiva, la chiva no
quiere salir de allí,
el agua no quiere
apagar el fuego ,
el fuego no quiere
quemar al palo , el
palo no quiere sacar
a la chiva , la chiva no
quiere salir de allí.*



Es importante saber...

Las retahílas son frases o versos que se recitan o cantan, cuando se juega, acompañado de movimientos. Se repiten algunas frases o palabras por que tiene sonoridad y ritmo.

Otros juegos

Solicite que imiten los gestos que hace. Pida que memoricen las retahílas.

Caracol, col, col, saca los cuernos al sol que tu padre y tu madre también los sacó.

(Se dice al ver un caracol)

Teresa la marquesa, tipití, tipitesa, tenía una corona, con cuatro monaguillos, tipití, tipitillos, el cura y el sacristán, tipi, tipititán.

Práctica lúdica

¡Adivina, adivinador!

Instrucciones

- En cada tira de papel se escribe una adivinanza.
- En diferentes tiras de papel se escriben las respuestas.
- 10 niños o niñas toman las tiras donde están escritas las adivinanzas.
- Otros diez toman las tiras donde están escritas las respuestas.
- Quienes tienen las adivinanzas van leyéndolas de una en una.
- Quienes tienen las respuestas deberán gritar su palabra si creen que es la respuesta correcta.
- Deben formarse parejas de adivinanza con respuesta correcta.
- Luego, el resto de las alumnas o alumnos hace lo mismo.
- A continuación aparecen las adivinanzas que se usarán. Las respuestas están revueltas.

Materiales

- 20 tiras de papel de 5 cm de largo por 2 cm de ancho
- Marcadores o crayones de colores

- Cosido sin ser vestido, con hojas pero no es árbol.
- Salgo de la sala, voy a la cocina, meneando la cola como una gallina.
- Llevo mi casa al hombro, camino sin una pata y voy marcando mi huella.
- Cinco varitas, en un varital, ni secas ni verdes, se pueden cortar.
- Van cien damas en un camino que no levantan ni polvo ni remolino.
- Mis padres fueron cantores, mis hermanos no lo son. Traigo la capita blanca y amarillo el corazón.
- La nariz es mi caballo, las orejas son mis riendas, voy cabalgando en la cara... ¿habrá alguien que lo entienda?
- Treinta caballos blancos en una colina roja. Corren, muerden, están quietos, y se meten en tu boca.
- Verde en el monte, negro en la plaza y colorado en la casa.
- No tengo más que un ojo que para ver no me sirve, pero sin él soy inútil y con él a todos sirvo.

- La aguja
- El carbón
- Los dientes
- Los anteojos
- El huevo
- Las hormigas
- Los dedos
- El caracol
- La escoba
- El libro



Relación causa y efecto



1 Leo.

La especie humana ha venido sirviéndose de la naturaleza desde tiempos muy antiguos. Desafortunadamente, la humanidad ha abusado de lo que la naturaleza le brinda. Así, vemos en la actualidad que por la gran cantidad de animales que se han cazado, hay muchas especies en peligro de extinción. Debido a la tala innecesaria de grandes cantidades de árboles, hay muchas partes de la Tierra

que se están convirtiendo en desiertos.

El uso excesivo de insecticidas y herbicidas ha destruido especies que nos brindan alimento, y con desechos químicos se han contaminado las aguas de ríos, mares y lagos. Se ha exterminado la vegetación y se ha envenenado el aire.

2 Leo la información del recuadro y organizo la información en el cuadro. Me guío por el ejemplo.

Causa	Efecto
Los humanos han abusado de la naturaleza.	El ambiente está dañado.
La caza abusiva de animales	Hay especies en peligro de extinción
Tala inmoderada	Zonas convertidas en desiertos.
Los desechos químicos	Se han contaminado ríos, mares y lagos
Uso de insecticidas y herbicidas	Muerte de especies que proveen alimento.
Desechos químicos	Envenenamiento del aire.

3 Escribo un título para la lectura y dos posibles soluciones para evitar el deterioro de la naturaleza.

Los hechos de una lectura están relacionados. En ellos se puede establecer una relación de **causa y efecto**. En el ejemplo entregué mi tarea por eso fui a jugar. La causa es "entregué mi tarea" y el efecto "fui a jugar"



Aprendizajes nuevos

- Juegue a los porqué y pida que los estudiantes le contesten lo que se les ocurra. Cualquier respuesta que tenga relación con la pregunta es válida. Este es un juego de fantasía. ¿Por qué la luna tiene cráteres? ¿Por qué llueve en un día soleado? ¿Por qué los zanates cantan antes de llover? ¿Por qué caen las manzanas del árbol?

Nuevos aprendizajes

- ¿Cómo se le llama al resultado de las cosas que hacemos? (R.C. efecto)
- ¿Podemos anticipar el efecto de una actividad? (R.V. sí si se tiene claro el procedimiento y le orden que se siguió).

Ejercitación

Seleccione un cuento y pida a los estudiantes que enumeren las acciones ocurridas. Solicite a los estudiantes que vayan indicando al lado de cada acción la causa y el efecto o consecuencia que tuvo esa acción.

Aplicación - relación con otras áreas

Pida que los estudiantes investiguen y lleven la información a la clase sobre el elefante, el oso, la rana y águila. Escriba en el pizarrón Causa y Efecto. Debajo de Causa escriba Convertirse en un -una al lado y empleando la información escriba el efecto en res oraciones. Dibuje el efecto de mezclar a todos los animales.

Aprendizajes previos

Pida que los estudiantes lleven una fruta. Luego pida que las vayan clasificando de acuerdo a ciertos criterios como tamaño, color, sabor. Escriba la clasificación en el pizarrón de acuerdo a lo que ellos vayan diciendo.

Nuevos aprendizajes

¿Cuáles fueron los criterios más generales que ayudaron a clasificar las frutas? (R.C. tamaño, color, sabor)
 ¿Qué clasificaciones se pueden hacer a partir del sabor? (R.C. ácidas, dulces, amargas)

Lenguaje para aprender

El mapa conceptual

4 Con base en la lectura de la página anterior, interpreto el siguiente mapa conceptual.



5 Busco información acerca de los animales en peligro de extinción.

- Resumo la información en dos o tres párrafos.
- Luego, represento la información en un mapa conceptual como el anterior. Para ello:
 - o Redacto dos o tres oraciones simples, en las que relaciono las ideas más importantes.
 - o Determino los conceptos o ideas más importantes del texto.
 - o Escribo los conceptos dentro de cajas o cuadros, y los coloco según su relación con el tema.
 - o Uno los conceptos entre sí con líneas. Agrego palabras para conectarlos.
 - o Al final verifico que el mapa se entienda, leyendo las oraciones que resulten.

Los **mapas conceptuales** sirven para representar ideas en forma sencilla y práctica. Representa las ideas fundamentales por medio de oraciones o proposiciones. Los conceptos se colocan dentro de cajas o cuadros, mientras que las relaciones entre ellos se establecen por medio de líneas sobre las cuales se colocan palabras de enlace.

Ejercitación

Pida que hagan un diagrama en la clase de los estudiantes. Los criterios generales serán niños y niñas. Solicite 2 criterios más como altos y bajos, mayores de 11 y menores de 11, por ejemplo. Pida a los alumnos que salgan al patio y que formen el esquema de acuerdo cómo se les vaya indicando.

Aplicación - relación con otras áreas

Lleve un relato y pida a los estudiantes que hagan un mapa conceptual de las relaciones de amistad entre los personajes.



Evaluación



1 Leemos la siguiente descripción sobre las fiestas patronales.

Entre las fiestas que se celebran en los municipios y aldeas de Guatemala, están las llamadas **fiestas patronales**. Son las fiestas que tienen como objetivo celebrar al patrón o patrona del lugar.

La celebración puede durar de uno a nueve días y se realizan actividades como bailes, danzas tradicionales, jaripeos, fogatas, "rezados", desfiles, procesiones, romerías y las populares ferias.



- 2 Contesto en mi cuaderno.
- ¿Qué son las fiestas patronales? **Son las fiestas en honor al patrón.**
 - ¿Qué es lo que se celebra en ellas? **Se celebra al patrón o patrona.**
 - ¿Cuánto pueden tardar? **De uno hasta nueve días.**
 - ¿Qué actividades se realizan en ellas? **danzas, rezados, desfiles, procesiones**

- 3 Escribo tres hechos sobre las fiestas patronales.
- Escribo tres opiniones sobre estas celebraciones.

- 4 Realizo un mapa conceptual con la información de la lectura.

- 5 Con las siguientes oraciones identifico el sujeto y el predicado.
- Las copio en mi cuaderno y subrayo el núcleo del sujeto con rojo, y el núcleo del predicado con azul.
 - A. Las fiestas se celebran en los municipios y aldeas del país.
 - B. Las danzas y los jaripeos son actividades importantes en estas fiestas.
 - C. Los habitantes se divierten y se relacionan.

- 6 Copio la tabla en mi cuaderno y la completo.

Oración	Núcleo del sujeto	Núcleo del predicado
A	fiestas	celebran
B	danzas y jaripeos	son
C	habitantes	divierten

- 7 Tildo los monosílabos, cuando corresponda.
- El libro cayó de la mesa.
 - El vendrá pronto. **él**
 - Mi cuaderno es rojo.
 - El cuaderno rojo es para mí.
 - El libro es más grande que el cuaderno.

Actividad de coevaluación y/o autoevaluación

Pida que escriban un comentario para una persona que vive en el extranjero sobre los siguientes aspectos de la feria del pueblo: actividades religiosas, comidas tradicionales, un hecho relevante que ocurrió durante la feria.

Otros ejercicios para evaluar

Pida que escriban un párrafo de 5 oraciones en el que informe acerca de una comida que sea propia del lugar. La estructura es: una oración inicial, tres que den datos interesantes y una que concluya. Recuérdeles la concordancia entre artículo, género y número.

Objetivo del proyecto

Dato curioso sobre lo que se trabaja en el proyecto
 Se revaloriza las costumbres locales así como las personas que le dan continuidad a las tradiciones.
 Se fortalece la identidad a través de la participación en las actividades locales.
 Se desarrolla la criticidad y el espíritu de investigación para conocer de fuentes fidedignas el origen de ciertas costumbres.

Proyecto

El álbum de tradiciones

Objetivo: aplicar los conocimientos adquiridos durante la unidad para elaborar un álbum de tradiciones de nuestra comunidad. Además, valorar la riqueza cultural que encierran estas tradiciones.



- 1 Nos organizamos en grupos para investigar las tradiciones de nuestra comunidad y del municipio donde vivimos.
 - Investigamos en qué consiste cada tradición.
- 2 Entrevistamos a nuestros familiares, vecinos, autoridades y al personal de la escuela.
 - Buscamos en libros (o en Internet, si existe el servicio en la comunidad o en la escuela), información sobre las tradiciones en Guatemala.
 - Describimos cada una de las tradiciones, y elaboramos una hoja o tarjeta de informe por cada tradición. La tarjeta debe incluir:

- Título de la tradición.
- Fecha o fechas en las que se celebra.
- Descripción de la actividad o situación.
- Descripción de cómo se usa y para qué se acostumbra.
- En dónde se celebra y cómo.
- Otra información relevante al tema.
- Nombre de las personas que entrevistamos.
- Datos de los libros o sitios de Internet en donde obtuvimos información.
- Nombre de los miembros del grupo que efectuaron la investigación.

Dato curioso

- Se revaloriza las costumbres locales así como las personas que le dan continuidad a las tradiciones.
- Se fortalece la identidad a través de la participación en las actividades locales.
- Pida a los estudiantes que en su diario de escritura redacten una noticia sobre la exposición de relojes.



Proyecto

Instrucciones para elaborar el álbum:

- Abrimos dos agujeros a las hojas de cada informe.
- Cortamos dos carátulas de cartón o cartulina y las decoramos.
- Colocamos las hojas o tarjetas en orden alfabético, por el título de la tradición o agrupadas por ubicación geográfica.
- Realizamos un calendario anual, y colocamos cada tradición en el mes que corresponde.
- Amarramos las hojas o tarjetas, pasando un cordel o lana por los dos agujeros y les hacemos una moña. También podemos optar por colocarlas en una caja.



Comunicación para la vida. Convivimos en armonía

Importancia de integrar

- El proyecto revitaliza las actividades de creación personal y grupal. Se valora el mantenimiento y recuperación de la memoria, costumbres y tradiciones de un pueblo.
- Se da la oportunidad de acercarse a las raíces y como consecuencia se fortalece la identidad; así como la necesidad de divulgar y participar activamente en las actividades de la comunidad.

Más herramientas

El proyecto revitaliza las actividades de creación personal y grupal. Se valora el mantenimiento y recuperación de la memoria, costumbres y tradiciones de un pueblo. Se da la oportunidad de acercarse a las raíces y como consecuencia se fortalece la identidad; así como la necesidad de divulgar y participar activamente en las actividades de la comunidad.

Proyecto



- 3 Elijo una tradición y con ella realizo las siguientes actividades:
- Escribo un texto de dos o tres párrafos, que contenga opiniones y hechos.
 - Puedo utilizar las palabras de enlace: bueno, mejor dicho, en fin, por último, entonces, pues.
 - Elaboro un cuadro sinóptico, y lo completo con la información que escribí.

Título

Esta es una composición a criterio.

- 4 Elijo otra ficha de informe y con ella realizo un mapa conceptual con esa información.
- En los enlaces del mapa conceptual utilizo preposiciones y conjunciones apropiados.

- 5 Seleccione tres oraciones de las que escribí, e identifico en ellas los núcleos del sujeto y del predicado.

Respuesta variada-

Núcleo del sujeto		Núcleo del predicado	

- 6 Reviso los párrafos que escribí y localizo las palabras monosílabas. Me aseguro de que estén tildadas las que deban llevar ese signo ortográfico.



Más actividades

Pida a los estudiantes que en su diario de escritura redacten una noticia sobre la tradición que más les interesó y la ilustren.



Evaluación del proyecto

Para verificar si he aprendido en este proyecto, copio la tabla en mi cuaderno. La completo marcando con una X en la casilla correspondiente.

	Sí	No
Seguí correctamente las instrucciones.		
Busqué la información.		
Revisé la ortografía.		
Revisé mi trabajo.		

Escribo el nombre de tres tradiciones que encontré en mi investigación y redacto una opinión sobre cada una de ellas.

Tradición:

Opinión:

Escribo tres características que deben tener las hojas del informe que utilizamos para hacer nuestro proyecto.

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____

Reflexiono acerca de lo que aprendí al realizar este proyecto.

- Conocimientos
- Destrezas
- Actitudes

Más herramientas

Organice grupos de trabajo y asigne espacios para la elaboración de un mural que guarde la memoria de la feria local. Pida papel manila, crayones y materiales de reciclaje.

- Cada grupo tendrá una forma de expresión del mural: comentarios, anécdotas, descripción personas famosas en los días de feria, recetas de dos comidas tradicionales con su respectiva ilustración.
- Pida que redacten un anuncio publicitario promoviendo la feria. Se escribirá en 2 oraciones concordantes y atractivas.

Qué más evaluar

- Organización del grupo.
- Responsabilidad
- Pulcritud del trabajo
- Búsqueda y recolección de la información.
- Buen manejo del uso de materiales.
- Uso de lenguaje apropiado al tema.
- Redacción de la información

¡El camino de dos senderos!

- Escriba la siguiente oración Mis hermanas y yo compramos manzanas endulzadas en la feria.
- Dibuje en el piso con yeso un esquema con un camino de dos senderos: a uno escríbale sujeto y anote debajo el sujeto de la oración (Mis hermanas y yo); en el otro sendero anote el predicado (compramos manzanas endulzadas en la feria.) Agregue otros senderos a cada camino por ejemplo, al sujeto: cambie el nombre de mis hermanas por nombres propios. Agregue senderos en el predicado, añadiéndole datos a la oración, por: ejemplo: compramos y comimos pequeñas manzanas endulzadas en la feria patronal.
- Pare cuando el camino tenga muchos senderos. Vea que cada sendero sea un frase, por ejemplo, dos senderos del predicado son: en la feria, manzanas endulzadas.

Un día en la vida de mi animal preferido

- Pida a los estudiantes que investiguen acerca de su animal predilecto
- Con la información encontrada elaborarán una agenda ilustrada del animal preferido. No importa que los animales se repitan, pues cada estudiante considerará la información de manera distinta.
- Exponga las agendas de todos los animales. Agrupe las que sean del mismo animal para visualizar la divergencia de ideas.

Sucedió así y opino que...

- Lleve una noticia del periódico que sea o haya sido de interés en la comunidad.
- Léala a los estudiantes y pida que vayan anotando los hechos que ocurrieron. Emplee el esquema ¿qué pasó primero y después, luego, entonces terminó.
- Pida que se reúnan en grupos y comparen sus secuencias de los hechos. Unifiquen criterios y escriban una.
- Pongan en común las secuencias y hagan una sola.
- Anoten en el pizarrón cada hecho, al finalizar y en plenaria cada persona expresará lo que opina sobre los hechos acontecidos.
- Pida que sea respetada la opinión de todos.
- Insista que no llegará a tener una misma opinión, pues todos son diferentes.

Si lo sabe ¡cuéntelo!

- La actividad consiste en elaborar y presentar un guión radial. El esquema es el siguiente: presentación de la radio, saludo inicial y presentación del contenido del programa, cortina musical o efecto musical de cambio; primer segmento: primer relato, por ejemplo una leyenda. Cortina musical o efecto; segundo segmento, anécdotas y sucesos chistosos, novedosos de la comunidad. Se finaliza con un saludo de despedida invitando a la audiencia para el próximo programa.
- Organice grupos para que presenten su guión radial.
- Pida a los estudiantes que escriban el guión y lo ensayen.
- Organice una agenda para que pase un grupo por día.
- Al finalizar las presentaciones haga una puesta en común para comentar la experiencia de la comunicación radial y el valor comunitario de la información oportuna y veraz.

¡La poesía se dibuja!

- Cada estudiante lleva un pequeño poema. Lo lee a otro estudiante con claridad, fluidez y expresividad.
- Después de haberse leído los poemas uno dibuja la idea del poema del otro. Comparten sus dibujos y vuelven a leer los poemas para apreciarlos.
- ¿Te gusta el libro? ¿Por qué?
- El propósito de la actividad es que los estudiantes sean críticos ante un libro no sólo por su apariencia, sino por la calidad del contenido.
- Pida que cada estudiante lleve un libro que le guste y haya leído.
- Pongan todos los libros en un lugar visible. Pida que cada estudiante escoja un libro para leer. Dé un tiempo prudencial para leerlo.
- Organice la exposición de cada libro. Elabore un cronograma para que se exponga el texto. Pida que se analice la calidad de la carátula (llamativa), el contenido útil, entretenido, educativo (si fuera el caso).
- Cada expositor elaborará un cuadro informativo del libro: título, autor, recomendación.

Serie I. Instrucciones: Complete las afirmaciones que tiene a continuación.

1. Son palabras o expresiones provenientes de otros idiomas

préstamos lingüísticos.

2. Clase de palabra que funciona como núcleo del sujeto

el sustantivo

3. Es la unión de dos vocales cerradas

diptongo

4. La relación entre sustantivo, adjetivo, artículo y verbo se llama

concordancia gramatical

5. Las oraciones formadas por sujeto y predicado se llaman

bimembres

Serie II. Instrucciones: redacte un anuncio clasificado en la que se solicite empleo.

Serie III Instrucciones: seleccione y escriba en el texto la palabra correcta.

1. Adelgazó mucho porque adquirió una _____ (tenía –tenía)
2. Ella cantó una hermosa _____ (canción-cancion)
3. La mujer _____ una carta a su familia. (envia-envía)
4. Culminó la _____ de todos sus amigos. (angustia—angustiá)
5. _____ trajo un delicioso pastel de chocolate. (María- Maria)

Serie IV. Instrucciones: conteste las preguntas que tiene a continuación.

¿Cuál es el propósito de un informe escrito?
(R. V. Organizar la información que se investigado.)

¿Cómo se diferencia un hecho de una opinión?
(R. C. La opinión es un criterio personal y es subjetivo. Tiene que fundamentarse.) El hecho es una acción real que sucedió o sucede. Es objetivo)

¿Cuál sería el efecto de la lluvia? Explique su respuesta.
(R. C. la vaporización y sube de nuevo al cielo y se condensa para volver a caer en forma de lluvia)

¿Qué diferencia hay entre un poema y una narración?
(R. C. un poema posee rima, ritmo y musicalidad. Una narración está escrita de manera natural, es decir sin rima ni musicalidad)

¿Cuál es la función de las conjunciones y preposiciones en un párrafo?
(R. V. enlazar palabras, frases y oraciones)

Serie V. Instrucciones: lea el párrafo y localice las discordancias. Luego reescriba el párrafo correctamente.

“Junto a la orilla de unos ríos caminaba un asno y sus amas. De pronto el asno pisó mal, resbalaron entre el pasto mojaditos y cayó al río. Los sacos que cargaba era de sal, así que cuando le entró agua ésta se deshizo.” (fragmento fábula de Esopo)

Valoración

Serie I	5 respuestas	25 puntos
Serie II	5 respuestas	25 puntos
Serie III	5 respuestas	20 puntos
Serie IV	5 correcciones.....	30 puntos.

En esta unidad

Se fortalece la capacidad de exponer en forma oral y escrita las ideas, por lo que también se enriquecerá el vocabulario a través de aplicación de los distintos significados de una palabra. Se practicará la búsqueda y consulta en diferentes fuentes, que serán útiles para la construir nuevos aprendizajes. A la vez, se practicará la lectura y se agilizará la fluidez lectora.

En esta unidad...

- Escucho las conferencias en clase y las intervenciones de mis compañeros en un debate.
- Expreso oralmente mis ideas de forma ordenada, fluida y con entonación adecuada al tema en una conferencia y un debate.
- Utilizo correctamente los gestos, en conferencias y debates.
- En textos informativos y literarios: identifico detalles, establezco hipótesis de la lectura y leo las imágenes que acompañan al texto.
- Practico la lectura de textos en tres y dos columnas para aumentar mi fluidez lectora.





Unidad 4
Nuestras tradiciones

- Identifico el modificador aposición del sujeto y el objeto directo, del predicado.
- Aplico las normas de uso de las letras b y h, en la escritura de párrafos.
- Incremento su vocabulario identificando la polisemia y el significado de las palabras por su contexto.
- Planifico, busco y organizo las ideas y reviso un texto descriptivo y un tema. En los textos utilizo apoyos gráficos.
- Utilizo variadas fuentes de consulta (enciclopedias, Internet, diccionario, periódico) para obtener información.
- Sigo instrucciones escritas para realizar actividades cotidianas.

Al inicio

Oriente la actividad: Observe la imagen y los colores ¿puede sentir el olor al aserrín?

- Invítelos a que imaginen cómo fueron para los preparativos para realizar la alfombra.
- Observe al personaje en el caballo y responda: ¿a quién representa? (R.V. a un romano) Cuando observamos estas escenas, nos identificamos con un lugar y una época. ¿qué época representan las fotografías? (R.V. La Semana Santa, La Antigua Guatemala)
- Las tradiciones crean vínculos entre las personas, ¿qué vínculos aporten estas tradiciones (R.V. sentirse de un lugar, orgullo por el país)

Reflexionemos

Conservemos nuestras tradiciones para no perder nuestra identidad.

Aprendizajes previos

Pida que lleven objetos propios de la época y en cada grupo compartan la historia de su objeto.

- Invítelos a que organicen un museo del recuerdo y tradiciones. Cada objeto llevará un cartelito con una oración escrita en la que se indique qué le recuerda.

Nuevos aprendizajes

- ¿De qué manera se fomentan en la familia las tradiciones? (R.V. cuando se participan en las actividades de la comunidad; cuando se cuentan de padres a hijos las costumbres y tradiciones del pueblo.)
- ¿Qué comidas se consumen y preparan en la Semana Santa? (R.V. garbanzos, mole, churros, garnachas, curtido, tamales de viaje, tamalitos dulces, torrijas, envueltos de coliflor, pacayas envueltas)

Aprendizajes previos

- 1 Observo la imagen de la página anterior. En mi cuaderno escribo tres párrafos en mi cuaderno sobre las tradiciones que veo.
 - El texto debe incluir un párrafo de inicio, uno de desarrollo y otro de conclusión.
 - Debo describir el lugar en que se desarrolla, y usar frases de enlace entre los párrafos.

Inicio

Las procesiones recorren las calles de las diferentes localidades del país.

Desarrollo

Es, generalmente en Cuaresma cuando el país entero pinta sus calles con aserrín frutas y flores como una ofrenda a Dios.
Que la semana santa se llena de colores y olores, alegría y una profunda devoción.

Final

Las actividades de Semana Santa estrechan las relaciones entre las personas y fortalecen la identidad.

- 2 ¿De qué manera se transmite las tradiciones en la actualidad?
Por el uso de los medios de comunicación masiva como el radio, la televisión, los periódicos y por la tradición oral.
- 3 ¿Por qué es importante respetar la opinión de las personas en relación a las costumbres y tradiciones?
Por que no todos somos iguales y la opinión de cada persona es respetable, así como la forma de expresar externamente quiénes somos y qué pensamos.

156



Comunicación y Lenguaje. Cuarto primaria.

Ejercitación

- Solicite a los estudiantes que dramatizen algunas de las costumbres.
- Guíelos para que elaboren un afiche informativo, Exponga los trabajos de los estudiantes.

Aplicación - relación con otras áreas

- Sugiera que elaboren un trifold turístico en el que informen sobre una costumbre y una tradición de la localidad.
- Dialogue con sus estudiantes acerca de las costumbres y las tradiciones. (R.V. la costumbre es una repetición de actividades, una tradición también se repite, pero su origen está relacionado con un patrón cultural)

La conferencia



1 Preparo mi conferencia. Para eso, observo la programación de canales locales en la televisión durante la tarde. Copio la tabla en mi cuaderno y la completo.

Nombre del programa	Tipo de programa	Hora	Está dirigido a

2 Reflexiono y escribo en mi cuaderno.

- ¿Todos los programas son del mismo tipo?
- ¿Los programas son los adecuados para el público que los ve en la tarde?
- ¿Cuál es la clasificación de la programación? infantil, para adultos, etc.
- ¿Hay variedad de programación?
- ¿Influyen adecuadamente en un niño?



Aprendizajes previos

Pida a los estudiantes que lleven una flor y que expliquen por qué les gusta. Solicite que describan la flor y que mencionen todas las características posibles.

Nuevos aprendizajes

¿Cómo se prepara una exposición oral para que sea breve, interesante e informativa? (R.V. se escribe un bosquejo que lleve introducción, desarrollo y conclusión de un tema; escoja las ideas centrales el tema. Se seleccionan algunos recursos que apoyen el discurso oral).

Estrategias de aprendizaje

- Explique los siguientes aspectos que se deben tomar en cuenta para exponer.
- Ser breve. En una exposición oral no se deben transmitir muchos mensajes.
- Cuide la entonación y la modulación de la voz.
- Escriba una ficha con el orden de las ideas que se expondrán.
- Cuide sus gestos y movimientos.
- Enfatique en la idea inicial y la conclusión.



Ejercitación

Organice grupos de cuatro integrantes y asigne diferentes temas. Solicite que preparen la exposición: investiguen, sinteticen, elaboren un esquema y establezcan el orden de presentación de la información. Anote en un cartel los aspectos que deben tomar en cuenta: dicción, precisión y organización de la información.

Aplicación - relación con otras áreas

- Solicite que cada estudiante elija un tema para exponer. Coloque una lista con el orden en el que pasarán. Pida que tomen notas. Al finalizar las presentaciones comenten, en una plenaria, los aspectos en los que mejoraron y los que tienen que corregir.

Expresión oral

- 3 Organizo mi conferencia. Esta durará 5 minutos y en ella expongo mis reflexiones sobre la programación de los canales locales de televisión durante la tarde. Preparo material de apoyo.
- 4 Expongo mi conferencia en clase. Para eso:
 - Saludo
 - Me presento
 - Indico cuál es el tema
 - Expongo mi tema permitiendo que mis compañeros pregunten y dialogo con ellos, con base en sus preguntas.

Recuerdo que durante mi conferencia:

- Uso lenguaje apropiado.
- Escucho con atención las preguntas de mis compañeros.
- Respondo apropiadamente y con respeto a las preguntas planteadas.

Algunos temas que puedo trabajar en conferencias son:

- El reciclaje en la escuela.
- Los derechos de los niños y las niñas.
- Los buenos modales.
- El trabajo en equipo.
- La contaminación ambiental.
- El cuidado de los animales y el medio ambiente.
- Nuestro orgullo de ser guatemaltecos y guatemaltecas.

La conferencia es exponer los resultados de tu investigación, experiencia o reflexiones ante un público. En esta, el público puede participar mediante preguntas.



Evaluación

Solicite que escriban una composición y expónganla en público. Pida que escriban en una hoja los aspectos de organización y de presentación oral de la información.



Seguimiento de instrucciones

Tamalitos de elote



1 Leo las instrucciones que se necesitan para cocinar tamalitos de elote.

¿Qué se necesita?

- ✓ 30 elotes amarillos y sazones
- ✓ 1 cucharadita de sal
- ✓ 4 rajas de canela
- ✓ Azúcar
- ✓ 2 cucharaditas de bicarbonato
- ✓ 1 cucharadita de anís
- ✓ Una pizca de sal

¿Cómo se prepara?

- a. Pelen los elotes. Cuiden que las hojas no se rompan porque servirán para envolver los tamalitos.
- b. Qüiten todos los pelos de lo elotes y desgránelos.
- c. Tuesten, a fuego lento, la canela y el anís. Muélanlos finamente. En la misma piedra de moler, sin lavar, muelan finamente el elote.
- d. Agreguen a la masa, la canela y el anís molido, el bicarbonato, la sal y el azúcar.
- e. No echen agua a la masa y revuélvanla con las manos. La masa no debe quedar ni dura ni aguada.
- f. Tomen un poco de masa y hagan una bola de regular tamaño. Envuelvan la bola en una hoja de elote.
- g. Tomen una olla y hagan, en el fondo, un colchón con retazos de hojas de elote.
- h. Hagan los demás tamalitos y colóquenlos ordenadamente en la olla.
- i. Agreguen vasos de agua a la olla y pónganla al fuego.
- j. Tapen los tamalitos con hojas o con un trapo húmedo y después coloquen la tapadera de la olla.
- k. Cocinen por una hora. Si el agua no es suficiente para cocer los tamalitos durante este tiempo, agreguen más agua.

2 Respondo en mi cuaderno.

- ¿Qué sucede si se cambia el orden de las instrucciones?
- Identifico los pasos importantes en el momento de elaborar una receta.

Las **instrucciones** se elaboran para conseguir un objetivo claro, a través de una serie de actividades que tienen secuencia y orden.

Aprendizajes previos

Invítelos a que sigan las pistas que usted dejó para encontrar un objeto. Camine tres pasos hacia adelante; dé cinco pasos hacia la izquierda; busque arriba de un mueble y salte cuando encuentre el objeto. ¿Cuál es el propósito de seguir instrucciones? (R.V. para conseguir un objetivo, para ahorrar tiempo, para educar y fortalecer el carácter) ¿Qué actitudes se requieren para seguir instrucciones? (R.V. escucha y respeto)

Nuevos aprendizajes

Las instrucciones son una serie de pasos ordenados que ayudan a conseguir un objetivo.

Ejercitación

- Solicite que los estudiantes preparen una actividad de seguimiento de instrucciones; luego intercambiarán las actividades y las ejecutarán.
- Pida que cada estudiante evalúe oralmente la actividad que le tocó desempeñar.

Aplicación - relación con otras áreas

Solicite que cada estudiante prepare una comida y lleve escritas las instrucciones.

Lectura

Las alfombras de aserrín



1 Observo la ilustración y anoto en mi cuaderno lo que sé de las alfombras de aserrín.

- Respondo: ¿Para qué celebración se realizan? **Para la Semana Santa y fiestas patronales.**
 ¿Qué significado tienen? **Son un homenaje, tienen sentido religioso.**
 ¿Las hacen en mi comunidad? **R.A.**

2 Leo.

Las alfombras de aserrín, flores o frutas, constituyen una de las características más importantes de las celebraciones de la Semana Santa guatemalteca. Las alfombras son de carácter colectivo. Se hacen por cuadros y por familias completas, quienes trabajan en la confección de los moldes, el teñido del aserrín y la elaboración propiamente dicha de la alfombra. Sobre ellas debe pasar el anda de la imagen del Nazareno o del Sepultado en las grandes procesiones de Cuaresma y Semana Santa.

Su función está muy ligada al culto rogativo. Elaborar una alfombra significa para los creyentes agradecer un favor, un milagro, y se convierte en obligación personal del individuo hacia la imágenes que veneran, que son, en Guatemala, los Cristos Yacentes, los Nazarenos y las advocaciones de la Virgen de Soledad y de Dolores.

Su origen tiene dos fuentes: En la Época Prehispánica se sabe, por los cronistas españoles del siglo XVI y los testimonios indígenas escritos, que los señores y sacerdotes

caminaban en ciertas ceremonias sobre alfombras de flores, de pino y de plumas de aves preciosas como quetzales, guacamayas y colibríes.



Mi diccionario

- venerar
- advocaciones
- anda

Aprendizajes nuevos

Pregunte quién ha participado en elaboración de alfombras y cómo lo ha hecho. Organice una discusión sobre los diseños y los significados de las alfombras.

Nuevos aprendizajes

¿Por qué la elaboración de alfombras es una oportunidad para trabajar en equipo? (R.V. porque se pueden distribuir tareas, ejercer funciones de líder seguidor, fortalecer el diálogo y la resolución de conflictos)



Estrategias de aprendizaje

Solicite que identifiquen las ideas centrales de cada párrafo de la lectura y escriban una síntesis.

Platíque con los estudiantes sobre las razones para elaborar alfombras.

Sugiera que anoten la información novedosa que aportan los estudiantes.

Vocabulario

Culto: expresión ceremonial.



Lectura

Por otro lado, a ello se suma la influencia española, particularmente en Tenerife, de las Islas Canarias, en donde se elaboraban alfombras desde tiempos remotos, confeccionadas con tierras de colores, arenas y también de flores. Otra tradición consistía en sembrar el suelo por donde debía pasar la procesión del Corpus Christi, de ramaje de plantas olorosas como el romero, o el espliego que, junto a los pétalos de rosas que se echan al paso del Santísimo Sacramento, crean un ambiente especial. En algunos lugares como Toledo, donde la tradición procesional es también muy antigua, además de ese alfombrado se construían arcos.

En Guatemala, las alfombras más espléndidas son las de Antigua Guatemala, el lugar desde donde irradian a la Nueva Guatemala de la Asunción y al resto de pueblos y ciudades del país. Alfombras de flores y frutos, de aserrín y símbolos cristianos barrocos, son ejemplo de la profunda religiosidad del guatemalteco, expresada en motivos de gran colorido y creatividad.

Comunicación y lenguaje, 2007.

Mi diccionario

- remoto
- procesional
- barroco



3 Seleccione la opción correcta y la anoto en mi cuaderno.

¿Cuándo se elaboran las alfombras?

Navidad

Semana Santa

Rezado de la Virgen

Respuesta correcta

Se confeccionan para...

que pase la imagen del Nazareno.

adornar las calles de la ciudad.

Respuesta correcta

tener una actividad de familia.

¿Cuál es la intención al elaborar las alfombras?

Ganar un concurso

Atraer a los turistas

Agradecer un favor

Respuesta correcta

¿Dónde se hacen las alfombras más espléndidas?

Antigua

Guatemala

Toledo

Respuesta correcta

4 Comparo mis respuestas con las de otro compañero o compañera.

Comunicación para la vida. Nuestras tradiciones.

161

Ejercitación

Comparta alguna tradición particular propia de hombres y mujeres de la Semana Santa y que se practique en la comunidad. Inicie la discusión para que expresen su opinión.

- Sugiera que ilustren lo que aprendieron de la discusión.
- Elabore un mural con estos trabajos.

Aplicación - relación con otras áreas

Pida que escriban un comentario en tres párrafos sobre el arte efímero en las tradiciones populares: altares, alfombras, procesiones.

Evaluación

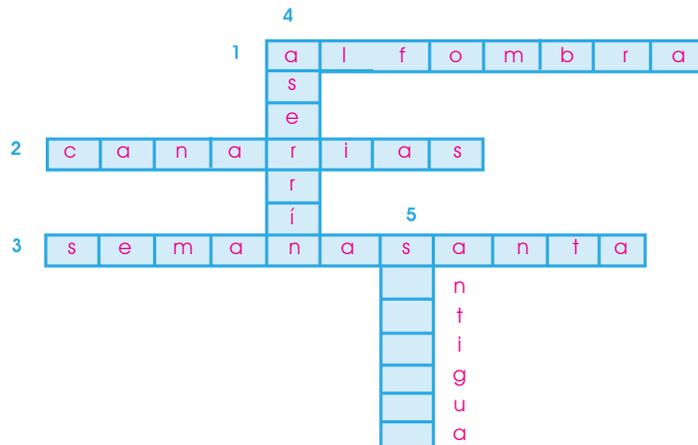
Solicite que busquen información sobre una tradición de su comunidad. Escriba un comentario personal sobre esa tradición. Apoye la información con ilustraciones.

Recursos

Periódicos, ilustraciones, papel manila, crayones, goma.

Lectura

5 Complete el crucigrama.



Aprendizajes previos

Juegue ahorcado con las palabras tradición, costumbre, arte, alegría, comunidad, identidad.

Nuevos aprendizajes

¿Cómo se pueden relacionar las palabras anteriores? (R.V. todas las palabras se refieren a la prácticas, ceremonias y rituales que se practican en una comunidad para mantener la unidad y la identidad)

Horizontales

1. Conjunto de materiales como flores, frutas o aserrín que se usa para cubrir el suelo.
2. Isla en la que se hacen alfombras de tierra de colores.
3. Época en la que se hacen alfombras en Guatemala.

Verticales

4. Material más común con el que se hacen alfombras en Semana Santa.
5. Lugar de Guatemala en el que se hacen vistosas alfombras.

Ejercitación

- Organice grupos y solicite que den a conocer una tradición de su comunidad a través de una canción.
- Exhórtelos a que escriban de manera individual un compromiso personal para mantener y transmitir a otras generaciones las costumbres y tradiciones de la comunidad. Luego lo leerán en público.

La hipótesis lectora

- 6 Leer es un proceso estratégico. Sigo las instrucciones para practicar.
 - Copio el cuadro de abajo en mi cuaderno, leo el título y respondo de qué creo que tratará el texto. Esta es mi hipótesis.
 - Hago lo mismo con el segundo párrafo.
 - Conforme lea cada párrafo, completo el cuadro de abajo.
- 7 Leo con atención.

Diversidad cultural

Hace millones de años, Centroamérica no existía. Sólo dos grandes masas continentales, una al norte y otra al sur. Con el tiempo, entre ambas emergió un istmo que las unió y originó una de las regiones más ricas en diversidad.

Guatemala fue paso de grupos humanos, desde que América comenzó a poblarse. Algunos de ellos se asentaron en el territorio y fue así como surgió la diversidad cultural del país. Cada pueblo que pasó o se quedó, trajo elementos culturales. El pueblo maya y el xinka se desarrollaron en nuestro territorio. El colonialismo dio origen al pueblo ladino, producto del mestizaje entre mayas y europeos. El cuarto pueblo: los garinagu o garífunas, se asentaron y desarrollaron en Guatemala, huyendo de la violencia de las Antillas.

Guatemala es un país multicultural (culturas diferentes), multiétnico (distintos pueblos) y plurilingüe (diversidad de idiomas). Los mayas son descendientes de los primeros pobladores de Mesoamérica y poseen 21 idiomas. Los ladinos se expresan en español y tienen rasgos culturales hispanos e indígenas. Los garinagu son producto del mestizaje entre indígenas y negros africanos. Hablan un idioma con vocablos del arawak, caribe, francés, inglés y español. Los antiguos xinkas, llegaron de México y se establecieron en Santa Rosa, Jutiapa y Jalapa.

La riqueza cultural de Guatemala se manifiesta de muchas maneras: a través de escritos, creencias, tradiciones, costumbres, idiomas y arte culinario.

	Hipótesis
Antes de empezar	Al leer el título, creo que el texto trata sobre...
Durante la lectura	Al final del primer párrafo, creo que el texto trata sobre...
	Al final del segundo párrafo creo que el texto trata sobre...
Al final de la lectura	Al final del texto, creo que el texto trata sobre...

Comunicación para la vida. Nuestras tradiciones.

Ejercitación

- Lea una narración y vaya interrumpiendo, pregunte qué creen que pasará con X personaje y anote la hipótesis.
- Vaya escribiendo al lado si la hipótesis se confirma o niega. Practique la actividad de dos a tres veces, dependiendo de la extensión de la lectura.

Aplicación - relación con otras áreas

- Lleve una noticia del periódico y muestre el título.
- Pida que a partir del título escriban 3 predicciones y las comprueben después de la lectura.

Aprendizajes previos

Pregunte: ¿cómo creen que estará el clima mañana? (mañana, mediodía y noche) a partir de cómo se observa hoy. Reúna la información en el pizarrón. Solicite que dos estudiantes pasen al pizarrón a graficar la información que aportaron. Informe cómo se llama la institución que se encarga de predecir el tiempo y la utilidad de la información (R.C. Insivumeh)

Nuevos aprendizajes

Predecir significa decir antes, sin tener certezas, ni verdades confirmadas. ¿Qué otras palabras significan lo mismo que predecir? (R.C. anunciar, presagiar, hipotetizar, prever, augurar). ¿Qué actitudes se requieren para predecir? (R.V. Observar detenidamente, escuchar el significado de las palabras propias del tema)

Aprendizajes previos

Escriba las palabras tupida, intrincada, abrumadora. Pida que los estudiantes expliquen qué significado creen que tienen las palabras. Ilustre la información que aportan. Indique que busquen el significado en el diccionario y contrástela con la información del pizarrón.

Nuevos aprendizajes

¿Cómo logramos fijar el significado de las palabras nuevas que estamos aprendiendo? (R.V. A través de gestos, movimientos, colores y el diccionario.)

Lectura

Las palabras por su contexto

8 Leo y observo las palabras subrayadas.

La lente milenaria

En una antiguísima ciudad, había una vez un hombre que miraba las cosas a través de una lente; pero he aquí que la lente era opaca y todo a sus ojos parecía empañado.

Por aquel tiempo, que fue el tiempo de los magos, acertó uno de estos a pasar por allí, y el hombre, como buscaba remedio a su mal, se fue tras el mago y le dijo:

-Tengo una lente para ver las cosas; pero mi lente es opaca, y no adquiero así la perceptiva clara de lo que miro.

A lo que el mago respondió:
-Conozco tu lente. Es una lente milenaria, que a través de mil generaciones te ha legado un ancestral remoto, ascendiente común de todos los hombres. La llaman Dolor...

-¿Y cómo he de limpiar mi lente?

El mago le dijo:

-Con tu corazón.

Y desde aquel instante vio el hombre, o creyó ver, que en la penumbra de su anteojo se filtraba un hilo de sol.

Flavio Herrera

9 Copio el siguiente cuadro en mi cuaderno. Observo las palabras subrayadas en el texto *La lente milenaria*. Leo nuevamente las oraciones donde aparecen y escribo en la tabla el significado que les doy. Luego, las busco en el diccionario y copio su significado. Recuerdo que los verbos se buscan en infinitivo, por ejemplo, acertar.

Palabra	Según el texto creo que significa	Según el diccionario significa
antiguísima	<u>antigua</u>	<u>muy antiguo</u>
opaca	<u>con poca luz</u>	<u>que no tiene brillo</u>
empañado	<u>sin claridad</u>	<u>cubierto de agua</u>
acertó	<u>le dio en el punto</u>	<u>hacer algo con tino</u>
ancestral	<u>del pasado</u>	<u>de origen remoto muy antiguo</u>
penumbra	<u>de noche</u>	<u>sombra débil entre la luz y la oscuridad</u>

Vocabulario por contexto es una estrategia que consiste en buscar el significado de palabras que se le dificultan al lector a través del contexto y luego se buscan en el diccionario para comprobar el significado.



Estrategias de aprendizaje

Escriba en desorden las palabras remedio, entusiasmada, timorata, desengaños.

Indique que los estudiantes las ordenen alfabéticamente.

Solicite que lean coralmente la lectura p.203 de la Antología.

Cuando finalicen pida que marquen las palabras en el texto.

Cuadro 4 Vocabulario

Sugiera que busquen en el diccionario las palabras: remedio (cura), entusiasmada (empeñada en conseguir algo), timorata (tímido), desengaños (decepcionado).

Lectura

10 Leo el siguiente texto, viendo solo una vez en cada línea. ¿Cuánto tiempo tardé? (Un compañero me puede ayudar a medir el tiempo). Este ejercicio me ayuda a leer más rápido.

- Leo por segunda vez y disminuyo el tiempo.
- Leo tres veces más disminuyendo el tiempo cada vez.

El chapín es un conjunto de buenas cualidades y defectos, pareciéndose en esto a los demás individuos de la raza humana pero con la diferencia de que sus virtudes y sus faltas tienen cierto carácter peculiar, resultado de circunstancias especiales. Es hospitalario, servicial, picadoso, inteligente; y si bien por lo general no está dotado del talento de la iniciativa, es singularmente apto para imitar lo que otros hayan inventado. Es sufrido y no le falta valor en los peligros. Es novelero y se alucina con facilidad; pero pasadas las primeras impresiones; su buen juicio natural analiza y discute, y si encuentra, como sucede con frecuencia, que rindió el homenaje de su fácil admiración a un objeto poco digno, le vuelve la

espalda sin ceremonia y se venga de su propia ligereza en el que ha sido su ídolo de ayer. Es apático y costumbrero; no concurre a las citas, y si lo hace, es siempre tarde; se ocupa de los negocios ajenos un poco más de lo que fuera necesario y tiene una asombrosa facilidad para encontrar el lado ridículo a los hombres y a las cosas. El verdadero chapín (no hablo del que ha alterado su tipo extranjerizándose), ama a su patria ardientemente, entendiéndolo con frecuencia por patria la capital donde ha nacido; y está tan adherido a ella, como la tortuga al carapacho que la cubre. Para él, Guatemala es mejor que París; no cambiaría el chocolate, por el té ni por el café (en lo cual tal vez tiene

razón). Le gustan más los tamales que el vol-au-vent, y prefiere un plato de piplán al más succulento roastbeef... Come a las dos de la tarde: se afeita jueves y domingo, a no ser que tenga catarro, que entonces no lo hace así le maten; ha cumplido cincuenta primaveras y le llaman todavía niño fulano; concurre hace quince años a una tertulia, donde tiene unos amores crónicos que durarán hasta que ella o él bajen a la sepultura. Tales son, con otros que omito, por no alargar más este bosquejo, los rasgos principales que constituyen al chapín legítimo; del cual, como tengo dicho, apenas quedan ya unas pocas muestras.

José Milla (fragmento)

11 Contesto en pareja: ¿Qué me pareció este ejercicio? ¿Me fue fácil?

Ejercitación

Pida que lean de nuevo el texto individualmente. Luego, que expliquen la lectura empleando las palabras nuevas. Expresen con gestos estos términos y que reescriban el texto sustituyendo las palabras por otras que signifiquen lo mismo.

Aplicación - relación con otras áreas

Organice grupos de cuatro personas y pida que expliquen tres refranes con otras palabras.

Evaluación

Elija un texto del periódico. Lea el texto y solicite que expliquen las palabras que usted irá escribiendo en el pizarrón. Cuando termine de leer, pregunte acerca del significado de las palabras que anotó en el pizarrón. Si no logran inferir el significado, recurra al diccionario y aclárelo.

Pida que escriban un resumen y que empleen las palabras estudiadas.

Recursos

Noticias del periódico, diccionario.

Aprendizajes previos

Salga al patio con los estudiantes y pida que observen algo que les llame la atención y anoten los detalles. Forme un círculo y pida que compartan la información.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿qué clase de palabras empleamos para decir lo que vemos, leemos, sentimos, escuchamos, degustamos? (R.C. los adjetivos) ¿Se puede fotografiar con palabras? (R.V. Sí, podemos explicar lo que percibimos con los sentidos)

Expresión escrita

La redacción de un texto descriptivo



El cerbatanero de cera negra

Hace ya muchísimo tiempo, una señora kaqchikel, Chi Ch'ab'áq, Santa Apolonia, se dedicaba a hacer juguetes de barro. Un día se le ocurrió hacer cuatro cerbataneros con cera de abejas. Pero el material sólo alcanzó para tres cerbataneros, así que para hacer el último empleó cera negra de k'expum o cerenitas, que son abejas silvestres. Los vistió como verdaderos cazadores, cada uno con su respectiva cerbatana y morralitos repletos de bolitas de barro, calzaban sandalias de cuero de ardilla. Los cuatro cerbataneros fueron colocados en un morralito de pita, y, junto a muchos juguetes de barro, fueron llevados al mercado.

Aquella mañana, un abuelo y su esposa compraron el morralito con los cerbataneros, pues ese día cumplía cuatro años uno de sus nietos. Después del ritual de agradecimiento al Corazón del Cielo, al Corazón de la Tierra, a los cuatro Ajawa' de las esquinas del universo, por los primeros cuatro años de vida del nietecito, y luego de haber compartido un delicioso chocolate y tamalitos

de elote, sin faltar el succulento almuerzo de pulique con carne de chompipe, acompañado de tortillas recién salidas del comal, toda la familia reunida procedió a la entrega de regalos.

Cuando el cumpleaños, acompañado de varios niños, abrió el morralito se emocionó mucho al ver a los cuatro cerbataneros, pero se percató de que uno de ellos era diferente por su color. Fue uno de los juguetes con el cual más jugaron los niños aquella tarde.

En esta ocasión el cerbatanero se encontró cerca de una pirámide de madera y algunas estelas de barro. También conoció a Ixlol, una tejedora con la cabellera larga y suelta, vestida con güipil blanco y corte negro, en su cuello lucía un bellissimo collar de jadeína. Su cabeza ceñía una cinta de vistosos colores como el arco iris. También había sido elaborada con cera negra. Estaba sentada bajo un laurel, cerca de una de las estelas. "Es muy hermosa como la primavera", pensaba el cerbatanero.



Estrategias de aprendizaje

- Lleve a la clase objetos que se puedan ver, oír, gustar, tocar, olfatear.
- Solicite a cinco voluntarios que pasen al frente, véndeles los ojos y entrégueles un objeto.
- Guíelos para que anoten la descripción que hará cada estudiante del objeto que se le dio.
- Retire las vendas y pida 5 estudiantes que lean la información que escribieron.

Vocabulario

Sensorial : que se refiere a los sentidos.



Expresión escrita

Al finalizar la tarde, el cumpleañero guardó los juguetes nuevos en un cofre de Totonicapán.

Cuando reinó el silencio, todos los juguetes empezaron a divertirse, unos a tocar la marimba y el tun. Otros, a bailar el son; otros,

a cantar. Pero el cerbatanero, embelesado, sólo veía a la bella Ixiol.

Un cuento vuelto a contar. Saqilk' u' x (fragmento).

Comunicación y lenguaje, 2007



2 Contesto las siguientes preguntas.

- ¿De qué estaban hechos los cerbataneros? **de cera**
- ¿Cómo estaban vestidos los cerbataneros? **cerbatana, morralitos y sandalias**
- ¿Cómo celebraron el cumpleaños del nieto? **con comida especial y regalos.**

3 En el texto se describe cómo un abuelo y su esposa celebraron el cumpleaños de su nieto. Escribo en mi cuaderno ¿cómo fue esa celebración? **Alegre, con comida especial y regalos.**

4 Reflexiono: ¿En mi comunidad se celebran los cumpleaños de esa manera? ¿Cómo se celebran? ¿Se dan obsequios? Se agradece a alguien?

5 Escribo un texto de 5 párrafos donde se cuente cómo se celebran los cumpleaños en mi comunidad. Sigo estos pasos:

- Escribo cinco oraciones que resuman lo que escribiré en cada párrafo.
- Identifico el orden de las ideas para mis párrafos.
- Escribo mis cinco párrafos. Cuido que todos tengan una idea principal y que tengan varias oraciones.
- Reviso mi texto. ¿Describe cómo se celebran los cumpleaños en mi comunidad. ¿Todas las oraciones tienen punto al final?

En la **redacción de textos**, primero se busca la información, luego se organiza. Después, se escribe el texto. Finalmente se revisa.



Ejercitación

Invítelos a describir su escuela. Enfatique en el lenguaje sensorial, la exposición de ideas y sentimientos. Organice grupos para que lean sus trabajos y encuentren la información común y diferente.

Aplicación - relación con otras áreas

Organice tres grupos y pida que elaboren un texto en el que describan la riqueza de la diversidad en el aula. Se intercambiarán los textos y luego participarán en una puesta en común acerca del tema de la diversidad.

Evaluación

Presente una imagen a los estudiantes y solicite que escriban un texto sobre la misma. Pida que incluyan abundantes y variados adjetivos.

Recursos

Frutas, verduras, imágenes o fotografías.

Aprendizajes previos

Muestre la siguiente tabla

Tipo de pan	calorías
Blanco - una rebanada	109
Hamburguesa - unidad	123
Francés - unidad	148.8
Integral - una rebanada	68.9
Pita - unidad	165
Bagel - unidad	156
Crutones - una taza	122
Muffin - unidad	133.9
Cuerno de matequilla - unidad	155.1
Palitos - una pieza de 4,5 pulgadas	20.6

Discuta con los estudiantes la información de la tabla y comenten sobre ella.

Nuevos aprendizajes

¿Qué tipo de información se puede interpretar en imágenes? (R.V. datos estadísticos, localización geográfica, información nutricional)
 ¿En qué lugares encontramos esta información? (R.V. periódicos, revistas, vallas panorámicas, pies de fotos)

Expresión escrita

Uso de apoyos gráficos

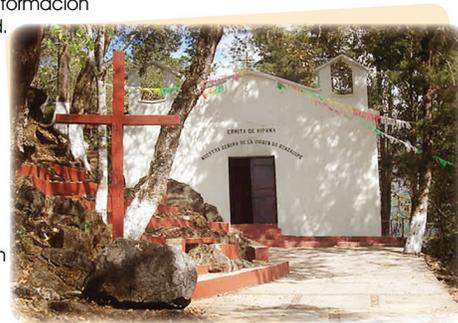


6 Leo la tabla que contiene los datos más importantes de San Antonio Huista, un municipio de Huehuetenango.

Extensión territorial	256 km ² .
Población	13,756 habitantes
Clima	Templado
Fiesta titular	Del 8 al 12 de diciembre en honor a la Virgen de Guadalupe
Lenguas	Español
Alcalde Municipal	Carlos Alfredo Morales López
Teléfonos	(502)7780-4125
Fax	(502)7780-4108

Tomado de Bolefín municipal. San Antonio Huista.

- Investigo la misma información sobre mi comunidad.
- En mi cuaderno escribo un texto informativo sobre mi comunidad. Sigo los pasos indicados en el recuadro de la página anterior. El texto tiene 5 párrafos.
- Apoyo la información de mi texto con una tabla similar a la anterior.
- Dibujo un mapa que represente mi comunidad. Agrego un dibujo o fotografía de un lugar representativo.



Tomado de Bolefín municipal. San Antonio Huista.

El uso de **gráficas**, tablas, mapas y dibujos, sirve para visualizar mejor un texto. Ayuda a tener una mejor idea de lo que se lee. Además, aporta datos que permiten comprender con mayor facilidad el tema tratado.



Ejercitación

Indique que lleven un mapa de Guatemala e identifiquen los límites. Deberán escribir un párrafo acerca de los departamentos que limitan con otros países.

Aplicación - relación con otras áreas

Pida que elaboren de manera individual un cuadro de un árbol en el que incluyan: nombre del árbol, gráfica del árbol, uso industrial o comercial, tamaño del árbol. Corrija el orden y la claridad de la información



La aposición



7 Leo con atención las siguientes oraciones. Pongo especial atención en las frases resaltadas.

- José, **mi mejor amigo**, siempre me acompaña en las fiestas de mi pueblo.

- El primer día de la Semana Santa, el **Domingo de Ramos**, marca el inicio de las celebraciones.

8 Copio en mi cuaderno las oraciones anteriores, pero no escribo lo que está resaltado.

- Leo las nuevas oraciones.
- Subrayo en ambas el núcleo del sujeto.

9 Me reúno con dos compañeros o compañeras y comento:

- Las oraciones ¿se entienden igual al quitar las palabras en negrilla?
- ¿Para qué nos sirven esas palabras?

10 Observo el cambio en el sujeto de estas oraciones.

Sujeto
Dogui, mi mascota, es muy inteligente.
núcleo

Sujeto
Mi mascota, Dogui, es muy inteligente.
núcleo

Primera oración	
Sujeto	Dogui, mi mascota
Núcleo del sujeto	Dogui
Modificador del núcleo	mi mascota

Segunda oración	
Sujeto	Mi mascota, Dogui
Núcleo del sujeto	mascota
Modificador del núcleo	Dogui

La **aposición** es un modificador del núcleo del sujeto. Se caracteriza porque puede sustituirlo sin que la oración pierda sentido y porque va separada del núcleo por medio de comas. Al cambiar el orden al sujeto, la aposición se puede convertir en núcleo y este en aposición.



Aprendizajes nuevos

Lleve un cartel con el siguiente relato y léalo.

Sara, la alegre cocinera, preparaba un delicioso pepián. Julio, su trabajador esposo, trajo las tortillas para el almuerzo. Nosotras, las vecinas curiosas de Sara, nos acercamos a la casa debido al aroma que salía de la cocina.

Converse sobre las cualidades de los personajes del relato.

Nuevos aprendizajes

Pregunte ¿una aposición expresa una característica propia del núcleo del sujeto? (R.V. Sí, lo dice de otra manera. Expresa una cualidad propia del núcleo del sujeto) ¿Se puede omitir la aposición y la oración tiene sentido? (R.C. sí. La frase encerrada entre comas describe al núcleo del sujeto)

Estrategias de aprendizaje

- Escriba en el pizarrón las tres oraciones del relato.
- Subraye las aposiciones y colorea las comas. Lea el núcleo del sujeto y luego omítalo. Pregunte por el sentido y significado de la oración.

Vocabulario

Aposición: explicación del núcleo del sujeto.

Ejercitación

Pida que escriban 5 oraciones en las que explique una cualidad o característica propia del núcleo del sujeto o que lo explique, a través del modificador aposición. Por ejemplo: Mi amiga Fabiola, la hija de Ana, volvió de su viaje a la capital.

**Aplicación-
relación con otras
áreas**

Seleccione a cinco personajes que les llame la atención. Organícelos en grupos para que escriban 3 oraciones con aposición.

Expresión escrita

11 Leo las oraciones e identifico el sujeto en cada una de ellas.

- a) La capital de Suchitepéquez, Mazatenango, celebra el carnaval.
- b) Cobán, capital de Alta Verapaz, celebra una media maratón cada año.
- c) Andrés, mi vecino, me invitó a jugar fútbol.
- d) Managua, capital de Nicaragua, es una ciudad calurosa.
- e) Escuintla, ciudad de las palmeras, está ubicada en el sur del país.
- f) Febrero, segundo mes del año, es el más corto.

12 Copio la tabla y la completo.

	Oración	Núcleo del sujeto	Aposición
a	La capital de Suchitepéquez, Mazatenango	capital	Mazatenango capital de
b	Cobán, capital de Alta Verapaz,	Cobán	Alta Verapaz
c	Andrés, mi vecino,	Andrés	mi vecino
d	Managua, capital de Nicaragua	Managua	capital de Nicaragua
e	Escuintla, ciudad de las palmeras	Escuintla	ciudad de las palmeras segundo mes
f	Febrero, segundo mes del año	Febrero	del año

13 Transformo el sujeto en las anteriores oraciones.
• Convierto el núcleo del sujeto en aposición.



14 Jugamos a inventar aposiciones.
• Cada uno escribe una lista de diez sustantivos en una hoja.
• Nos intercambiamos la hoja con la lista volteada hacia abajo.
• A una señal, damos vuelta a la lista del compañero o compañera e inmediatamente completamos los sustantivos con aposiciones.
• Debemos completarla en un minuto.



15 Escribo cinco oraciones.
• En cada una el sujeto debe presentar una aposición.
• Vuelvo a escribir las oraciones. Les elimino el núcleo.
• Verifico que al eliminar el núcleo la oración conserve el mismo



Evaluación

Subraye la aposición en las siguientes oraciones:

- Rafael, el mecánico, sufrió un accidente.
- Han venido a visitarnos los Rodríguez, nuestros amigos de Suchitepéquez.
- El mar, amigo y enemigo de los pescadores, se tragó un barco.

Recursos

Imágenes, carteles.



Expresión escrita

El uso de la b

16 Leo con atención las listas de palabras.

<p>bis</p> <ul style="list-style-type: none"> • bisabuelo • bisieto • bisagra • bisnieto • bisonte 	<p>bur</p> <ul style="list-style-type: none"> • burro • burdo • burgués • burlar • buró 	<p>biblio</p> <ul style="list-style-type: none"> • biblioteca • bibliografía • biblia • bibliotecario • bibliógrafo
--	---	---

17 Redacto en mi cuaderno una regla ortográfica para cada uno de los ejemplos.

- Se escriben con "b" las palabras que inician con ... bi, bur, bibl

18 Busco el significado de las palabras que no conozco y las escribo en mi cuaderno.

- Elaboro un esquema como este y lo completo.

<p>Palabra</p>	<p>Definición</p>
----------------	-------------------

19 Escribo un párrafo en el cual uso las palabras de las columnas.

- El párrafo debe estar compuesto por cinco oraciones.

El prefijo **bis** significa dos veces. Ejemplo: bisabuelo, dos veces abuelo. El prefijo **biblio** significa libro. Ejemplo: biblioteca. Las palabras que inician con los prefijos bis y biblio se escriben con **b**. También las que empiezan con bur. Ejemplos: burlón y burbuja.

Aprendizajes previos

Invítelos a que repitan los siguientes trabalenguas. Llévelos anotados en la pizarra. Dígalos con chasquidos o aplausos Para marcar el ritmo.

Sobre un risco un vasco bizco se comía un malvasico ¿Eres vasco, bizco vasco o eres bizco, vasco bizco?

La Bruja Maruja Burbujas crea, en un brebaje, Maruja la bruja crea burbujas.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

¿Qué tienen en común los trabalenguas? (R.C. las palabras llevan b)
 ¿Qué sílabas se repiten? (R.C. bur, vi, biz, bus, bur)

Ejercitación

Pida que separen las palabras con bu, bur, vi, biz, br. Solicite otras palabras con la misma dificultad. Pida que consulten en el diccionario. Deletreen con los ojos cerrados las nuevas palabras. Que las escriban en el aire.

Aplicación - relación con otras áreas

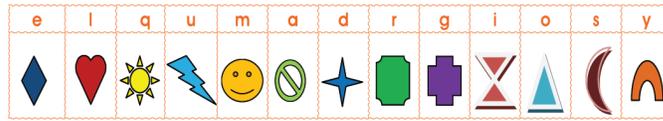
Organícelos en grupos para que inventen trabalenguas con las siguientes palabras: bisoné, bisabuela, bizcocho, bimensual, bienal, bingo. Pueden agregar otras palabras que tengan B.

Práctica lúdica

¡La clave secreta!



- 1 Descubro la clave secreta.
 - Utilizo la clave secreta para averiguar la frase escondida.
 - Cada figura corresponde a una letra.
 - Escribo en mi cuaderno el mensaje que resulte.



Otros juegos

Organice dos equipos y lleve dos listas con palabras con v y b.

- El juego consiste en dar las tarjetas a cada competidor.
- Este escribe en una hoja la letra que completa la palabra. (Se le dan 10 segundos)
- Luego se muestran las respuestas con las palabras correctamente escritas.
- Pruebe con esta lista: movilidad, recibir, envidia, buscado, suave, bisabuelo.

a	l	a	u	e		
m	a	d	r	u	g	a
D	i	o	s	l	o	
a	y	u	d	a		

- 2 Escribo un mensaje de amistad para mis compañeros y compañeras.
 - Utilizo solo los signos de la clave secreta.



Es importante saber que...

Los juegos de palabras enriquecen el vocabulario y estimulan la creatividad y rompen con los esquemas del aula.



Práctica lúdica

- 3 Pinto los cuadros.
- Copio en mi cuaderno la tabla. □ □

bisonte	paxte	burión
bisabuelo	tamal	burocracia
güipil	comal	chipilín
bistec	nixtamal	biblioteca
bibliógrafo	nawal	biblia

- Pinto de color amarillo los cuadros con palabras de origen maya.
- Pinto de color verde los cuadros con palabras que empiezan con la letra "b".

- 4 Juego de letras.
- Copio en mi cuaderno la siguiente lista de letras.
 - Debo tachar la "f", "k" y "z" para encontrar la oración oculta.
 - Escribo la oración que encontré sobre las líneas.

t	f	k	r	f	k	a	b	f	k	a	f	k	i	o	f		
e	f	k	n	f	k	e	f	q	u	f	k	f	i	f	k	p	o

Trabajo en equipo



- 5 Realizo lo que me indica la oración secreta del ejercicio anterior.
- Elaboramos nuevos mensajes con la clave secreta de la página 172.
 - Los intercambiamos y proponemos una nueva clave secreta.

Otros juegos

Juego de palabras que consiste en introducir en cajas, cuadradas o rectangulares, divididas en casillas o cuadrículas, una serie de palabras previamente definidas. Se sugiere que se presenten en hojas con cuadros de 5 x 5 – 6x6- 7x7.

Lista de palabras:

- Dedos de la mano (5): PULGAR, ÍNDICE, CORAZÓN, ANULAR, MEÑIQUE.
- Colores del arco iris (6): ROJO, NARANJA, AMARILLO, VERDE, AZUL, VIOLETA.
- Días de la semana (7): LUNES, MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES, VIERNES, SÁBADO, DOMINGO.

Aprendizajes previos

Lleve revistas, periódicos folletos y libros (el tomo de una enciclopedia) a la clase.

- Pida que los estudiantes revisen el material: índice, portada, contraportada, colofón, cintillos, títulos.
- Platique acerca de qué es una fuente de información. Qué entienden por esos términos. Realice una lluvia de ideas.

Nuevos aprendizajes

- ¿Dónde buscan y encuentran ellos las fuentes de información? (R.C. libros, revistas, periódicos, Internet, personas documentadas en la materia)
- ¿Cómo y cuándo comenzaron a usar los medios electrónicos? (R.A. esta respuesta es personal).

Lenguaje para aprender

Fuentes de consulta



1 Copio estas palabras en mi cuaderno y busco su definición en el diccionario

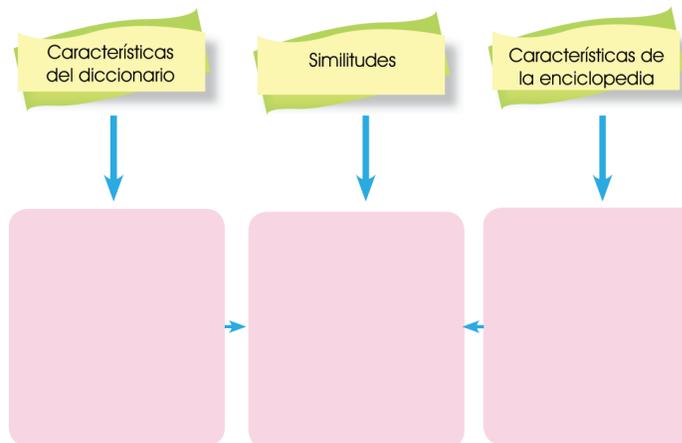


2 Busco una enciclopedia para investigar acerca de la contaminación. Debo incluir la siguiente información:

- Definición
- Clases de contaminación
- Características de cada clase
- Información bibliográfica: nombre de la enciclopedia, tomo, editorial, año de edición



3 En grupo, conversamos acerca de las similitudes y diferencias entre el diccionario y la enciclopedia.



Estrategias de aprendizajes

Explique cómo usar cada uno de las fuentes de información. Demuestre con los materiales que llevó, dónde pueden encontrar la información. Seleccione un texto y elabore una ficha textual. Luego escriba la referencia de dónde lo obtuvo: nombre del autor, título del texto, editorial, país y año de edición. Pida que los estudiantes hagan lo mismo con otro libro.

Vocabulario

Bibliografía: son todos aquellos documentos, objetos y personas que proveen información.



Lenguaje para aprender

4 Si tengo acceso a Internet en mi escuela o en mi comunidad, investigo acerca de los animales en peligro de extinción en Guatemala. Sigo estas instrucciones.

Instrucciones para "navegar" por Internet

- Inicio la sesión de Internet, haciendo clic en el logo ícono de Internet. Escribo el nombre de un buscador o navegador como "Google" o "Yahoo".
- Cuando estoy en la página del buscador, escribo entre comillas el tema que me interesa: animales en peligro de extinción en Guatemala.
- Me aparecerá una lista de sitios donde puedo realizar la investigación. Escojo el que me parezca interesante.
- Leo y resumo lo más importante del tema.
- Escribo en mi cuaderno la información evito copiar y pegar el texto encontrado.

Las **fuentes de consulta** son herramientas o materiales que contienen información.

La **enciclopedia** es una obra en que se tratan temas de diferentes ciencias con mayor profundidad que en el diccionario. Puede estar formada por uno, dos o varios tomos.

Internet es una red mundial de información y comunicación. En esta red se puede obtener información sobre muchos temas.

El **diccionario** es un libro donde se incluyen y explican, en orden alfabético, las palabras de un idioma, una ciencia o una materia.

Ejercitación

Solicite que consulten en diferentes fuentes acerca de la historia del libro. Formen grupos y elaboren una línea de tiempo. Anoten en la parte de arriba el hecho histórico y en la parte inferior el año o siglo. Exponga en clase el material obtenido.

Aplicación - relación con otras áreas

Sugiera a los estudiantes que:

- Consulten en tres fuentes diferentes de información un tema que determinen todos en clase; luego redactarán un tema en el que comenten el proceso que les llevó hacer el trabajo.
- Organice una puesta en común.

Evaluación

- Instrucciones:
- Escuchen y lean un guión radial sobre el valor de la honestidad o creen un guión de radio con el mismo tema.
 - Enumeren vínculos en donde se encuentren temas de interés de las diferentes áreas curriculares.

Recursos

Libros, revistas, periódicos, internet, folletos.

Otros ejercicios para evaluar

Instrucciones:
Complete las siguientes palabras con B o V.

- Ob ___ iamente
- Decisi ___ o
- Her ___ olario
- Ad ___ ertir
- Resol ___ er
- Suscri ___ ir
- O ___ tener
- E ___ itar
- Tu ___ o (tener)
- ___ ivencia
- Tu ___ o (conducto)
- Estu ___ imos
- Andu ___ ieron
- L ___ an
- Sostu ___ iera

Elabore un cuadro con la siguiente información: 5 ríos más grandes de Guatemala. Anote la extensión, localización geográfica y uso de la comunidad, por ejemplo: riego, represas, etc.

Evaluación

1 De qué tratará la siguiente lectura.

La Navidad en Guatemala

Las principales celebraciones de la Navidad en el área urbana de Guatemala se concentran en la elaboración del Nacimiento y el adornar el árbol y la casa con luces.

El Santo Hermano Pedro de Betancourt trajo a Guatemala la costumbre de representar Belén en un Nacimiento. La costumbre llegó primero a la ciudad de Antigua Guatemala (Santiago de los Caballeros) alrededor del Siglo XVII. El Santo Hermano era terciario de los Franciscanos. San Francisco de Asís introdujo en el norte de Italia esta representación en vivo en el siglo XIII. Los Franciscanos la fueron llevando por todo el mundo.

La variación en Guatemala vino del arte popular de representar en con estatuillas de barro a pastores, ovejas, poblados, casas,

etc., y utilizar el aserrín de madera de pino teñido de colores, para representar las parcelas agrícolas, caminos, y otros. Se instala una representación de la cueva de Belén o portal, y de los caminos que conducen a través de los tres reyes magos que se encaminan a Belén. El portal tiene un grupo de imágenes en madera o yeso: La Virgen María, San José, el asno y el buey, y en el centro un pesebre donde a la media noche se coloca una imagen del Niño Jesús. Este permanece acostado y en pañales entre el 24 y el 31 de diciembre. El 31 a media noche, se le viste con ropas tejidas a mano y se le pone en posición de estar sentado, y se le agrega la coronilla del resplandor.

Tomado de *Comunicación y lenguaje*, cuarto grado, edición 2007.



2 Contesto en mi cuaderno. ¿De qué trata la lectura?

- ¿Quién trajo la costumbre de hacer un Nacimiento? **El Hermano Pedro**
- ¿Cómo se hace un Nacimiento? **aserrín, pino, figurillas de barro**
- ¿Quién era el Santo Hermano Pedro? **Un fraile que ayudaba a los pobres y convalecientes.**

3 Busco en la lectura anterior diez palabras que tengan la letra "B" y las anoto en mi cuaderno. **urbana, elaboración, costumbre, buy, diciembre**

4 Seleccione tres oraciones del texto. Las escribo en mi cuaderno y agrego una aposición al núcleo del sujeto de cada una.

5 Redacto en mi cuaderno un texto de tres párrafos que descubra cómo se celebra la Navidad en mi comunidad. Utilizo apoyos gráficos.



Actividad de coevaluación

- Busca en las fuentes adecuadas y escribe en tu cuaderno.
- Selecciona la información.
- Redacta un informe escrito.
- Emplea adecuadamente la b.
- Intercambiamos cuadernos con un compañero o compañera y revisamos el trabajo. Nuestras observaciones deben de indicar si realizamos adecuadamente la actividad.



Subunidad
Tradiciones de Guatemala

Aprendizajes previos



El baile de la conquista en Chichicastenango

- En pareja, observamos la imagen.
 - Escribimos en nuestro cuaderno tres oraciones relacionadas con la imagen.
 - Cada oración debe contener una aposición en el sujeto.
 - Cuido mi ortografía y mi caligrafía al escribirlo.
 - Escribo cinco sustantivos relacionados con la imagen. Indico el número y el género de cada sustantivo.

SUSTANTIVO	NÚMERO	GÉNERO
baile	singular	masculino
moros	plural	masculino
alegres	plural	masculino
niños	singular	masculino

- Agrego a cada sustantivo un adjetivo que concuerde en género y número.

Comunicación para la vida. Nuestras tradiciones.

Aprendizajes previos

Comparta la historia de un baile folklórico que conozca, por ejemplo: el baile de moros y cristianos o el baile del venado.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Qué valor tienen las máscaras en un baile? (R.V. Se distingue el personaje que se interpreta)
- ¿Cuál es el valor de los bailes para una comunidad? (R.V. conservan la memoria de un pueblo y transmiten mensajes que han pasado de padres a hijos)

Ejercitación

Indique:

Investiguen el origen de un baile folklórico de su comunidad. Organicen la presentación de la información apoyándola con fotos, afiches y otros materiales.

Aplicación - relación con otras áreas

Pida a los estudiantes que escriban un párrafo en 5 oraciones en el que utilices las palabras: identidad, orgullo, comunidad, colores, símbolo.

Aprendizajes previos

Organice un debate sobre el manejo de la basura, pregunte: ¿están de acuerdo con la manera como se maneja la basura en la comunidad? Permita que los estudiantes hablen y argumenten. Mueva los escritorios en círculo y conforme vayan definiéndose las posturas, los escritorios se irán moviendo hasta quedar en dos bandos.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Qué valor tiene discutir y tomar postura ante un tema? (R.V. dar a conocer las ideas personales, definir una postura) ¿Qué significa dar argumentar una opinión? (R.V. significa defender una idea o una opinión aportando un conjunto de razones que justifiquen nuestra postura.)

Expresión oral

El debate



1 En grupo elegimos un tema apropiado. Por ejemplo, la celebración de la independencia patria puede ser un buen tema porque algunos piensan que debe desfilarse como forma de celebración y otros no. Nos ponemos de acuerdo en el grupo. Para ello, copiamos la tabla de abajo y la completamos con las propuestas de todos.

Tema propuesto	Propuesto por	Opiniones a favor	Opiniones en contra

2 Preparamos el debate

- Cuando hemos decidido qué tema debatir, investigamos sobre este. Buscamos en libros, enciclopedias, Internet, etc.
- Elegimos un moderador quien dará la palabra durante el debate.
- Conformamos un grupo que defienda los planteamientos del tema y otro que los ataque.
- Preparamos material audiovisual que pueda apoyar los argumentos.

El **debate** es una técnica de comunicación oral. En esta se trata un tema, generalmente polémico. Participan los expositores, un moderador(a), un secretario(a) y el público. En esta técnica, se presentan distintos puntos de vista, generalmente, opuestos.



Estrategias de aprendizaje

- Explique las actitudes de respeto, escucha, disenso, consenso que se dan en un debate.
- Solicite que los estudiantes sugieran acerca de qué tema les gustaría discutir.
- Discuta con ellos las ventajas de saber argumentar.
- Explique que la técnica fortalece las habilidades de expresarse oralmente; a la vez, de construir conocimientos.

Vocabulario

Disenso: no estar de acuerdo o estar en contra de una posición y se asume una postura propia.

Consenso.: poder llegar a un acuerdo mutuo con los que discuten una postura).



Expresión oral

- 3 Participamos en el debate
- El moderador saluda y presenta el tema.
 - El moderador presenta a los expositores y describe la actividad. Da las instrucciones para participar en el debate.
 - Formula la primera pregunta o tema (previamente acordado) y da la palabra a los participantes. Cuando todos han participado, plantea la siguiente pregunta o tema.

Recomendaciones para participar en el debate

- Cuando alguien habla, todos los demás guardan silencio.
- Quien habla debe usar el tono, velocidad y volumen adecuado.
- Cada participante utiliza los gestos adecuados.
- Los participantes evitan imponer su punto de vista y escuchan al otro antes de responder.
- Las participaciones son breves y se utiliza apropiadamente el lenguaje.

- 4 En grupo, evaluamos nuestro desempeño en el debate.

Nuestra participación en el debate	Sí	No
Elegimos el mejor tema.		
Investigamos el tema.		
La participación oral fue clara.		
Propusimos nuestros puntos de vista con respeto y tolerancia.		
Utilizamos gestos adecuados al expresarnos.		
Respetamos los turnos asignados para participar.		
Escuchamos con atención las opiniones del grupo contrario.		
Escribimos las conclusiones en el cuaderno.		

- 5 Escribo un párrafo analizando cómo fue mi participación durante el debate y qué puedo hacer para mejorar.

- 6 Observo un debate y analizo la participación de cada persona.

Ejercitación

Planee con los estudiantes un debate. Verifique que todos los estudiantes.

- Escriban una composición en la que: expongan una idea, anoten por lo menos dos argumento y concluyan.
- Elaboren un cronograma en el que anoten actividades para antes, durante y después del debate.

Aplicación - relación con otras áreas

Solicite a un grupo de estudiantes que publiciten en otra sección del mismo grado el debate. Escriban en el afiche el tema, los participantes y la invitación a presenciar el debate.

Evaluación

Solicite que cada estudiante autoevalúe su participación partiendo de las actividades que hizo antes, durante y después del debate. Solicite que la escriban y luego las comentarán en grupo. ¿Coincidieron? ¿Son diferentes? ¿Por qué?

Aprendizajes previos

Hable de los barriletes o lleve uno a la clase. Salga al patio y sugiera que expliquen cómo se logra la elevación.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Cómo aprendemos a armar algún objeto? (R. V. nos dicen por paso cómo se hace. Se sigue un procedimiento.) ¿Qué actitud se requiere para lograr el éxito en una actividad? (R.V. orden, disciplina, escucha)

Seguimiento de instrucciones

Receta de buñuelos

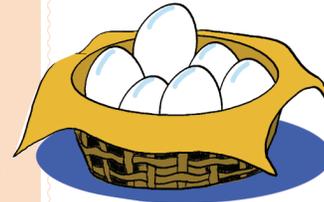


1 Leo la receta.



Ingredientes:

- 3 tazas de harina
- 4 huevos enteros
- 3 claras de huevo
- ½ litro de agua o leche
- Una barra de mantequilla



Preparación:

Se pone a hervir el medio litro de agua o leche con la mantequilla. Cuando haya hervido y la mantequilla esté disuelta, se aparta del fuego y se añade la harina poco a poco hasta hacer una masa sin grumos.

Se agregan los huevos uno por uno. Se amasa bien y se añaden las claras de huevo. Una vez está hecha la masa, se prepara una sartén con aceite abundante para freír los buñuelos.

Se fríen con ayuda de una cuchara. Cuando ya están dorados se sacan de la sartén y se colocan sobre papel absorbente. Se pueden servir acompañados de miel o azúcar fina. ¡Esta receta se hace en algunas comunidades de Guatemala para el 1 de noviembre!

2 Elaboramos un esquema con los pasos para cocinar buñuelos.

Las instrucciones pueden ser orales y escritas. En ambos casos, se evitan repeticiones, innecesarias.



Ejercitación

Invite a los estudiantes a la elaboración de un barrilete.

- Organice tres grupos de trabajo. Asigne a cada grupo las actividades de antes, durante y después. Entre todos construirán un barrilete.
- Indique que cada grupo le escriba al siguiente lo que tiene que hacer para concluir el barrilete.
- Recuerde el valor del trabajo colaborativo.

Aplicación - relación con otras áreas

Pida que cada estudiante que redacte una lista de instrucciones para elaborar un juguete empleando tapitas, clavos, un palo. O bien, piedritas y una lata limpia y vacía.



Día de los Difuntos en Centroamérica

1 Respondo en mi cuaderno ¿Qué es el día de difuntos? ¿Qué comidas son tradicionales en esta fecha? ¿Qué es el fiambre? ¿Se come todo el año?

2 Leo.

Día de los difuntos en Centroamérica

La maestra Tere pidió a sus alumnos y alumnas que investigaran la costumbre de celebrar el Día de Difuntos, en diferentes países. Cada pareja escogió un país y estos son los resultados que presentaron ante la clase:

- Alejandro y Regina recolectaron información sobre Guatemala:

En Guatemala, se tiene la creencia de que las ánimas benditas salen de los cementerios y aparecen en algunos lugares. Muchas personas dejan en los altares caseros un vaso con agua, una veladora y una fotografía del difunto. Por ello, desde días antes de la festividad, muchos decoran las tumbas o las limpian.

Algunas cosas muy típicas en el área rural son: la flor de muerto de color amarillo, que sólo florece en esta época, y el ciprés, utilizados para la decoración de las casas y lugares de reunión, donde las celebraciones privadas entre familiares y amigos incluyen un gran banquete.

En esta celebración, también aparecen algunas revelaciones y son muchos los creyentes que aseguran tener visiones de los difuntos u oír cosas extrañas que señalan su presencia.

- Alejandra y Héctor también tuvieron suerte. Escogieron El Salvador y encontraron que la celebración es sencilla.

En El Salvador, el Día de los Muertos se celebra el 2 de noviembre. Aunque en menor escala que las grandes fiestas de otros países, los salvadoreños siguen la tradición de sus raíces y recuerdan a los difuntos en este día. Pero más que recordar, es un día en el que se celebra la vida de los que siguen aquí.

Sonia y Domingo encontraron algo interesante en la forma como los nicaragüenses celebran el Día de los Muertos.

En Nicaragua, se toman muy en serio esta fecha y van mucho más allá de cualquier ofrenda u homenaje que alguien puede hacer. Los nicaragüenses festejan durante toda la noche, en el cementerio, algo que a simple vista parece terrorífico y por lo que muy pocas personas en el mundo están dispuestas a pasar. Sin embargo, ellos elijen esta forma para honrar a sus difuntos: pasan una noche con ellos. Sí, es la ocasión en que van al panteón y duermen al lado de las tumbas de sus familiares.

Comunicación y Lenguaje, 2007.

Aprendizajes previos

Platique con sus alumnos sobre los espantos y aparecidos. Que los estudiantes cuenten anécdotas e historias personales y familiares.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:
¿Por qué los cuentos fortalecen la memoria de un pueblo? (R.V. Logran que se mantengan las tradiciones y costumbres de una comunidad. Se logra la identificación y se cultiva el sentido de pertenencia)

Estrategias de aprendizajes

Realice una mesa redonda y utilice como tema Como se celebra el día de Difuntos en nuestra comunidad. Es importante tener en cuenta:

- Quién dirige la actividad.
- Investigar acerca del tema.
- Una persona debe tomar los apuntes necesarios para hacer un reporte.

Ejercitación

Pida que los estudiantes elaboren un dibujo colectivo con un símbolo de una tradición del Día de Difuntos.

- Cada trabajo debe tener:
 - título
 - imagen
 - explicación
- Expongan los dibujos en una cartelera.

Aplicación - relación con otras áreas

Pida a los estudiantes que en una hoja dibujen la estampa de un momento tradicional, típico de la región. Luego, cada estudiante explicará el momento que ilustró. Cuelgue los dibujos en un lazo o péguelos en un papel manila en forma de barrilete.

Lectura

- 3 Copio el siguiente cuadro en mi cuaderno, lo completo con la información de la lectura. Explico ampliamente.

El Día de los Difuntos		
Guatemala	El Salvador	Nicaragua
Se entiende como la visita de las ánimas a sus deudos. Se preran altares como un homenaje. Las flores y velas son parte del rito.	Se recuerda a los difuntos y se celebra a los vivos.	Se duerme en el cementerio al lado de la tumba de los difuntos.

- 4 Elaboro un afiche que describe las tradiciones de mi comunidad para el Día de Difuntos. Esta dirigido a una persona de otro país.

- Busco información
- Selecciono fotografías, dibujos y otros elementos gráficos
- Selecciono el texto
- Elaboro el afiche
- Los muestro a la clase y luego, lo pego en un lugar visible.

Contesto en mi cuaderno.

- ¿Por qué se debe celebrarse a las personas que ya fallecieron?
- ¿Cómo puedo colaborar para que se mantengan las tradiciones de mi comunidad?
- ¿Por qué es importante conocer las tradiciones y costumbres de mi comunidad?



Evaluación

Solicite que escriban una carta a sus antepasados para agradecerles la vida y la sabiduría que le dejaron.

Recursos

Papel manila, crayones, marcadores ,hoja.



La polisemia

5 Lee con atención los siguientes textos

Veinte patos caminaban todos al mismo compás, y los veinte caminaban con una pata no más.

¿Cien patos metidos en un cajón cuantos picos y patas son?



6 Observa los siguientes significados.

Palabra	Primer significado	Segundo significado
pata	Hembra del pato	Extremidades inferiores de un animal
vela	Candela	Tiempo que se destina a trabajar de noche
mosca	Insecto	Cebo que se utiliza para pescar
sierra	Herramienta para cortar madera	Cordillera de montañas
cresta	Cima de una ola	Carnosidad de la cabeza de un gallo

7 En los textos que aparecen al inicio de la página. ¿Qué significa la palabra pata? Lo explico de dos formas distintas. **Una pata hembra.**

8 Escribo dos oraciones con significado diferente de cada palabra.

pie

falda

ojo

cabeza

copa

tronco

espina

Una palabra es **polisémica** cuando tiene distintos significados.



Aprendizajes previos

Pida a los estudiantes que dibujen rápidamente el significado de la palabra pata. Levanten la hoja con su dibujo. De esta manera ellos podrán ver el significado que tiene para cada uno.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Cómo se hace para averiguar cuál es el significado exacto de una palabra que tiene muchos significados? (R.V. Por el contexto)

Ejercitación

Pida a los estudiantes que cambien las palabras polisémicas con dibujos. Las oraciones son:

- El senador no asistió al senado en la última sesión.
- Yo ceno muy contento en el seno de mi hogar.
- La pata esta en el corral, mientras el caballo esta en el establo.
- Cenó muy temprano para llegar a tiempo al concierto.

Aplicación - relación con otras áreas

Redacten oraciones con las siguientes palabras: falda, cabeza y pico.

Aprendizajes previos

Comience diciendo:
¿quiénes están en la imagen?

Escriba en el pizarrón: Cuéntenme su historia.

Solicite a los estudiantes que voluntariamente expongan sus hipótesis.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:
¿Qué acciones suceden la ilustración? Enumere (R.V. conversar, pintar, escribir, acarrear, limpiar, jugar, cargar, clavar)
¿Son acciones de dos cuadros diferentes o tienen relación? (R.V. Son dos cuadros distintos. Uno es el de la plaza y el otro es en un salón)

Lectura

Lectura de imágenes



9 Observo.



184



Comunicación y Lenguaje. Cuarto primaria.

Estrategias de aprendizaje

- Pida a los estudiantes que observen detenidamente los hechos que ocurren en cada cuadro de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, sin perder la secuencia de los hechos.
- Solicite que expliquen en qué se parecen y en qué se diferencian las imágenes. Diferenciar actitudes y detalles curiosos, interesantes, novedosos, diferentes.
- Requiera a los estudiantes que interpreten con sus palabras las imágenes.

Vocabulario

Capacidad diferenciada: persona que no puede realizar ciertas actividades debido a la alteración de sus funciones intelectuales o físicas.



Lectura

- 10 Escribo una lista de 10 objetos que aparezcan en cada ilustración.
- 11 Contesto en mi cuaderno con base en la primera ilustración: ¿Cuántos árboles hay? ¿Cuántas personas hay cerca de los árboles? ¿Cuántos niños hay? ¿Cuántas personas van caminando?
- 12 Contesto en mi cuaderno con base en la segunda ilustración: ¿cuántas personas hay? ¿Cuántos cuadros hay en la pared? ¿Qué hay dentro de la caja que llevan los niños?
- 13 Describo, en mi cuaderno, cada una de las imágenes. Cuido de incluir todos los objetos y personas. Escribo cómo están vestidas las personas, qué están haciendo. También describo cómo es el lugar.
- 14 Observo la ilustración cuidadosamente y escribo un diálogo para que indique lo que está sucediendo, me guío por las siguientes preguntas.
 - a. ¿Quiénes son los adultos que aparecen en el lado inferior izquierdo?
 - b. ¿Qué hacen esas personas? ¿Para qué?
 - c. ¿Qué hace el niño que está en el lado izquierdo, arriba de los adultos?
 - d. ¿Qué hace la niña que está parada atrás del niño que tiene un trapeador, arriba a la izquierda?
 - e. ¿Qué hacen la niña y el niño que están arriba, en medio?
 - f. ¿Qué hacen los niños que están a la derecha?
 - g. ¿Qué le dicen los adultos a los niños?
 - h. ¿Qué preguntan los niños y niñas?
 - i. ¿Qué comentarios hacen?
- 15 Localizo a las personas que están realizando las siguientes acciones:
 - hablando
 - trapeando
 - jugando
 - pintando
 - decorando
 - dibujando
 - vendiendo

La **lectura de imágenes** es importante para los niños de hoy. Muchos mensajes nos llegan a través de dibujos, fotos y otras imágenes. Para leer una imagen, primero se enumeran los elementos de la misma, luego se describe y, finalmente, se interpreta su significado.



Ejercitación

Solicite a los estudiantes que lleven a la clase una imagen de periódico. En grupos observarán quiénes participan, las acciones que ocurren, los colores que resaltan y un comentario.

Aplicación - relación con otras áreas

Pida a los estudiantes que lleven una fotografía o una imagen que les llame la atención. Sugiera que en una hoja peguen el material para que lo describan y comenten.

Evaluación

Pida que analicen dos vallas panorámicas de su localidad en cuanto a color, información, vocabulario empleado y a quién va dirigido (destinatario).

Lectura

Lectura rápida

16 Leo el siguiente texto, viendo solo una vez en cada línea.

Comidas de Costa Rica

Comidas típicas, maíz y hornos de barro. Entre las comidas típicas de la época están el bizcocho y el maíz crudo. Éste es similar a un bizcocho a base de maíz y otros ingredientes, sólo que más grueso y duro, el cual es cocinado en un horno de leña para darle más consistencia a la masa. Está hecho a base de maíz cocido en hornos de barro o eléctricos. Se prefieren siempre los elaborados en los hornos de barro.

También está el pan que se hace con levadura, siempre cocido en horno de barro. Para la cena, normalmente se prepara cerdo, pollo o pavo, dependiendo de los gustos y bolsillos de cada familia.

Siempre va acompañado de arroz blanco, así como alguna ensalada que acompañe la carne y por supuesto, no pueden hacer falta en ninguna mesa tica el tradicional tamal de cerdo.

Esta famosa y tan deliciosa comida navideña de los ticos, el tamal de cerdo, se hace a partir de masa bien condimentada. Se cocinan

cerdo, pollo, arroz, chile y habichuelas.

La masa se prepara, como dijimos anteriormente, bien condimentada, junto con el caldo del pollo y el cerdo, y se obtiene una buena masa. Ésta se coloca sobre hojas de banano, en pequeñas pelotas, y sobre ellas, se coloca el arroz ya cocido así como el cerdo, el pollo, el chile, las habichuelas y las vainitas (que son lo básico; algunas familias les ponen otras ingredientes como huevo, pasas, dependiendo del gusto de cada uno). Luego de que la masa ha sido "adornada" con los ingredientes antes citados se amarra la hoja de banano, dejando el tamal listo y preparado para ser cocinado.

Preparados todos los tamales, se procede a cocinarlos durante dos horas en el disco de la cocina o en la chimenea o en la parrilla, según el gusto de cada quien, o según sus medios. Luego de que se cocinan, se dejan enfriar, y tibios, se comen como un manjar delicioso.

Aprendizajes previos

Pregunte ¿cómo es su ritmo de lectura? Escriba en el pizarrón una oración, trace una línea debajo de cada palabra. Pida que la lean cada línea. Pregunte cómo fue el ritmo de lectura. Comente con los estudiantes.

Nuevos aprendizajes

Reflexione: ¿La manera cómo leemos es rápida o lenta? (R.A. Es rápida si no leemos palabra por palabra, es lenta si movemos los ojos, si movemos la cabeza, señalamos, etc.)



Ejercitación

- Lleve un texto de la siguiente manera: divida la línea en dos o tres partes. Luego pida que lean en forma silenciosa cada segmento de la oración subrayada. No pueden detenerse, regresar o leer palabras. Plantee la actividad como una comparación de hacer gimnasia visual.
- Lleve otro texto y pida que los estudiantes hagan el procedimiento anterior, pero segmento únicamente en dos partes la línea.



Redacción de un tema



1 Leo y comparo mis experiencias.

Fábrica de felicidad

Me llamo José, vivo en Totonicapán y mi casa es una fábrica de felicidad. Cajetas, capiruchos, volatines, carretillas, muñecas de trapo, pitos, tambores, chicharras, guitarritas, camioncitos de madera y barriletes hacen de mi casa, un lugar único, una casa especial.

Soy José, el artesano, el juguetero. José el artista, pero todos los niños y niñas de este pueblo me llaman don Chepe, el juguetero.

Tengo 80 años y en una gaveta de mi corazón guardo el recuerdo de mi abuelo José. De él heredé el nombre y el secreto para fabricar sonrisas.

Con mi abuelo aprendí a jugar, aprendí a modelar el barro, a cortar y clavar la madera, a trabajar la tusa, el cuero y el papel. También me enseñó a dibujar y colorear.

Dicen en el pueblo que mi abuelo nunca murió, que aún vive aquí, que todas las noches viene a trabajar. A mí me gusta sentir que él siempre está a mi lado, que nunca se fue.

Mi abuelo decía que quien viviera en esta casa sería fabricante de felicidad. El tenía razón, por eso soy juguetero de vocación.

María del Rosario de Lambour

2 Contesto en mi cuaderno:

- ¿Quién es el protagonista de la historia? **José, el juguetero.**
- ¿En dónde se lleva a cabo la historia? **la casa de José**
- ¿Por qué José es juguetero?

3 Esta historia es una forma de contar por qué José se hizo juguetero. Investigo y escribo, en mi cuaderno, el nombre de veinte profesiones y oficios.

4 Seleccione cinco profesiones y oficios para investigar y luego escribir sobre ellas.

Aprendizajes previos

Lea el texto con los estudiantes en forma coral. Cuide la expresividad y entonación. Modele la lectura en una estrofa.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:
 ¿Cuáles es su juguete preferido ?
 (R.A. Esta respuesta depende de la persona)
 ¿Qué sentimientos le genera recordarse de ese juguete?
 (R.V. Alegría, nostalgia, ternura)

Aplicación - relación con otras áreas

Pida a los estudiantes que:

- Lleven un texto de Sociales. Lo trabajen con el procedimiento anterior, pero de manera individual.
- La redacción debe de contestar a las preguntas: ¿quién? ¿en dónde? y ¿por qué?

Estrategias de aprendizaje

Dibuje un óvalo en la pizarra. Al centro escriba juguetes preferidos. Pida que alrededor, los estudiantes escriban las palabras que pueden asociarse con juguete. Indique que clasifiquen las palabras en categorías. Cada clasificación será un párrafo del tema. Verifique que escriban un párrafo de cada clasificación y que utilicen preposiciones y conjunciones para enlazar las oraciones en cada párrafo.

Ejercitación

Organice grupos de 3 personas y pida que:
Escriban sobre el tema las vacaciones siguiendo el procedimiento anterior.

Expresión escrita

- 5 Después de investigar sobre las profesiones que seleccioné, escribiré una página sobre cada una. Para ello sigo los pasos de la redacción que se describen a continuación.

Paso 1

Planificación del escrito

Respondo a las siguientes preguntas: ¿Cuántas páginas tendrá el texto? ¿Será un cuento? ¿Será un tema? ¿Quién lo leerá?

Paso 2

Búsqueda y organización de la información

Busco información en libros, revistas, enciclopedias y otros materiales. Pregunto a algunas personas sobre las profesiones seleccionadas. Seleccione la información más importante. Escribo la lista de las ideas que quiero incluir en el escrito. Determino en qué orden colocaré la información.

Paso 3

Escritura del texto

Escribo una introducción al texto donde cuento qué pasos seguí, de qué trata el trabajo y mi experiencia en la elaboración del mismo. Escribo el texto de mi trabajo. Cuido que cada párrafo tenga su idea principal. Utilizo los signos de puntuación y otros aspectos ortográficos.

Paso 4

Revisión del texto

Leo en voz alta mi escrito para encontrar errores y los marco en el texto que escribí. Le pido a alguien más que lea mi escrito y me diga qué no se entiende.



Aplicación - relación con otras áreas

Pida que investiguen sobre una planta medicinal. Solicite que redacten un tema sobre los usos medicinales de la manzanilla, nombre científico y común características. Incluya índice, desarrollo conclusiones y bibliografía. Aconseje que incluyan apoyos gráficos. Este es un trabajo individual.

Evaluación

Solicite un informe escrito. Organícelos en grupos para que lleven a la clase la información.



Expresión escrita

Paso 5 Escribo la versión final del texto

- 1 Reescribo mi texto.
Tomo en cuenta lo siguiente:

- 2 Lugar donde colocaré el título.
Los márgenes que tendrá el trabajo.
Los colores que puedo usar.
Dónde colocaré ilustraciones.

Datos de una carátula

- 4 Nombre de la escuela
Asignatura

Tema del trabajo

Nombre del alumno o alumna

Lugar y fecha de entrega

- 3 El trabajo también debe incluir: carátula, índice, y al final, bibliografía.

Datos de un índice

- 5 **Índice**

Temas	página
Conclusiones	8
Bibliografía	10

Orden de datos en una bibliografía

- 6 Veo la página 40 de este libro.



- 6 Reviso la versión final de mi trabajo. Compruebo que tenga todos los datos y correcciones necesarias antes de entregarlo.

La **redacción de un trabajo** requiere de varios pasos: planificación, búsqueda y programación de la información, escritura del texto, revisión y evaluación de la versión final.

Ejercitación

Organice grupos de 3 personas y pida que escriban sobre el tema "Las vacaciones" siguiendo el procedimiento anterior.

Aplicación - relación con otras áreas

Pida que investiguen sobre un planta medicinal. Solicite que redacten un tema sobre los usos medicinales de la manzanilla, nombre científico y común características. Incluya índice, desarrollo conclusiones y bibliografía. Pida que incluyan apoyos gráficos. Este es un trabajo individual.

Evaluación

Solicite un informe escrito . Pida que se organicen en grupos y lleven a la clase la información. Esta será presentada de manera creativa. Por ejemplo, hablar de las flores y salir a ver una o varias flores al jardín. Exponer un tema de Ciencia y Tecnología y explicar mediante un experimento.

Expresión escrita

Objeto directo

7 Leo.

Fiestas pueblerinas (fragmento)

Cada año, a mediados de diciembre, se celebra en mi pueblo la fiesta patronal. Durante el día hay eventos deportivos; por la tarde comienza a girar la rueda de caballitos, salen las procesiones y tocan las marimbas de piezas y de sones. El encendido de cohetes, bombas y cachinflines se escucha por todos lados, asustando con su estallido a los mirones. Don Nacho es experto para soltar los cohetes de varita. Con la mano derecha agarra el cachinflín, acerca a su boca el tizón que sostiene con la otra

mano, le da un soplido para que bote la ceniza y prende el cohete. Cuando escucha el silbido de la pólvora encendida, lo dirige al cielo para soltarlo cuando ya ha agarrado fuerza; entonces... —ish... sh... sh... sh... sh... sh... sh... sh...! El cohete va moviendo la varita, como si esta bailara al compás de los sones que toca la marimba; a los pocos segundos se escucha el estallido: —¡Poom!

Rubén López



8 Escribo en mi cuaderno cinco oraciones que se relacionen con lo que comprendí de la lectura.

- Subrayo el sujeto de color rojo, y el predicado de color azul.
- Encierro con un círculo el núcleo del predicado.

9 Leo las oraciones. Observo las palabras resaltadas.

- En Navidad comemos **tamales dulces**.
- Paco cortó **hojas de banano** para envolver los tamales.
- Maritza asó **todas las especias**.
- Converso con un compañero o compañera acerca de las palabras resaltadas, ¿qué relación tienen con el verbo de la oración?

El **objeto directo** es la parte del predicado sobre la cual recae la acción del verbo conjugado. El objeto directo puede ser un sustantivo que modifica al verbo.



Estrategias de aprendizaje

- Escriba un nombre y una acción.
- Indique que vayan agregando detalles a la oración partir de las preguntas que usted va planteando, por ejemplo: El suéter cubre. ¿de quién es el suéter? El suéter de mi abuelita cubre ¿qué es lo que cubre el suéter de mi abuelita? Cubre los brazos completos.

Otras oraciones mínimas: La policía descubrió. Unas gallinas calentaron. Las jóvenes rompieron.

Corte las oraciones cuando se extiendan. Pida a los estudiantes que inicien otras.



Expresión escrita



10 Leo las palabras. Escribo en mi cuaderno tres oraciones. Utilizo estas palabras como objeto directo.

Ella compró flor de pascua Mi abuelita preparó conserva de camote.

flor de pascua

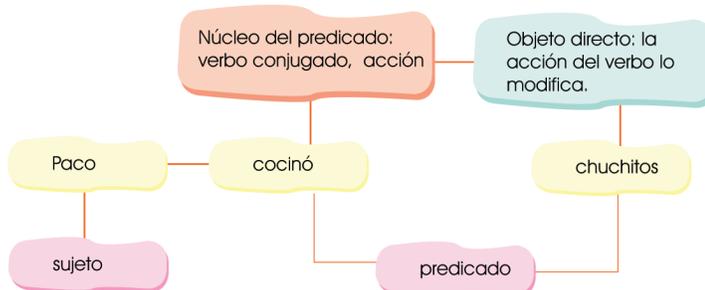
conserva de camote

Me gusta el ponche navideño.

ponche



11 Observo el esquema y comento con un compañero o compañera lo que comprendo.



12 Respondemos las siguientes preguntas.

- ¿Qué cocinó Paco?
- ¿Qué comemos?
- ¿Qué cortó Paco?
- ¿Qué asó Maritza?
- El objeto directo responde a la pregunta ¿qué?

13 Nos reunimos en equipos de tres integrantes y realizamos un paseo por el barrio o la cuadra.

- Anotamos, en una ficha, tres mensajes publicitarios que veamos en las tiendas de la comunidad.
- Explicamos oralmente si en los mensajes encontrados hay objetos directos.

Ejercitación

Solicite que identifiquen el objeto directo en las siguientes oraciones:

- Necesito una maleta grande porque voy a Mazatengo.
- Carmencita pagará la cuenta de la cena del cumpleaños de Araceli.
- En la capital compró dos boletos para ir al teatro.

Aplicación- relación con otras áreas

Pida que organicen grupos y construyan oraciones con objeto directo. Corten las oraciones y revuélvánlas, luego intercambien los juegos de oraciones con otro grupo. Verifiquen los resultados en el pizarrón.

Evaluación

Pida que identifiquen en las siguientes oraciones el objeto directo: Las flores adornaron la mesa de la casa. Los jóvenes prepararon la comida.

Aprendizajes previos

Invítelos a emitir los sonidos de cada letra del abecedario, cuando se llegue a la h se hace con el dedo en la boca sh y se sigue.

Nuevos aprendizajes

Busque en el diccionario las siguientes palabras: hiper-, hecto, hidro? (Muy grande, cien, agua)

Formen palabras con los significados, por ejemplo: hipermercado, hectómetro, hidrocefalia

Expresión escrita

Uso de la h



14 Leo con atención.

La honradez

Mi abuela siempre decía que la honradez era la mejor de las virtudes. Un día en una tienda, compramos harina, huevos, jamón ahumado y un hueso para el perro. Cuando pagamos nos dieron vuelto de más, y nos dimos cuenta hasta que llegamos a nuestra casa. Mi abuela caminó las diez cuerdas de distancia y regresó a devolver el dinero.

Esa fue una gran lección y no la olvidaré.

15 Leo la información del recuadro y luego, busco las palabras en el diccionario. Luego, completo las oraciones.

humo humanitarias hospitalario hipermercado
hidráulico hemisferios hectómetro.

Durante el incendio, me cegaba el _____ **humo** _____.
El _____ **hipermercado** _____ está abierto ya.
El cerebro se divide en dos _____ **hemisferios** _____.
El servicio _____ **hospitalario** _____ es necesario en esta comunidad.
El sistema _____ **hidráulico** _____ funciona a base de agua.
Lo recibí en su casa por razones _____ **humanitarias** _____.
_____ **Hectómetro** _____ es una medida de longitud que tiene 100 metros.

En español, la letra **H** es muda. Se usa h en lengua escrita en los siguientes casos:
Cuando la palabra en su origen ya tenía h. Por ejemplo, hombre porque proviene del latín *humanus*.
Palabras que empiezan con *hum* y le sigue una vocal. Por ejemplo: humo y humilde.
Palabras que comienzan con los prefijos "hiper", "hipo", "hidr", "higr", "hemi", "hosp". Por ejemplo: hidráulica, hipermercado, hemisferio.
Palabras que empiezan con "hecto" (cien), "hepta" (siete), "hexa" (seis), "hetero" (distinto), "homo" (igual), "helio" (sol).



Ejercitación

Sugiera a los estudiantes que formen palabras con los prefijos: "hiper", "hipo", "hidr", "higr", "hemi", "hosp".
Escriban el significado de las palabras.

Aplicación - relación con otras áreas

Pida a los estudiantes que redacten un párrafo con palabras con los siguientes prefijos "hecto" (cien), "hepta" (siete), "hexa" (seis), "hetero" (distinto), "homo" (igual), "helio" (sol).



Práctica lúdica

¡Vamos a jugar con las palabras traviesas!



1 Reúno los siguientes materiales:

- Tarjetas de cartulina o de cartón reciclado
- Marcadores de colores o crayones
- Periódicos
- Un dado

2 Copio, en tarjetas de cartulina o cartón, las siguientes palabras:

ñuelobu	cióntradi	vohue
buñuelo	tradición	huevo
bre costum	nahar	resflo
costumbre	cuapas	flores
vidadna	pascuas	malta
navidad		tamal



3 Me reúno con tres compañeros o compañeras y jugamos con las tarjetas.

- Tomamos una y la mostramos al grupo. Deberán adivinar de qué palabra se trata.

4 Cuando adivinen deberán mencionar otras tres palabras que se relacionen con la de la tarjeta.

5 Ahora jugamos otra versión de las palabras traviesas.

- Tiramos el dado por turnos.
- Quien saque el número 6 inicia el juego.
- La persona que inicia, lee al azar una página del periódico y dice una palabra al revés.
- Los demás participantes dicen el significado. Por ejemplo:

Alguien puede encontrar la palabra volcán. Entonces la dice al revés "cánvol". Todos y todas deben pensar en un significado para esa "palabra traviesa".

6 Después, todos deben formar la palabra correctamente y decir su significado real.

Otros juegos

Explique:

- Busquen sinónimos con H de los siguientes vocablos: andrajos, suceso, robo, vago, posada, congelar, español.
- Inventen un trabalenguas con palabras derivadas de: hombre, hormiga, hijo, historia



Es importante saber

Los caligramas son poemas visuales en el que las palabras "dibujan" conforman un personaje, un animal, un paisaje o cualquier objeto imaginable.

Otros ejercicios

Para crear un caligrama habrá que partir de una idea: una palabra, una expresión, un objeto que habrá que transformar primero en imagen (dibujo) y luego en poesía.

Pida a los estudiantes que Escriban uno con un caracol y otro, con una flor.

Práctica lúdica

¡Encuentro la palabra escondida!



- 7 Copio en mi cuaderno las siguientes oraciones y la tabla de esta página.
- Completo las palabras con la letra que falta.

c	e	m	e	n	t	e	r	i	o
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Lugar en donde se entierra a los muertos.
Una caja que sirve para la comida en los establos.

P	e	s	e	b	r	e
---	---	---	---	---	---	---

Se fabrican con aserrín de colores.

A	l	f	o	m	b	r	a	s
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Comida que se prepara para el Día de Todos los Santos.

F	i	a	m	b	r	e
---	---	---	---	---	---	---

Actividades o hábitos que se realizan siempre.

C	o	s	t	u	m	b	r	e	s
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ramilletes de palma que se bendicen para Semana Santa.

r	a	m	o	s
---	---	---	---	---

Objetos tradicionales del 1 de noviembre en Sacatepéquez.

B	a	r	r	i	l	e	t	e	s
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Material con que se hacen las vasijas y los comales.

B	a	r	r	o
---	---	---	---	---

Escribo cada una de las letras con las que se completan las palabras y formo una nueva.



Lenguaje para aprender

El periódico escolar



1 Leo en silencio.

Escuela celebra día del niño y la niña

La celebración se llevó a cabo el 1 de octubre con alumnos y alumnas de primer grado.

Por: Ana Fuentes



Niños y niñas del cantón Recreo tuvieron la oportunidad de celebrar el día del niño y la niña.

En dicha celebración hubo piñatas, dulces, chuchitos y atol de elote.

Después los niños y niñas se fotografiaron junto a su maestra, la profesora Mayra Rodríguez.

2 Comento con un compañero o compañera acerca del texto.

- Nos basamos en estas preguntas:

- ¿Qué sucedió?
- ¿Qué hechos menciona el texto?
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Dónde ocurrió?

3 Me reúno en equipos de tres integrantes. Conversamos acerca de las formas en que podemos informar sobre algún acontecimiento de la escuela.

- Leemos y elegimos alguna de las formas del recuadro.



Comunicación para la vida. Nuestras tradiciones.



195

Aprendizajes previos

- Comente con los estudiantes ¿qué periódicos leen?
- Lleve periódicos y analice las partes que tiene cada uno.
- Anote en el pizarrón las partes que vayan identificando; entre ellas: la portada, la editorial, las noticias, anuncios.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:
¿Qué importancia tienen los periódicos para una comunidad? (R.V. Permiten que toda la comunidad esté informada)
¿Por qué se tiene que tener un periódico en la escuela? (R.V. para que todos los estudiantes tengan un espacio donde poder expresarse libremente y mantenerse informados)

Estrategias de aprendizaje

- Recuérdelos que las noticias son breves, actuales y veraces.
- Organice a los estudiantes en grupos: reporteros, consejo editorial, sociales, opinión, entretenimiento.
- Pida que seleccionen el nombre del periódico: breve, que dé identidad a la clase, que sea novedoso y llamativo.

Vocabulario:

Libertad de expresión: es el derecho y la capacidad que tiene cualquier ciudadano de expresarse.

Ejercitación

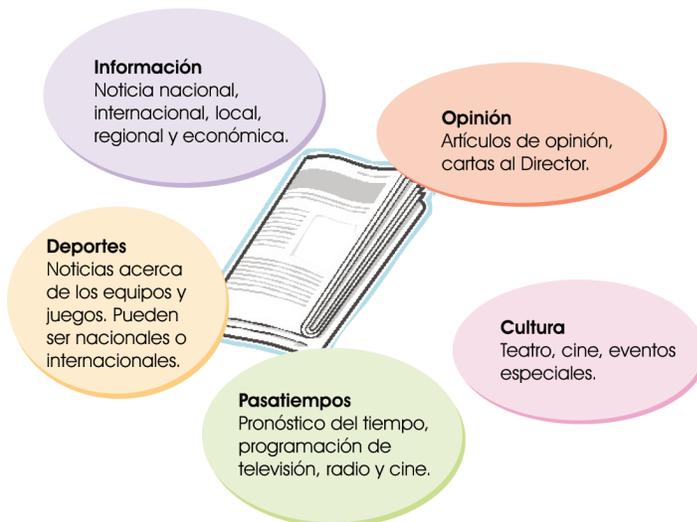
Pida a los estudiantes que propongan una lista de temas de los que se quiera informar. Clasifiquen la información en las secciones que tiene un periódico y se organicen en grupos de acuerdo con las secciones. Que investiguen, redacten e ilustren la información. Publiquen la información en una cartelera que puedan ver todos en la escuela.

Aplicación-relación con otras áreas

Pida a los estudiantes que discutan acerca del derecho a la libertad de expresión.

Lenguaje para aprender

- 4 Observamos un periódico e identificamos las siguientes secciones:



- 5 Seleccionamos la noticia que más nos llame la atención y la ilustramos en el cuaderno.

- 6 Nos organizamos para hacer un periódico mural. Tomamos en cuenta los siguientes aspectos:

- Secciones que tendrá el periódico.
- Tipo de dibujos.
- Eventos que cubrirá.

El **periódico** es un medio de comunicación escrita que tiene diferentes secciones: noticias, reportajes, crónicas, reseñas y editorial. Tiene la función de informar, divertir y entretener. Es un medio que me proporciona información para aprender de mi comunidad y mi país.



Evaluación

Elaboren una noticia titulada: Si usted se calla, lo permite.

Recursos

Papel manila, crayones, marcadores.



Evaluación

1 Leo en silencio.

La Navidad vista por un perro

Soy un perro muy afortunado porque mis dueños me quieren mucho. En diciembre viajamos a un municipio que queda muy lejos de donde yo vivo. Me llevan a un lugar abierto, con mucho espacio y lleno de árboles. Ahí va mi familia a pasar Navidad. Yo veo que el 24 de diciembre se alborotan todos. Los niños se bañan en la tarde y se ponen lo que llaman "estreno", tanto las señoras como los señores andan alocados todo el día haciendo mucha comida, los señores arreglan la casa con muchos foquitos de "colores", dicen ellos... yo los miro todos grises.



algunas tías de mi dueño me tiran huesos debajo de la mesa... y como todos los años comen pollo en no sé qué... A las doce hacen un gran estruendo y se dan un abrazo. Cuando pasa la bulla, se comen un tamal y se toman una taza de ponche.

En la noche todos hacen mucho ruido. Yo veo a los niños y a la única niña de la familia, con un tizón y con unos rollitos que hacen "pum" cuando los tiran. Eso me pone algo nervioso, pero me aguanto porque no me gusta estar solo.

Para mí lo más alegre es al otro día. Me gusta amanecer en una total calma, dormido cerca de mi dueña (ella me deja dormir en el suelo, cerca de su cama), ya no hay bulla y me dan de comer de todo... no solo esas bolitas de harina con sabor a carne.

Alrededor de las nueve de la noche se sientan todos a comer en una gran mesa. Eso sí me gusta porque

Cristina Fuentes

- 2 Organizamos un debate sobre la costumbre de regalar obsequios para Navidad.
- 3 Redacto 5 párrafos sobre el tema: "Cuidado de las mascotas".
- 4 Redacto 5 oraciones que tengan sujeto y predicado. Subrayo el objeto directo.
- 5 Escribo un glosario con 20 palabras que se escriban con H. En este incluyo las palabras y sus definiciones. Lo ilustro.



Otros ejercicios para evaluar

Pida a los estudiantes que escriban una noticia para un periódico en el que informen acerca de las ventajas del trabajo en equipo.

- Que a partir de la palabra boca, creen un caligrama sobre la libertad de expresión
- Invente títulos de noticias que sean breves, chistosas y que tenga relación con la comunidad.

Actividades de coevaluación

- Escucho la lectura de la noticia de un compañero o compañera y le escribo un comentario
- Escucho atentamente la opinión de mis compañeros en clase
- Discuto y aporto mi opinión acerca de la libertad y la responsabilidad de expresarse.



Objetivo del proyecto

- Fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia a través del conocimiento de las comidas de una fecha en particular.
- Animar a los estudiantes profundizar en conocimiento de las costumbres y tradiciones de su pueblo.

Proyecto

Álbum de comidas tradicionales



1 Nos organizamos en grupos para investigar acerca de las comidas tradicionales de nuestra comunidad y del municipio donde vivimos.

2 Dividimos la investigación en:

Comidas tradicionales para fiestas de la comunidad: Semana Santa, Día de Difuntos, Navidad, Año Nuevo.

Comidas para fiestas o acontecimientos familiares: bodas, graduaciones, cumpleaños, velorios, aniversarios.

3 Entrevistamos a nuestros familiares, vecinos, a profesoras o profesores para recopilar información.

4 Describimos las comidas. Incluimos receta y fotografías o dibujos. Por ejemplo:

El fiambre

Esta comida se prepara en algunas comunidades de Guatemala para el 1 de noviembre, fecha en que se celebra el Día de los Santos Difuntos.



Ingredientes:

- Zanahorias
- Ejote
- Remolacha
- Arvejas
- Repollo
- Elote tierno
- Chile pimiento y morrón
- Especias

También lleva carnes como pollo, lengua, jamones, salchichas, hongos, aceitunas y un caldillo hecho con vinagre y especias fritas en aceite de oliva.



Más actividades

Pida a los estudiantes que en su diario de escritura vayan narrando el proceso que siguen para elaborar el periódico mural.



Proyecto



5 Preparamos nuestro álbum en hojas tamaño carta. Incluimos los siguientes datos:

Nombre de la comida

En qué celebración se come y en qué lugar.

Descripción de la preparación y los ingredientes.

Foto o dibujo de la comida.

6 Podemos agregar información adicional. Por ejemplo:

Otra información relevante al tema que estamos tratando.

Nombre de las personas que entrevistamos.

Bibliografía de los libros o sitios de Internet que visitamos y donde obtuvimos información.

Aplicación - relación con otras áreas

El proyecto permite que:

- Se reflexione sobre una costumbre practicada en todo el país.
- Se puede integrar con Matemática haciendo cálculos de precios de los alimentos de acuerdo con la receta y las medidas que se emplean.



Dato curioso

El periódico mural como medio de comunicación elaborado por los propios estudiantes constituye una excelente herramienta que propicia: cooperación, liderazgo, creatividad, comunicación y otras habilidades sociales. Previo al desarrollo de este proyecto es importante analizar las secciones de un periódico.

Más herramientas

Pida a los estudiantes que ilustren otras fiestas tradicionales de Guatemala. Escriban canciones de la época, como villancicos en navidad. Construya instrumentos que le apoyen para cantar y dinamizar sus creaciones.

Proyecto

7 Seguimos estos pasos para conformar todo en el álbum:

- Abrimos dos agujeros a las hojas de cada informe.
- Cortamos dos hojas de cartón o cartulina, y las decoramos para ser usadas como portada y contraportada.
- Colocamos las hojas o tarjetas por orden de evento.
- Amarramos las hojas o tarjetas, pasando un cordel o lana por los dos agujeros y les hacemos una moña. También podemos optar por colocarlas en una caja.

Recordamos verificar la ortografía y redacción de nuestro trabajo. Le ponemos mucha atención a las palabras que se escriben con "h" y las escribimos correctamente.

8 Entregamos nuestro álbum.

- Lo compartimos con otros grupos de la clase.
- Comparamos las comidas recopiladas con las de los otros grupos.

9 Preparamos una exposición acerca de las mejores comidas que se cocinan en fechas festivas.

- Tomamos en cuenta las comidas que están en nuestro álbum.
- Respetamos y prestamos atención cuando participan otros, grupos
- Seleccionamos las mejores comidas.
- Buscamos fotografías y dibujos.
- Distribuimos turnos para exponer.

10 Con base en mi investigación escribo en mi cuaderno qué frutas y verduras se cultivan en Guatemala.

11 Escribo en mi cuaderno, cinco ideas de cómo pueden las comidas tradicionales aprovecharse como ingreso familiar y comunitario.

12 Escribo en mi cuaderno ¿cómo son las cocinas en Guatemala?

- Dibujo algunos ejemplos.

200



Comunicación y Lenguaje. Cuarto primaria.



Dato curioso

El fiambre es una comida que se come únicamente en un día del año. La preparación del fiambre se hace en grupos familiares grandes. Toda la familia se reúne para comer de la misma preparación. Las personas de una comunidad acostumbran a intercambiar platos de fiambre.



Evaluación del proyecto

- 13 Reflexiono ¿qué importancia tiene la cocina en mi casa? ¿quién cocina? ¿valoro el esfuerzo de quien cocina?
- 14 Entrevisto a la persona que prepara la comida en casa. Le pregunto sobre las dificultades al cocinar lo que más disfruta al preparar los alimentos, cómo aprendió a cocinar y expongo en clase.

Autoevaluación

Califico de 1 a 5 mi esfuerzo en mi proyecto.

	1	2	3	4	5
Recopilé toda la información necesaria.					
Me esforcé y dediqué en las tareas.					
Investigué suficiente.					
Me dediqué en la presentación de mi trabajo.					
Realicé todas las actividades con responsabilidad.					
Trabajé en equipo.					
Seguí las instrucciones.					

Reflexiono acerca de lo que aprendí al realizar este proyecto.

- Conocimientos
- Destrezas
- Actitudes

Más herramientas

Invite a personas que preparan fiambre en su casa para que cuenten cómo lo preparan y los secretos de esa comida. Elabore una carta de postres como: chilacayote, buñuelos garbanzos, jocotes en dulce.

- Con papel periódico elabore un símbolo que represente la tradición del fiambre.

El trabajo en equipo.

Las relaciones interpersonales permiten el fortalecimiento del diálogo en la resolución de conflictos.

Ejercicios de comprensión

Solicite a los estudiantes que:

- Dibujen las acciones del segundo párrafo.
- Investiguen y comenten qué es el mal de ojo.
- Escriba un diálogo en el que la vaca y el toro hablen con el chivito para que no se vuelva a salir.
- Dramaticen los guiones. Tomen en cuenta el uso de gestos y sonidos que completen el sentido del texto.

Chivito Pinto

Hace tres meses nació Chivito Pinto. Es hijo del toro Cimarrón y de Vaca Mansa. Más que ternero, parece un venado, por lo esbelto de su cuerpo. Desde que nació Chivito Pinto, en la casa de don Felipe no hace falta la leche. Doña Filomena fabrica el queso y la mantequilla.

A Chivito Pinto le gusta corretear por el campo. Lleva la cabeza erguida y el rabo levantado. Al final de cada carrera se pone a dar saltitos para adelante y para atrás.

A Chivito Pinto le colgaron del pescuezo una bolsita roja. La hicieron con tela de seda. Dentro le pusieron tres dientes de ajo y cuatro pimientas gordas. Dice doña Filomena que es para que no le hagan ojo.

Una mañana, Chivito Pinto se salió del potrero. Nadie se dio cuenta. Muy contento, se puso a corretear por el campo. Su madre estaba muy preocupada. Corría por el potrero, mugía para que regresara junto a ella, pero Chivito Pinto no aparecía por ningún lado.

Don Julián, vecino de don Felipe, lo encontró. Estaba echado a la sombra de un árbol. Tomó a Chivito Pinto entre los brazos y lo llevó a casa de don Felipe. En el momento, lo regresaron al potrero.

De lejos se escuchaba cómo Vaca Mansa lo seguía llamando. Cuando don Felipe abrió la tranca, Vaca Mansa corrió a encontrarlo. Mugía llena de alegría. Luego se puso a lamerlo.

Don Felipe ha clavado otro hilo de alambre, para que Chivito Pinto no vuelva a escaparse.

Rubén López



Vocabulario

Sinónimos de...

Pescuezo: cuello , garganta, cogote, nuca gollete

Estrago: ruina , desgracia , pérdida.

Diezmaba: aniquilar, matar , destruir

Deliberando: reflexionar, meditar

Descalabro: desgracia, infortunio, fracaso

Timorato: tímido, pavoroso



El gato y los ratones

Un gato, llamado Rodilardo,
causaba entre las ratas tal estrago
y las diezmaba de tal manera,
que no osaban moverse de su cueva.

Así, con tal penuria iban viviendo
que a nuestro gato, el gran Rodilardo,
no por tal lo tenían, sino por diablo.

Sucedió que un buen día en que Rodilardo
por los tejados buscaba esposa,
y mientras se entretenía con tales cosas,
reuniéronse las ratas, deliberando
qué remedio tendrían sus descalabros.

Habló así la más vieja e inteligente:
—Nuestra desgracia tiene un remedio:
¡Atémosle al gato un cascabel al cuello!
Podremos prevenirnos cuando se acerque,
poniéndonos a salvo antes que llegue.

Cada cual aplaudió entusiasmada;
esa era la solución ¡estaba clara!

Mas poco a poco reaccionaron las ratas,
pues ¿cuál iba a ser tan timorata?
¡Quién iba a atarle el cascabel al gato!

Así he visto suceder más de una vez
—y no hablo ya de ratas, sino de humanos—:
¿A quién no lo han golpeado los desengaños?
Tras deliberaciones, bellas palabras,
grandes ideas... y, en limpio, nada.

Jean De la Fontaine

Otros ejercicios

Pida los estudiantes que jueguen al gato y al ratón en el patio. Al que no lo atrapen le harán una porra: hip, hip, ¡Hurra! (se repite tres veces)

- Dramatizarán el significado de las palabras del vocabulario.
- Escribirán en el aire las palabras nuevas.
- Inventarán un cuento colectivo en el que incluyan las palabras nuevas.
- Digan con otras palabras la interpretación de la moraleja.

Ejercicios de comprensión de lectura

Pida a los estudiantes que memoricen el poema e inventen gestos para decirlo. Pueden organizarse en grupos para pasarlo a decir. Le pongan música al poema. Digan el poema con la cuerda: una salta y las otras dicen el poema. Cambian de saltadora cuando cambia la estrofa. Una dice el poema omitiendo palabras. El resto dice en voz alta la palabra para completar

Antología

Ronda de peces

Los peces juegan haciendo ronda bajo una barca toda redonda.

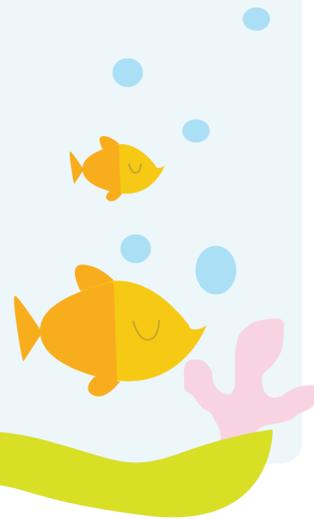
Peces dorados, peces con brillo que están nadando sin sentir frío.

Un caballito de agua de mar es el que a todos hace saltar.

Ronda de peces sobre la arena cuentan historias de una ballena.

Y una estrellita de mar y viento es la que ordena el movimiento.

Danis Rodríguez.



Vocabulario

Buscar en el diccionario:

Vereda: camino angosto

Conservan: mantienen

Pintillo: que tiene muchas manchas o pintas

Refranes

A caballo regalado no se le mira el colmillo.

Hijo de tigre, pintillo.

Cuentas claras conservan amistades.

No dejes camino por vereda.

En boca cerrada no entran moscas.

Al que madruga, Dios lo ayuda.

Más vale pájaro en mano que cien volando.

Es mejor dar que recibir.

Más vale estar solo que estar mal acompañado.

Haz bien y no mires a quién.

No por mucho madrugar amanece más temprano.

Ejercicios de comprensión de lectura

Pida a los estudiantes que dibujen el significado del refrán. Cada uno muestra su dibujo y se comparan los significados.

Organicen grupos y dramaticen. Cada grupo dramatizará uno dos refranes. Emplee palabras del vocabulario popular guatemalteco.

Escriba el siguiente refrán en el pizarrón *El que mal se gobierna, despacio padece.*

Pida a los estudiantes que interpreten le texto de acuerdo a una experiencia personal.

Ilustre cada uno su experiencia.

Escriban medidas para prevenir que les pase algo o pierdan una oportunidad por no administrar su tiempo.

Otros ejercicios.

Anote todos los refranes en tiras de cartulina o papel. Córtelos por la mitad de tal manera que mantengan el sentido.

- Revuélvalos en una bolsa y pida que vayan sacando partes, luego pida que al tocar un pito o una pandereta corran alrededor de una silla y cuando pare se juntan en pareja, según los refranes.
- Unen las frases y las leen voz alta.
- No importa que la frase no tenga sentido.

Arcoiris de palabras

- Escriba los colores del arco iris (rojo, anaranjado, amarillo, verde, celeste, azul y añil (mezcla de violeta y azul)).
- Pida que los estudiantes digan palabras que comiencen con cada color. Los tres primeros colores serán de sustantivos (rojo, anaranjado y amarillo); los otros tres serán verbos y el añil será para los adverbios. En caso de no encontrar adverbios con el color añil, escriba otras palabras, pero verifique que sean adverbios.
- El objeto es repasar las clases de palabras y en caso de detectarse dudas, ésta será la oportunidad para aclararlas.

Poesía con B

- Solicite a los estudiantes que se organicen en grupos. Cada grupo elegirá una palabra con B, por ejemplo; baja. Luego hará un dibujo que represente la palabra, por ejemplo una escalera y luego escriba sube en el sentido opuesto de la escalera.
- Haga lo mismo con otras palabras que lleven B.
- Escriba al final de cada dibujo, la regla ortográfica que corresponde.

Enloquecieron los títulos

- Pida a los estudiantes que lleven tres títulos de cuentos, leyendas o alguna historia que todos conozcan.
- Dé a los estudiantes tiras de cartulina o de papel manila del mismo tamaño a cada uno.
- Pida que escriban los nombres y cuando los recojan córtelos en palabras y revuélvalos. Introduzca en tres o cuatro bolsas plásticas las palabras.
- Organice por grupos de tres o cuatro personas y dé a cada grupo una bolsa.
- Construya nuevos títulos con la información de la bolsa. Pida sentido del humor, creatividad y novedad.
- Pida que cada grupo exponga los nuevos títulos. Puede apoyar con una ilustración de carita alegre, pero haga los ojos en forma de espiral y una gran sonrisa.



La letra H tiene algo más que decir

- Pregunte ¿qué haría la h sin la c.? pregunte cómo se dirían las palabras chancleta, enchilada, chilmol, etc. Escriba una lista de palabras.
- Luego pida que en grupos redacten un texto en el que hagan un elogio a la amistad de la C y la H. Cuide el sentido del humor y el empleo de todas las palabras que tenemos en el vocabulario común de un guatemalteco.

Pasen a leer lo textos

- ¿Qué pasó allí?
- Lleve a la clase una imagen que todos puedan ver. También podrían sacarlos al patio y pida que observen detenidamente un espacio especial que se les indique.
- Pida que cada estudiante en un ambiente de silencio conteste a la pregunta. ¿Qué pasó allí? El propósito es que hagan un texto descriptivo. Insista en el uso de adjetivos.
- Cuando hayan terminado intercambie el texto con otro estudiante para que lo ilustre en cinco cuadros o viñetas.
- Expongan el texto con la ilustración
- Comenten en una puesta en común los puntos de vista entre el autor y el ilustrador.

Lazos de sentimientos

- Léales un poema con entonación y expresividad. Utilice uno de la Antología.
- Pida que cada estudiante escriba los sentimientos e ideas que le sugirió el poema.
- Con papel blanco hagan pequeñas tiras, todas del mismo tamaño. Escriban en el papel los sentimientos y las ideas. Cada persona hará con las tiras unos eslabones.
- Pida que voluntariamente digan sus sentimientos y comiencen a elaborar un lazo. Cuide que no se repitan las palabras.
- Cuando esté listo el lazo, abra una discusión acerca de los sentimientos que nos enlazan como seres humanos
- Cuelgue el lazo alrededor del título del poema que se escribió en el pizarrón o en una tira de cartulina.

Serie I. Instrucciones: Lea el texto que tiene a continuación y resuelva las siguientes actividades.

a) Pinte con colores las partes del relato e identifique a cada una con su nombre.

El pájaro que no quiso ser pájaro

El murciélago fue creado para ser pájaro, con el tiempo aprendió a moverse como los ratones.

Por eso el murciélago sabe volar como un pájaro y roer como una rata. **(Introducción)**

Con el tiempo el murciélago aprendió otras costumbres de las ratas hasta sentirse y creerse que era un ratón. Creyéndose ratón, el murciélago abandonó a sus familiares, los pájaros. El murciélago ya no deseaba ser pájaro, sólo quería estar con los ratones. Se olvidó que había sido creado para volar. Los pájaros se enojaron y decidieron expulsarlo de su familia. Los ratones, por su lado, no invitaban al murciélago a sus reuniones. Ellos sabían muy bien que no pertenecía a su grupo. Era un intruso. Con el tiempo los ratones desconfiaron de él y también lo expulsaron de su grupo. El murciélago quiso volver nuevamente a la familia de los pájaros pero estos ya no lo aceptaron por haberlos abandonado tiempo atrás **(desarrollo)**

Por eso es que el murciélago se quedó volando solo por las noches, por pura vergüenza, por no haberse aceptado a sí mismo tal y como fue creado. **(conclusión)**

Leyenda garífuna

b) Escriba en el cuadro la palabra o frase que identifique como objeto directo o aposición.

1. El murciélago tenía alas como los pájaros. (Objeto directo)
2. Los murciélagos, testigos de la noche, vuelan siempre solos. (Aposición)
3. Estos pájaros comen hojitas y tallos durante el verano. (Objeto directo)
4. Los ratones, roedores por naturaleza, desconfiaron del hermano alado. (Aposición)
5. La Naturaleza, nuestra madre, lloró por la tristeza del murciélago. (Aposición)

objeto directo	aposición

Serie II. Instrucciones: escriba las oraciones que su maestra le dictará.

1. Ella indicó la bibliografía que se podía consultar.
2. Su casa parecía una enorme y transparente burbuja
3. La biblioteca fue trasladada de lugar.
4. Todos los bisnietos celebraron con entusiasmo al abuelo.
5. Las niñas ganaron el heptatlón y fueron premiadas.
6. La hidroeléctrica baja su nivel en el verano.
7. Por sus servicios humanitarios fue premiada la buena mujer.
8. Este es un maravilloso y heterogéneo grupo.
9. Las maravillas naturales se ubican en este hemisferio.
10. Fuimos recibidos con hospitalidad y gentileza.

Serie III. Instrucciones: complete las siguientes afirmaciones.

a. Tres fuentes de consulta para realizar un trabajo de investigación son:

libros periódicos internet

b. Dos técnicas de exposición oral son:

el debate la conferencia

c. Cuatro secciones de un periódico son:

información opinión deportes
cultura pasatiempos

Valoración

Serie I	inciso a	4 respuestas.....	5 puntos c/u
	Inciso b	5 respuestas.....	6 puntos c/u
Serie II	10 palabras correctas	3 puntos c/u	30 puntos.
Serie III	10 respuestas correctas	2 puntos c/u	20 puntos



ACTIVIDADES COMUNICATIVAS

El texto es un recurso de apoyo curricular que facilitará en los estudiantes el desarrollo de la Comunicación para la vida. Con el propósito de estimular el aprendizaje en las competencias comunicativas, se sugiere además del uso del texto, desarrollar diversidad de actividades, por ejemplo:

- Diseño y uso de códigos de comunicación en el aula.
- Organizar un Rincón de Aprendizaje del área de comunicación, con materiales de lectura: instrumental, informativa y literaria, en donde los estudiantes sean parte activa, reflexiva y de su aprendizaje.
- Organizar el Rincón de Lectura, que sería el espacio para la biblioteca y para lectura si, el salón se presta para ello.
- Creación de textos de carácter personal: diario, antologías literarias, agenda, historias ilustradas y álbumes, entre otros.
- Redactar una antología de expresión personal y presentarla en un fólter, o cuaderno, en donde se archiven las producciones personales (Portafolio): textos con intención literaria, textos descriptivos, registros, dibujos, planes, bosquejos. La observación de ellas permitirá al docente evaluar acertadamente el trabajo productivo del estudiante.
- Leer, escuchar y analizar críticamente textos y programas de los medios de comunicación masiva.
- Dedicar de 10 a 15 minutos cada día a lectura dirigida, al iniciar la jornada escolar. El material que se utilizará será seleccionado de acuerdo con la edad del estudiante.

1. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN (Escuchar, hablar, comunicación no verbal)

Escuchar y hablar

Estas competencias están muy relacionadas. Para desarrollarlas adecuadamente en los estudiantes, es preciso tomar en cuenta el propósito o función que las mismas tienen dentro de la comunicación.

Escuchar implica prestar atención y comprender lo que se oye. Es un proceso complejo en el que interviene la atención y la percepción selectiva, que juntas hacen posible la comprensión. Fomentar habilidades para percibir y descifrar los mensajes orales y desarrollar la escucha comprensiva en los estudiantes, les permitirá escuchar mensajes y reaccionar de acuerdo con la situación comunicativa.

El habla es uno de los medios más utilizados para la expresión de ideas y pensamientos. Se apoya en códigos no verbales como los gestos y movimientos del cuerpo, tono y volumen de la voz, entre otros. El propósito es el desarrollo de habilidades que permitan al estudiante comunicarse mediante la palabra hablada y expresar oralmente mensajes en diferentes situaciones comunicativas.

Estrategias para desarrollar la escucha y el habla en los estudiantes:

- Ejercitación motora de labios, mejillas y lengua.
- Discriminación de fonemas, identificación de rimas e incorporación de ritmos.
- Juegos verbales: imitar onomatopeyas, pregones, retahílas, aliteraciones, trabalenguas, jergonzas y otros.
- Enseñar palabras nuevas cada semana para ampliar su vocabulario.
- Motivar a los estudiantes a conversar y exponer acerca de diferentes temas.
- Lectura dirigida, representación de roles, imitación de niveles y registros de la lengua.
- Participación en modalidades de intercambio de información: diálogo, entrevista, exposición, Foro, mesa redonda, lluvia de ideas, espacios de libre expresión, discusión, argumentación, juicio, informe noticioso, descriptivo y publicitario.
- Realizar ejercicios de captación, retención, discriminación y reformulación de mensajes.
- Entrevistar a personas dedicadas a la preservación y recuperación de la tradición oral.
- Escuchar y/o participar en programas radiofónicos.





Comunicación no verbal

Entre los sistemas de comunicación no verbal están:

- **Lenguaje corporal:** gestos, movimientos, el tono de voz, la ropa e incluso nuestro olor corporal, forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.
- **Lenguaje icónico:** en él se engloban muchas formas de comunicación no verbal: código Morse, códigos universales (sirenas, Morse, Braille, lenguaje de los sordomudos), código semiuniversal (el beso, signo de luto o duelo, los colores), códigos particulares o secretos (señales de los árbitros, los jugadores de béisbol).

Estrategias para desarrollar en los estudiantes la comunicación no verbal:

- Observación, interpretación e imitación de gestos y movimientos corporales.
- Observación e interpretación de íconos, imágenes y métodos audiovisuales.
- Juegos de mímica.
- Dramatizaciones.

2. APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Animación a la lectura

Para iniciarse en el mundo de la lectura hay que experimentarlo de una manera amena, divertida y placentera. A este proceso se le llama "Animación a la lectura". Hay que tomar en cuenta que leer es un ejercicio intelectual y es difícil ejercitarlo si no se reciben estímulos y orientaciones para ser un lector.

Para fomentar y despertar el interés por la lectura es fundamental implementar estrategias, dinámicas, uso de organizadores gráficos y diversas herramientas, antes, durante y después de la lectura. Para esto se requiere creatividad e ingenio del docente, de los padres de familia o de quien desee involucrar a los estudiantes en el mundo de la lectura.

La animación a la lectura favorece los siguientes procesos:

- Estimulación activa de la imaginación creadora.
- Desarrollo del hábito lector en los alumnos.
- Actividades que favorezcan la autoestima, la identificación y aplicación de valores universales.
- Ampliación de los procesos de pensamiento: opinión, toma de decisión, pensamiento crítico, etc.
- Construcción de su propio conocimiento, a través de la interiorización y selección de información alterna y de puntos de vista convergentes y divergentes con los propios.
- Relación texto y contexto a través de su realidad y entorno.
- Estimulación de la producción de textos, por lo que la lectura y escritura son procesos interactivos.

Existen 3 pasos en cualquier tipo de lectura: antes, durante y después...

Antes de comenzar a leer

Este paso permite conocer la calidad del texto en relación con los intereses y propósitos de y para los estudiantes. La lectura puede significar diferentes intereses; placer, como información; o bien un medio para ampliar sus conocimientos, por lo que vale la pena plantear las siguientes preguntas.

- ¿Qué conozco acerca del tema?
- ¿Cuál es el objetivo de la lectura?
- ¿Qué es lo que voy a leer?
- ¿Qué tipo de lectura es?
- ¿Cuál es el mayor interés de la lectura?
- ¿De qué tiempo, lugar y medios dispongo?

También es importante tomar en cuenta:

- El título y subtítulos
- Autor, edición
- Datos de pie de imprenta: ciudad, fecha de publicación y editorial.
- Tabla de contenido
- Desarrollo y gráficas.
- Índices finales, apéndices y bibliografía.



Estrategias previas a la lectura

Utilizar preguntas previas y establecer determinados propósitos para la lectura, contribuyen a la activación de los conocimientos previos de los estudiantes,, por ejemplo:

- Pedir que observen el texto que se va a leer y plantear preguntas de predicción o inferencia acerca de lo que va a tratar la lectura.
- Detallar aspectos o situaciones acerca del título del texto, escribiendo lo que saben acerca de él.
- Realizar una Lluvia de Ideas. Sugiera que los estudiantes expresen espontáneamente lo que saben acerca de un tema en particular o de una idea. Pueden trabajar en forma individual o en equipo.

Durante la lectura

Esta etapa permite responde: ¿qué quiero saber de la lectura? Algunas estrategias son:

- Subrayar, tomar nota, diseñar esquemas, hacer preguntas, realizar consultas, etc.
- Identificar las ideas principales o información importante.
- Leer con paradas: consiste en hacer preguntas durante la lectura; es decir, las preguntas deben relacionarse con el tema del texto, para ello, se recurre a las predicciones, imaginación, hacer inferencias referente a la lectura.
- Completar una guía de estudio: es una serie de preguntas dirigidas, entregadas al principio de la lectura.
- Investigar utilizando todos los recursos a su alcance: entrevistas, enciclopedias, textos, Internet, etc.
- Redactar ensayos, organizar un portafolios, escribir diarios, etc.

Después de la lectura

Durante esta etapa hay que analizar: ¿qué se ha aprendido? ¿Cómo saber si se ha culminado exitosamente la lectura de un texto escrito? ¿Qué señales nos permiten inferir que se ha llegado realmente a la comprensión del contenido? ¿Qué indicios permiten constatar que se asimiló lo leído? Algunas estrategias son:

- Parafrasear: consiste en relatar el contenido de un párrafo o de un texto completo, con sus propias palabras.
- Utilizar organizadores gráficos para clasificar, resumir, relacionar y trabajar secuencias.
- Resumir.
- Discusión de textos: debate, mesa redonda, Foro, círculos de lectura, entre otros.
- Relacionar contenidos pertenecientes a otras áreas de estudio.
- Buscar la información relevante relacionada con el libro: de texto a texto, de texto al contexto, de texto con su vida.

Competencias lectoras

Se denomina así a una estructura secuencial establecida por tres acciones:

- * Interpretar
- * Argumentar
- * Proponer

a. Competencia interpretativa

Es aquella que se orienta al encuentro del sentido de los textos leídos, o a las diferentes situaciones problemáticas afrontadas por la persona. La posibilidad de interpretación se da a partir de la comprensión literal.

Indicadores de logro

- Reconocer la temática general de textos y actos comunicativos.
- Utilizar el dibujo como forma de simbolización.
- Reconocer los diferentes elementos significativos del dibujo.
- Establecer y definir la temática específica del texto.
- Reconocer y distinguir la idea principal de un texto y de cada uno de sus párrafos.
- Comprender el significado de palabras desconocidas y usarlas correctamente en un contexto.
- Distinguir y usar sinónimos y antónimos.
- Reconocer las funciones de las palabras y expresiones en los textos.
- Encontrar la información literal de los textos leídos.
- Identificar y organizar los eventos de un texto de manera lógica y secuencial.
- Extraer información implícita de los textos.





b. Competencia argumentativa

Se pueden definir como el conjunto de acciones encaminadas a la justificación de información, el por qué de las proposiciones y la sustentación de conclusiones.

Indicadores de logro

- Interpretar diversos tipos de textos escritos, teniendo en cuenta la intencionalidad y la organización de ideas.
- Sustentar el punto de vista en una argumentación con razones válidas.
- Tomar conciencia de la importancia de las expresiones artísticas como manifestaciones sociales.
- Explicar el por qué, el cómo y el para qué de las situaciones presentadas.
- Establecer relaciones entre los textos presentados y otro tipo de textos manejados anteriormente.

c. Competencia propositiva

Se evidencia en el planteamiento de soluciones a conflictos de tipo social, generación de hipótesis y construcción de mundos posibles, provocados por la interpretación de las lecturas.

Indicadores de logro

- Interpretar diversos tipos de textos escritos, teniendo en cuenta la intencionalidad y la organización de ideas.
- Utilizar la imaginación y la creatividad en producciones escritas.
- Reconocer la intencionalidad de un texto y un autor.
- Resolver problemas relacionados con la lectura y sus contextos inmediatos.
- Manejar información literal de los textos leídos.

Uso de la Antología

En las páginas 247 a 254 de esta guía está disponible una Antología. Ésta es una recopilación de textos literarios que incluye cuentos, fábulas, poesías, entre otros, apropiados para los estudiantes del grado al que está destinado. La Antología es una herramienta útil que podrá utilizar para trabajar y desarrollar la competencia lectora en los estudiantes.

Sugerencias

- Leer un texto al iniciar la clase de Comunicación y Lenguaje.
- Utilizar la Antología como un recurso adicional para trabajar temas específicos (prosa y verso, partes del cuento, personajes principales y secundarios, etc.)
- Realizar actividades de consulta con los estudiantes, despertar su curiosidad y motivarlos para investigar y conocer más acerca de los autores y géneros literarios.

Uso de la biblioteca

El principal objetivo de la biblioteca es servir de apoyo a docentes y estudiantes para fortalecer las destrezas de lectura, escritura, investigación y, sobre todo, adquirir nuevos aprendizajes en forma independiente. La biblioteca contiene una diversidad de libros que nos proporcionan información, que permite conocer tanto nuestra cultura, como la de otros países; también estimula la imaginación de los estudiantes, viajando imaginariamente a diversos lugares: asimismo, se puede viajar en el tiempo y conocer los acontecimientos de otras épocas y recrear la mente para pensar en los acontecimientos que vendrán en el futuro. Las bibliotecas también son un recurso para ejercitar habilidades cognitivas, e incentivar el gusto, amor y el hábito por la lectura y el deseo de estar actualizados permanentemente.

Para que lo anterior sea efectivo, se requiere del entusiasmo por parte de los docentes para motivar a los estudiantes y padres de familia a participar en la organización de actividades de aprovechamiento, cuidado y conservación de la biblioteca.

Sugerencias para el docente

-  Clasifique los libros de acuerdo con la edad y grado de los estudiantes. Además se pueden clasificar: por áreas, por autor –nacionales o extranjeros–, por género, de consulta, placer, de apoyo y como material didáctico, entre otros.
-  Utilice cajas vacías recortadas de forma creativa para organizar los libros.



- Lea los libros que hay en la biblioteca.
- Anote ideas según las posibilidades de uso que tienen los títulos para desarrollar algunos temas de acuerdo con las áreas del currículum.
- Forme comités o comisiones de biblioteca con la participación de los estudiantes del grado. Coordine la forma en que va a funcionar la biblioteca; establezca controles de préstamo para cuidar que los libros circulen y regresen a la biblioteca.
- Establezca la HORA DE LECTURA. Se sugiere que todos los días de la semana, fije por lo menos de 15 a 20 minutos para leer un libro elegido por el estudiante. Esta es una manera de ir fomentando el hábito lector.
- Organizar el sistema de "ROTACAJAS", el cual consiste en trasladar la caja que contiene la biblioteca a otra aula o escuela, con el propósito de que otros estudiantes tengan la oportunidad de leer otros títulos de obras.

Controles de uso

- Invite y motive a los estudiantes para que observen y revisen los libros que hay en la biblioteca. Déjelos que los manipulen, que los sientan, que los ojeen, que se diviertan.
- Déles libertad para que sean ellos mismos quienes clasifiquen y agrupen de acuerdo con su propio criterio; esto los hará sentirse importantes y responsables.
- Oriéntelos sobre cómo se deben guardar los libros en las cajas después de utilizarlos, de acuerdo con su clasificación.
- Lleve un registro grupal o individual sobre el libro o libros que hayan leído los estudiantes.
- Los estudiantes pueden pedir libros para leerlos en casa y devolverlos a los pocos días para que sean utilizados por otros lectores.

Estrategias para enriquecer la biblioteca

- Organice un acto de inauguración de la biblioteca, esto con el propósito de que la comunidad educativa se sienta parte de la misma.
- Invite a padres, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad, para que según sus posibilidades, donen un libro cada vez que puedan, con el propósito de ir enriqueciendo la biblioteca.
- Publicidad: informe periódicamente acerca de los libros nuevos que han llegado a la biblioteca.

Estrategias para motivar a la lectura

- Asigne días especiales para informar qué libro se estará leyendo durante la semana; para ello, utilice la publicidad en todos los medios creativos que pueda, por ejemplo: en carteles se anuncia que esta semana se leerá "La Tía Chofi" – escriba una oración interesante relacionada con el libro a manera de motivación -.
- Después de realizar la lectura de un libro, pueden pedir que elaboren un periódico mural, sin olvidar las secciones correspondientes al periódico; por ejemplo: editorial, noticias, chistes, horóscopo, clasificados, entre otros.
- Organice presentaciones de lectura expresiva de cuentos y poemas a cargo de los estudiantes, para los compañeros de otras secciones o grados. Utilice diferentes tipos de lectura: en coro, interactiva, expresiva, dramatizada, entre otros.
- Programe ejercicios de redacción: cambiar el principio o el final de la historia, cambiar de época y ubicarse en la que a los estudiantes les gustaría, cambiar el lugar donde ocurre la historia, hacer comentarios acerca del tema o resumir.
- Soliciten que elaboren un álbum grupal de libros, basado en los libros leídos, con las siguientes instrucciones: en cada página del álbum, escriba el título del libro, el nombre del autor, la frase que más le gustó y un comentario personal. Solicite que ilustren la página de acuerdo con el contenido del libro; así se hará con todos los libros leídos.
- Organice círculos de lectura para intercambiar comentarios acerca de un libro específico.
- Invite a los padres de familia para que lleguen al salón de clase a leer para los estudiantes.
- Motive a los estudiantes a que consulten el diccionario y otras fuentes de consulta.





3. APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Enfoque de escritura basado en el proceso

El enfoque de la escritura, centra su interés en el proceso de composición de los textos escritos, en contraposición a los enfoques que premian el producto acabado y listo. Aquí lo importante no es enseñar sólo a escribir por escribir, sino exponer y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción.

Muchas veces el alumno cree que redactar o componer consiste sólo en rellenar con letras una hoja en blanco; nadie le ha enseñado que los textos escritos que él lee han tenido antes un borrador, y que su autor ha tenido que trabajar duro para conseguirlo: que ha hecho listas de ideas, elaborado un esquema, un primer borrador, que lo ha corregido y, al final, lo ha pasado en limpio.

Lo más importante del aprendizaje, es la actitud hacia el escrito y las correspondiente habilidad para saber trabajar con las ideas y las palabras. En consecuencia, en el aula el énfasis debe ponerse en el escritor, en el estudiante, y no en el texto escrito, pues este enfoque pretende que el alumno aprenda a pensar, a utilizar esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase, a revisar el escrito, entre muchas cosas más.

Pasos para redactar un texto:

1. Explorar el tema o problema retórico.
2. Elaborar un bosquejo o plan de la estructura del texto.
3. Generar ideas nuevas.
4. Organizar las ideas.
5. Conocer las necesidades del lector.
6. Transformar lo que se escribe para sí,, en un texto para otros.
7. Revisar lo escrito para ver si es lo que se desea.
8. Evaluar y corregir el escrito.
9. Corregir los conectores y verificar la coherencia.

Durante el proceso es necesaria la activa participación de los estudiantes y la orientación continua del docente. El análisis individual de las necesidades del estudiante es muy importante, debe comprenderse que no se pueden enseñar «recetas» únicas de escritura, ni que las mismas técnicas sean válidas y útiles para todos. Cada estudiante tiene que desarrollar su propio estilo de composición a partir de sus capacidades: tiene que seleccionar las técnicas más productivas, integrarlas y adaptarlas a su forma de trabajar, optimizar el tiempo de composición, etc. Los docentes deben guiar el proceso de creación y perfeccionamiento, creando consciencia en los estudiantes, de sus retos y potencialidades, sugiriendo técnicas adecuadas para cada uno y corrigiendo su forma de trabajar o sugiriendo.

Sugerencias

- Rodear al estudiante con muestras de lenguaje escrito.
- Motivar a que escriban con frecuencia, esto los vuelve mejores escritores.
- Recordar que los escritores de verdad no producen obras perfectas desde el inicio.
- La buena redacción se basa en hechos reales de interés común..
- Para desarrollar el "sentido de autor" se debe compartir la redacción.
- El refuerzo positivo es muy importante.

Pasos que conlleva el proceso escritor

1. Pre- escritura

Pre-escritura es una fase previa para escribir. El involucrar a los estudiantes en diferentes actividades les ayuda a crear sus propios temas, a explorar ideas y datos informativos que les serán útiles al escribir. También les ayuda a organizar sus ideas para enfocarlas en el tema asignado. Para ello se sugiere actividades como:



- * Exploración y bosquejo de ideas
- * "Yo me acuerdo de ..."
- * Ilustraciones/dibujos
- * Leer un texto literario
- * Discusiones

- * Agrupación semántica de ideas
- * Entrevistas
- * Escuchar música
- * Ver películas
- * Investigación en la biblioteca

2. Escritura

Primer borrador

- El propósito del primer borrador es expresar en forma escrita lo que se piensa u opina acerca de un tema.
- Es provisional y exploratorio, por lo que no son prioritarios aspectos tales como: signos de puntuación, ortografía, uso de mayúsculas, entre otros.
- Está dirigido a una audiencia similar,, es decir, a otros estudiantes o a un adulto a quien se respeta y confía en su opinión.

Revisión del borrador

El propósito principal de la corrección del borrador es identificar los aspectos positivos de un texto. El propósito secundario es el sugerir mejoras, tanto de tipo creativo como mecánico. Las correcciones del borrador pueden ser hechas por: la autocrítica, otros estudiantes, el docente, padres o familiares, y amigos, entre otros.

Al principio, las correcciones deberán limitarse al contenido, no a la gramática o sintaxis, deberán ser enriquecedoras. Una vez que los estudiantes han adquirido confianza en sí mismos en su papel de escritores, se podrán añadir sugerencias para mejorar los aspectos mecánicos del texto.

3. Pos escritura

Revisión y edición

Un texto puede sufrir más de una revisión, de acuerdo con la clase de actividad que el maestro desea ejercitar. Los estudiantes efectúan cambios basados en la revisión del borrador:

Edición final

Los estudiantes revisan, editan y corrigen su texto. La edición final se produce tomando en cuenta: El desarrollo del tema, el contenido y la mecánica del texto.

Preguntas que pueden servir de guía en el momento de la redacción

Estas preguntas ayudan a que los estudiantes autoevalúen y mejoren su proceso de escritura.

- ___ 1. ¿Escribí correctamente todas las palabras?
- ___ 2. ¿Dejé espacio al comenzar cada párrafo?
- ___ 3. ¿Expresa cada oración una idea completa?
- ___ 4. ¿Usé correctamente los signos de puntuación en mis oraciones?
- ___ 5. ¿Empecé cada oración con letra mayúscula?
- ___ 6. ¿Usé mayúscula en todos los nombres propios?
- ___ 7. ¿Terminé cada oración con el signo de puntuación correcto?
- ___ 8. ¿Tiene mi redacción errores que lo hacen difícil de leer y entender?

4. ORGANIZADORES GRÁFICOS

El aprendizaje visual es un método de enseñanza-aprendizaje que utiliza un conjunto de organizadores gráficos, cuyo propósito es construir la información. Cuando se utilizan organizadores gráficos: esquemas, mapas semánticos, redes conceptuales entre otros, elaborados a partir de una o más lecturas, se ayuda a los estudiantes a procesar, organizar, priorizar, retener y recordar nueva información, además de permitir que visualicen patrones e interrelaciones en la información, de manera que puedan integrarla significativamente a su base de conocimientos previos.

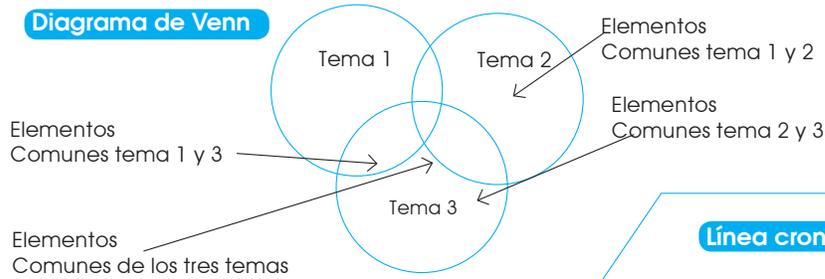
Los organizadores gráficos tienen funciones específicas: organizar la temporalidad de un tema, clasificar diferencias y similitudes o relaciones de causa y efecto, diferenciar las ideas principales y secundarias, entre otras.





Ejemplos de organizadores gráficos para lectura y escritura

Diagrama de Venn



Línea cronológica

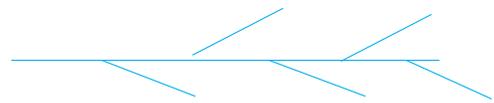
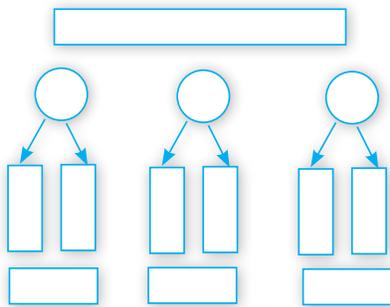
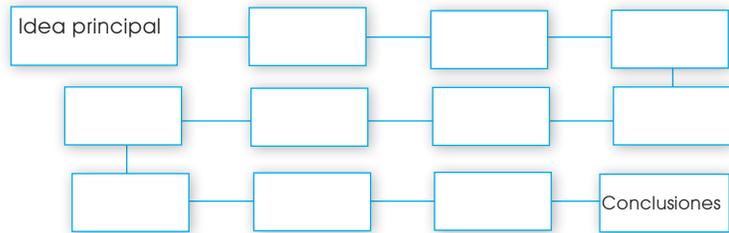


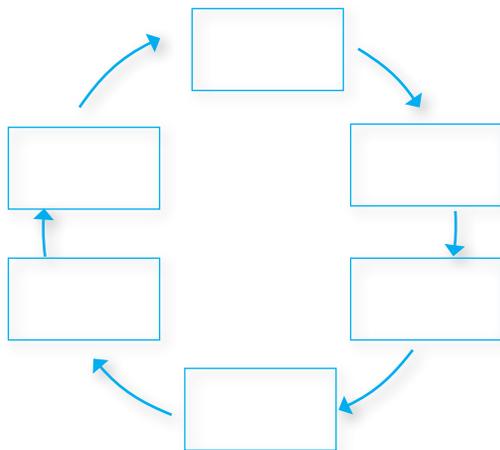
Diagrama de la idea principal



Cadena de secuencias



Mapa circular

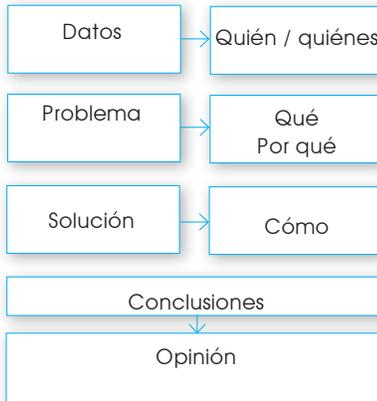


Comparación de cuentos

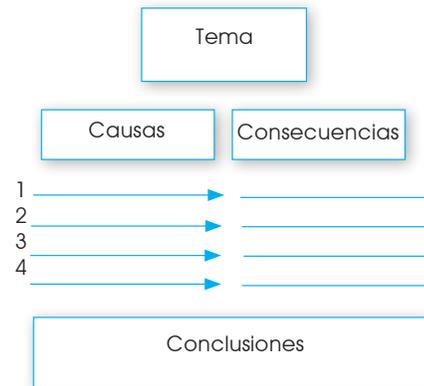
	Cuento A	Cuento B
Personajes		
Ambiente		
Problemas		
Sucesos		
Solución		



Diagrama de hechos y opiniones



Causas y consecuencias



Cuadros comparativos

Personaje	Personalidad / características	Comportamientos	Sentimientos

Personaje	Problema	Acción	Respuesta emocional	Resultado	Yo haría

5. EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

La evaluación es un proceso que permite:

- Ayudar al crecimiento personal de los estudiantes por medio de la guía y orientación que se les proporciona dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje.
- Valorar y verificar el avance de los estudiantes y mejorar los procesos y aspectos que se consideren necesarios, para que todos y todas alcancen las competencias, tomando como referente los estándares e indicadores de logro.
- Seleccionarse y aplicarse, según el propósito: diagnóstica, formativa o de proceso y sumativa.
- Promover la participación de docentes, estudiantes, padres de familia y otros, a través de la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación).
- Responder a las diferencias individuales, intereses y necesidades de los estudiantes
- Aplicar diferentes estrategias, técnicas e instrumentos.

Instrumentos para aplicar la técnica de desempeño

La pregunta Portafolio
 Diario Debate
 Ensayo Estudio de casos
 Proyecto Mapa conceptual Texto
 paralelo
 Solución de problemas

Instrumentos para aplicar la técnica de observación

Listas de cotejo
 Escalas de rango
 Rúbricas

Criterios de evaluación del área Comunicación y Lenguaje

Componente: Escuchar, hablar y actitudes comunicativas

- a. Participa en el proceso comunicativo como oyente o hablante:
- expresándose oralmente en forma clara y coherente;





- formulando y respondiendo preguntas;
 - emitiendo opiniones o persuasiones acerca de un tema o situación.
- b. Se comunica en forma oral de manera constructiva:
- adquiriendo o procesando información;
 - generando ideas;
 - expresando ideas, sentimientos y necesidades.
- c. Interpreta el sentido del lenguaje verbal y no verbal:
- en forma respetuosa;
 - adecuándose a la normativa del idioma.
- d. Interpreta el sentido del lenguaje verbal y no verbal:
- interpretando signos, señales e íconos;
 - utilizando textos íconoverbales en situaciones comunicativas.
- e. Aplica el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua: formal, coloquial y literario, entre otros:
- en la recepción y producción significativa de mensajes;
 - seleccionando el nivel apropiado según la audiencia a quien va dirigido el mensaje;
 - utilizando la estructura indicada según el nivel de la lengua utilizado en sus mensajes.

Componente: Leer, escribir y creación y producción comunicativa

- a. Lee textos de diversos tipos:
- con fluidez;
 - empleando la pronunciación adecuada a su contenido;
 - utilizando el ritmo y entonación propios del lenguaje.
- b. Utiliza textos documentales:
- haciendo inferencias sobre la temática que presentan;
 - seleccionando los indicadores textuales y contextuales pertinentes;
 - asociando los temas tratados a experiencias personales;
 - resumiendo el contenido de los mismos.
- c. Redacta textos:
- planeando cuidadosamente el proceso de su elaboración;
 - organizando la información en secuencia, se evidencia el principio, desarrollo y fin;
 - respetando la normativa del idioma.
- d. Produce textos con diferentes intenciones:
- individual y cooperativamente;
 - empleando la estructura textual correspondiente;
 - asegurando coherencia en la presentación de sus ideas.

6. ADECUACIONES CURRICULARES PARA LA POBLACIÓN CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES CON O SIN DISCAPACIDAD

Es importante conocer que el término Necesidades educativas especiales con o sin discapacidad, hace referencia a los estudiantes que necesitan algún tipo de ayuda extra y presentan mayores dificultades para beneficiarse del currículo que corresponde a su edad, por lo que necesitan apoyo o recursos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje. Partiendo del Currículo Nacional Base de primero a sexto grado de primaria, del área de Comunicación y Lenguaje y las competencias que se pretenden desarrollar, se presentan las siguientes sugerencias para realizar las adecuaciones curriculares para cada discapacidad.

Discapacidad auditiva

1. Se adecuará con la utilización de gráficos, símbolos, lenguaje oro-facial y lenguaje de señas para la comprensión, interpretación y expresión de los diferentes mensajes de tipo expresivo y receptivo en la comunicación cotidiana.



2. Con la utilización de material de apoyo: tarjetas con ilustraciones, libros de cuentos, tarjetas descriptivas con sustantivos, onomatopeyas y fonemas, se propiciará que los estudiantes enriquezcan el vocabulario básico de acuerdo con su cultura, utilizándolas y aplicándolas en la comunicación individual y grupal, partiendo del nivel de discapacidad auditiva y su forma particular de expresión (gráfica, lenguaje oro-facial o señas).
3. En algunos casos los estudiantes con discapacidad auditiva total, no utilizan la escritura como medio de expresión o para adquirir información que genere nuevos conocimientos, ya que suele suceder que en algunos casos no tienen comprensión de la misma. La forma de realizar la adecuación curricular es utilizando el lenguaje de señas y a través de la estimulación de apoyo por medio de dibujos o imágenes, a base de tarjetas con ilustraciones de: (Numerales, frutas, verduras, transporte, vestuario, utensilios de la casa, edificios, profesiones, oficios.).
4. Para la expresión de sentimientos, emociones, pensamientos y experiencias, los estudiantes hipoacúsicos pueden utilizar el lenguaje escrito con apoyo de prótesis, lenguaje oro-facial, brindar instrucciones claras, en forma lenta y utilizar lenguaje de señas.

Discapacidad visual

1. Los estudiantes con discapacidad visual tienen la capacidad de escuchar, expresar, interpretar, utilizar e intercambiar ideas, información y opiniones a través del lenguaje oral. La adecuación para la comunicación escrita cuando sea necesaria, se realiza por medio de la utilización de medios de apoyo: radio, grabadora, material en relieve, tridimensional y natural para estimulación de los sentidos del oído, olfato, tacto, gusto.
2. Podrá leer y escribir siempre y cuando utilice el sistema Braille.
3. Los estudiantes con baja visión, en el lenguaje escrito, necesitan medios de apoyo tales como lupas, lámparas de mesa, grabadoras, calculadora parlante, hojas con reglones marcados, libros con letras grandes, marcadores, papel celofán). El papel celofán amarillo se coloca sobre la página de un libro, ya que oscurece lo impreso y marca el contraste de la letra, se utilizará un cuadro de cartulina del ancho del reglón, cortándole una ventana para que pueda ver la palabra o el reglón, mientras el resto permanece cubierto.

Discapacidad física

1. Los estudiantes con Espina Bífida interpretan, escuchan, expresan y utilizan el lenguaje oral y no verbal en el intercambio de opiniones, ideas e información. La adecuación en la escritura será primordialmente en el mobiliario que utilizará, acomodándolo para lograr una adecuada postura al momento de escribir.
2. Los estudiantes con Parálisis Cerebral, en algún porcentaje utilizan su lenguaje expresivo y receptivo en la comunicación oral. La adecuación se realizará para el otro porcentaje que no puede expresar sus opiniones y sentimientos, para lo cual se utilizarán láminas con dibujos, imágenes o ilustraciones grandes y de un material grueso (cartoncillo), utilizando el lenguaje no verbal.
3. En algunos casos en los estudiantes con Parálisis Cerebral poseen surgen movimientos involuntarios, lo que imposibilita la utilización del lenguaje escrito, para esta población se adecuará el uso de la tecnología (computadora) y el lenguaje gestual, presentándoles tarjetas con imágenes de los contenidos que se desarrollarán, para que el estudiante pueda fijar la mirada, señalar con algún tipo de movimiento, utilizando alguna parte de su cuerpo.

Discapacidad intelectual

1. Los estudiantes con Discapacidad Intelectual leve, utilizan adecuadamente su lenguaje oral, no verbal y escrito en la expresión de sus pensamientos e ideas.
2. La adecuación para los otros niveles de discapacidad intelectual (moderado), en lo referente a interpretación, expresión y utilización del lenguaje expresivo y receptivo, se tienen que trabajar los contenidos en tres dimensiones: visual, auditivo y partiendo de experiencias cotidianas para su afianzamiento cognitivo, a través de instrucciones claras, sencillas y concretas. Para aquellos que no logran con éxito superar la comunicación escrita, se utilizará el lenguaje oral y gestual, para el desarrollo de contenidos y expresión del pensamiento, ideas y la adquisición de información para la vida diaria.
3. Se realizarán las adecuaciones curriculares para la población con problemas de lenguaje, a través de la estimulación del aparato fono-articulador, con la realización de actividades que les ayuden a utilizar el lenguaje gestual que les permita expresar y reforzar la comunicación oral.

Esta información fue adaptada CNB de primaria, Material de educación especial, Guía docente de Comunicación y Lenguaje y Manual de atención a las necesidades especiales en el aula.



Los barriletes gigantes

Una de nuestras tradiciones es volar barriletes. Volamos barriletes en los últimos días del mes de octubre y en el mes de noviembre, cuando la lluvia se ha ido y el viento se siente más fuerte. Los niños y niñas también podemos confeccionar barriletes.

Además, los adultos, en algunos pueblos como Santiago Sacatepéquez, confeccionan barriletes gigantes y los vuelan.

Esta tradición es muy vistosa y admirada.

Los habitantes del pueblo van al campo a volar sus barriletes todos los años, el primero de noviembre, en honor a sus difuntos.

Los barriletes, para ellos, representan la unión entre el mundo de los vivos y el de los muertos.

En la fabricación de los barriletes participa toda la familia, algunas veces se juntan con otros grupos para hacerlos.

Algunos son tan grandes y artísticos que tardan hasta 6 u 8 meses en su confección. Son una obra de arte.

Fiesta de pájaros
Filtrándose en las nubes
la luz de la alborada
construye un pentagrama,
los pájaros entonces
parados en las ramas
o al borde de los nidos
empiezan a cantar.

Francisco Morales Santos

¡Tenemos mucho que decir!

Las niñas y los niños tenemos derecho a expresarnos libremente y a que se nos tome en cuenta.

Debemos recibir información e ideas que nos ayuden a ser mejores, para poder comunicar nuestros pensamientos con toda libertad, especialmente en los asuntos que nos afectan.

Aunque no siempre podemos expresarnos con facilidad, todos y todas necesitamos expresar nuestros pensamientos y sentimientos.

Podemos utilizar diferentes formas de expresión, hablando, dibujando, tocando algún instrumento, a través del teatro, la danza, etc.

Tenemos libertad de expresión siempre y cuando no ofendamos a las demás personas, o hagamos algún daño a los bienes de nuestra comunidad.

Si yo fuera pájara
hubiera vivido
mi infancia pichona
en el tamarindo ausente de la plaza;
después,
seguro habría emigrado
al campanario de alguna iglesia
con suerte, catedral;
pero siempre lista
a salir volando
al menor repique
de las campanas.

Brenda Solís-Fong

El romance de los nombres

Los nacidos en América
-por eso apellidados
hijos de la libertad-
veintiún nombres llevamos.
En el río de la Plata:
argentinos y uruguayos;
En la falda de los Andes:
chilenos y peruanos;
pocos menos que en el cielo,
cumbre arriba: bolivianos;
paraguayos, a la orilla
de ríos que van de paso;
brasileños en la anchura
del selvático escenario;
ya en la línea ecuatorial
justamente: ecuatorianos;
colombianos en su puente
del Pacífico al Atlántico;
venezolanos en tierras
que baña el mar antillano
y por esas mismas aguas
salpicadas y arrullados,
cubanos en Cuba hermosa;

y en Haití que bien comparo
a una cuna de mellizos:
dominicanos y haitianos.
En la ondulante cintura
que las aguas moldearon
panameños, al balcón
al doble balcón del tajo;
de su rica Costa Rica
costarricenses ufanos;
nicaragüenses también
ufanos de su gran lago
hondureños por oriente
la misma guardia montando
que por occidente montan
salvadoreños hermanos;
y al norte guatemaltecos
hombro a hombro entrambos.
En el cuerno de abundancia
que es su país; mejicanos.
Y allá en su heredad inmensa
de cuarenta y ocho estados
en fin, estadounidenses,

Germán Berdiales



Volar es peligroso

"Volar es peligroso", decía mamá. Pedrito no le creía. El había visto volar a las palomas y a los pajaritos y no miraba ningún peligro. ¿Por qué no intentarlo? Pedrito pensó en volar en cuanto tuviera la oportunidad. Un día, llegó el momento esperado para realizar su deseo. Todos duermen. Nadie me impedirá volar. Mamá no podrá decirme: "Deja de hacer eso". Dio dos pasos y brincó. Sintió que podía sostenerse un momento en el aire. Repitió nuevamente el vuelo. Ahora dio cuatro pasos y saltó más alto. ¡Sí, en realidad el aire lo sostenía! Una vez más a volar. - dijo.

Corrió veinte pasos, brincó y sintió cómo se elevaba. Abrió sus brazos y empezó a decir:
 -A la derecha, muy bien.
 -A la izquierda, perfecto.
 - Ahora hacia arriba. Se elevó hasta tocar el techo, pero empezó a perder altura.
 - ¡Algo pasa con el motor! - grité con miedo
 Siguió bajando en picada y el choque contra el suelo lo despertó. Todo había sido un sueño.

Tere Molina.

El gallo

Yo soy el gallo más gallo
 que existe en el gallinero.
 Mi cresta es como una llama,
 mis espolones, de acero,
 y el arco iris envidia
 mi cola de gran plumero.
 Ah! que vasca pelea
 lo deshago como quiero.
 Si digo "kikiriki",
 se estremece el mundo entero.
 A.Marquerie.
 (Serie *Camino a la excelencia*)

Mi caballo

Yo tengo un caballo
 veloz y ligero,
 que corre lo mismo
 que vuela el pampero.
 Jamás tuve un amigo
 tan noble y tan franco,
 sus lomos me ofrece
 cual mullido banco.
 Y al cruzar mis pagos
 sobre sus espaldas,
 se tornan sus pliegues
 manto de esmeraldas.

Caballito mío,
 noble compañero,
 porque te conozco,
 por eso te quiero.

Teodoro Palacios

Manos de artesana que cantan a su pueblo

Yo, Otonila Damián Gregorio, nací el 12 de junio de 1945, en una casa humilde de paredes de adobe, color de la tierra, grandes horcones de madera y techo de tejas de barro rojo. Una casa muy parecida a las otras que formaban el barrio Los Izotes, en el pueblo de San Luis Jilotepeque, departamento de Jalapa. Para mis padres, Anastasio Damián González y Eulalia Gregorio Martínez, yo era la primera hija que tenían y esto los llenaba de emoción y de planes futuros. Mi padre sentía que yo representaba la compañía y ayuda necesaria para mi madre dentro de la casa y para ella, yo encarnaba el deseo de toda mujer maya que es educar y mantener en sus hijas las costumbres y tradiciones que a su vez, le habían transmitido su madre y su abuela.

Desde pequeña tuve contacto con las calles, plazas y campos de los alrededores de mi pueblo, con sus distintos colores y olores.

Me levantaba todas las mañanas al mismo tiempo que mi madre. Me ayudaba a vestirme y enseguida salía detrás de ella para ayudarla en las labores de la mañana: nos sentábamos a moler los granos de maíz, luego preparábamos las tortillas en el comal y nos sentábamos alrededor del fuego a comer el desayuno.

Hacia las diez de la mañana, llegábamos a la hora dedicada a la actividad que más me gustaba: trabajar el barro. Mi madre me sentaba frente a ella, me entregaba

La rana viajera

La rana vivía muy contenta en su charco, hasta que un día llegó allí una bandada de patos que le platicaron de lo grande y hermoso que era el mundo. ¡Cuánto me gustaría viajar! -dijo ¡la rana-. Ya estoy aburrida de ver siempre esta agua llena de plantas y platicar sólo con mosquitos. Me gustaría ir con ustedes, amigos patos. Pero, ¿cómo podrías no tener alas? -dijeron los patos. La rana se puso a pensar y pronto se le ocurrió una buena solución. Le dijo a los patos que tomaran un palito y lo sostuvieran con el pico. La rana no tuvo más que prenderse del palo con la boca y los patos se echaron a volar,

llevándola por el aire. ¡Por fin pudo ver las copas de los árboles y los techos de las casas! Vio también a la gente que miraba para arriba y señalaba a los patos con el dedo, diciendo: - ¡Miren todos qué cosa tan curiosa! ¡Los patos llevan colgando una rana! ¡Qué maravilla! ¿Y quién lo habrá inventado? - ¡Fui yo, que lo sepan todos! ¡Que lo sepan toooooo ! ¡Cataplum! Cayó en un pantano. En realidad, tuvo mucha suerte, porque no le pasó nada. Enseguida asomó la cabeza y siguió gritando: - ¡Lo inventé yo, que lo sepa todo el mundo!



Pero nadie la escuchaba, aparte de otras ranas que vivían en aquel pantano. Luego la rana les contó cómo ella había soñado con conocer el mundo y cómo inventó una manera maravillosa de viajar con los patos.
- Llegué sólo para ver cómo vivían ustedes. Estaré aquí por un corto tiempo, hasta que regresen mis

amigos los patos, que me llevarán a países lejanos - decía todos los días la rana viajera.
Desde entonces las ranas miran siempre hacia arriba, esperando que los patos las lleven a pasear por el mundo.

Oda a los poetas populares

Poetas naturales de la tierra escondidos en surcos, cantando en las esquinas, ciegos de callejón, oh trovadores de las praderas y los almacenes, si al agua comprendiéramos tal vez como nosotros hablaría si las piedras dijieran su lamento o su silencio con vuestra voz, hermanos, hablarían.
Numerosos sois, como las raíces. En el antiguo corazón del pueblo habéis nacido y de allí viene vuestra voz sencilla. Tenéis la jerarquía del silencioso cántaro de greda perdido en los rincones, de pronto canta cuando se desborda y es sencillo su canto, es sólo tierra y agua.

Así quiero que canten mis poemas, que lleven tierra y agua, fertilidad y canto, a todo el mundo. Por eso, poetas de mi pueblo, saludo la antigua luz que sale de la tierra. El eterno hilo en que se juntaron pueblo y poesía, nunca se cortó este profundo hilo de piedra, viene desde tan lejos como la memoria del hombre.

Pablo Neruda

El Anda Solo

(Fragmento)

Y aquí comienza la historia de Itzul, El Anda Solo, como le llaman a estos pizotes solitarios de obscura pelambre, las gentes del campo, las gentes que son sabias de tanto mirar y admirar la montaña, como Pedro Culán, el cazador cakchiquel que sabe tanto de todo y que fue el que contó ésta y todas la historias.

Salió de la montaña que miraba de frente a Ciguán, el barranco con gran tranquilidad como si saliera en una de sus tantas andanzas ¡Y nada más!

Fue caminando por días y días en dirección a la costa, gustando del calor, de las nuevas cosas que iba encontrando a su paso, de los dilatados y agrestes panoramas... Porque, todo le agradaba a Itzul, que parecía enamorado de la vida, de su selva, de su mundo eternamente verde.

Era verano y no tenía que preocuparse del abrigo. Cuando Agá, la noche, bajaba del cielo, Itzul dormía en la rama de Chee, al árbol; y no era porque le gustara ambular en la oscuridad, sino porque casi siempre se encontraba cansado cuando sus sombras flotaban sobre Uléu, la tierra. nada le había molestado. Aun no había tenido que defender su vida, defender su aliento Recordaba la máxima universal de los hijos de la selva: La respiración está en la nariz. Esta máxima parecerá perogrullada, pero es la gran verdad que Destino a predicado a cada uno de los habitantes de la selva. Significa que la vida depende del olfato. Y así caminaba siempre Itzul, usando las narices antes que el ojo y el oído.

Sabía que existían enormes peligros ocultos, los presentía, pero nunca se había encontrado de frente con la muerte.

Pero no tardaría mucho, porque en la vida de la selva nada tarde mucho y todo dura eternamente... La vida y la muerte corren de árbol en árbol, se arrastran por el suelo fundidas en una misma cosa, y a pesar de que todo muere, todo subsiste, todo se alimenta y perdura.

Un día llovió, después de mucho caminar, a la orilla de Akanyá, el río que corría ancho y caudaloso por un túnel de árboles y maraña. A Itzul no le importaba el río ni pretendía cruzarlo. ¿Para qué?

Seguiría por su margen indefinidamente. Por lo tanto, caminaba escurriéndose entre los húmedos helechos que bordeaban el río buscando algo que comer... Tal vez tuviera la suerte de dar con Chom, el camarón.

De pronto sintió el delicioso olor de Tap, el cangrejo mezclado con otro desconocido. Inmediatamente los pelos de la espina dorsal se le erizaron desde el cuello a la cola... Los ojos de Itzul brillaban de una manera extraña, como brillaron cuando peleó con el macho que quiso disputarle los huevos de Ut, la paloma espumuy. Con cautela se fue aproximando. el olor venía del río.

Llegó al límite del monte y asomó la cabeza.

Allí en una playita de arena y piedras estaba lo que Itzul sintiera. Un ser grande, más o menos de su misma talla, inclinado sobre Tap, devorándolo Y este tenía dos Tap más, tendidos a su lado sobre la arena.

Itzul tenía hambre, más hambre que otra cosa así que fue saliendo lentamente dentro de los helechos y comenzó a caminar por la playita. La cola iba muy baja, arrastrada, los brazuelos abiertos y curvados y la cabeza gacha...

Entonces fue cuando lo sintió el que devoraba a Tap.

...

Itzul se encontró con Cas, el mapache, y ¡Cas había muerto!

Virgilio Rodríguez Macal



El Pavo Real, el Guarda y el Loro

Un soberbio Pavo Real
de pluma tersa y dorada
con brillantez adornada
se paseaba en su corral.

El petulante animal
con aires de señorío
miraba su rico atavío
pero mudo, aún en su elogio
no pudo decir esté pico es mío.

Mientras tanto tomo asiento
allí cerca un pobre Guarda,
de éstos de la pluma parda
que no tiene lucimiento.

Pero con meliflúo acento
abre la dulce garganta
que aún el pavón que no sabe
admiró dulzura tanta.

Neció entonces y orgulloso
al mismo tiempo que rico
quiere imitarle, abre el pico
y da un graznido espantoso.

Mi loro que es malicioso
con una falsa risilla
dice: ¡bravo! ¡Qué bien brilla
con la brillantez del oro!
Mas no tiene lo canoro
de esta discreta avecilla.

«Dime Musa si has sabido
los misterios de los hados
¿Por qué están enemistados
lo rico con lo entendido?
Bajo un humilde vestido
reírse el sabio en menos precio
mientras el soberbio necio
lleno de oro y de arrogancia,
en medio de su ignorancia
merece el común desprecio»

Rafael García Goyena

¿Qué es Guatemala?

Guatemala no es solamente aquello, tan grande, con que soñamos. No es sólo su geografía, el teatro de su historia... Guatemala es también, un montón de esas pequeñitas, que caben en mano -y desde luego en el corazón - y que forman un estilo de vivir, un modo de ser y una manera de soñar. Guatemala no está solamente en nuestros grandes hombres, en nuestros próceres, en nuestros sabios, en nuestros escritores, en nuestros poetas, en nuestros escultores... Guatemala es la buganvilla que cuelga sus ramas y sus flores sobre la barda de mi casa.

Es la Jacaranda que vigila la puerta ancha y generosa. Es el pepián y los frijoles volteados. Es el tamalito de cambray, es el fiambre de Todos los Santos. Es la flor de izote. Es el aplauso de las tortillas. Es el tun, la chirimía. Es la humilde pelota de trapo de nuestra niñez. Es el barrilete y el trompo. Salta en los cincos y zumba en los chajaleles. Tiene cara de pito de agua y se fija, como las lechuzas y los tecolotes de barro de la Antigua. Vive en el milperío.

Guatemala vive también en el recuerdo de sus gentes sencillas y simples. Es rajita de canela que da sabor a nuestra vida. Guatemala es poner apodos. Y soñar con los ojos abiertos. ver los volcanes azules, a lo lejos. Y amar los cerros tijereteados. Y llorar, a veces, sin saber porque... Guatemala son las calles empedradas y los techos de dos aguas. Y el dolor de nuestros padres y el dolor de nuestros hijos... Todo eso también es Guatemala.

Yo quiero escribir el nombre de mi país. Y darle agua -ahora que tiene sed- en el tocomate de agua fresca de la vida.

Amemos a Guatemala, siquiera como lo que hace el tamaño de un anisillo. No muramos por ella. Ella no quiere muertos sino seres vivientes. Inmensamente vivientes. Como los árboles. Hacia abajo y hacia arriba...

José Calderón Salazar.



- Ministerio de Educación: www.mineduc.gob.gt
 - Academia de Lenguas Mayas de Guatemala: www.dlmg.org.gt
 - Recursos educativos de Matemáticas y Ciencias: www.skool.educ.gt
 - Real Academia Española de la Lengua: www.rae.es/
- Comunicación y Lenguaje
 - Proceso de escritura y lectura
<http://www.eduteka.org/ProcesoEscritura2.php>
www.colorincolorado.org/guias/consejos
 - Juegos para el aula, ejercicios interactivos de lectura.
<http://cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos/pasatiempos1>
 - Voz activa y voz pasiva
<http://www.duo.uio.no/roman/Art/Rf-16-02-2/esp/Fernandez.pdf>
 - Tilde diacrítica
http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/palabras-diferencian-tilde-diacritica.html?x1=20070417klplyllec_679.Kes&x=20070417klplyllec_680.Kes
 - Mapas conceptuales
<http://www.claseshistoria.com/general/confeccionmapaconceptual.htm>
 - Organizadores gráficos
www.ulibertadores.edu.co/virtual/Herramientas/organizadores_graficos.htm
 - Medios de comunicación
<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n35/orojas.htm>
 - Ciencias Sociales
www.artehistoria.com
www.educahistoria.com
 - Ciencias Naturales
<https://www.codelcoeduca.cl/minisitios/docentes/>,
<http://www.cienciafacil.com/>
 - Otros
www.eduteka.org: TICs para el aula y otros recursos.
www.uhu.es: Técnicas y dinámicas de grupo.

Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros de Centroamérica y República Dominicana.(2005)

Talleres de lectoescritura. Estados Unidos: USAID.

Guatemala. Ministerio de Educación. (2006). *Comunicación y lenguaje*. 2ª. ed. Guatemala: s. e. Mineduc.

_____ (2006) Conceptos básicos sobre la lectura y estrategias para la comprensión lectora. s.d.e.

_____ (2007). *Currículo Nacional Base*. sexto grado. Guatemala: Tipografía Nacional.

_____ (2006). *Herramientas de evaluación en el aula*. 2ª. ed. Guatemala: Editorial Kamar. Mineduc. _____ (2008) Manual de atención a los necesidades educativas especiales en el aula. s.d.e.

_____ (2006). *Orientaciones para el desarrollo curricular*. (Primero a Sexto grado). Guatemala: Tipografía Nacional.

_____ y EFPEM.(2009) Guía docente de Comunicación y lenguaje. s.d.e.

_____ y Programa de Estándares e Investigación Educativa/USAID (2007). *Estándares Educativos en Guatemala*. Guatemala: s.e.

Portillo de Riley, E. y otras.(2002). *El libro de cristal. Lecturas, reflexiones e ideas para docentes y estudiantes*. Guatemala: Editorial Piedra Santa/Fondo de Cultura Económica de Guatemala.

Programa Estándares e Investigación Educativa/USAID (2009) "*Estudio de Implementación curricular por docentes expertos. (2008)*". Informe final.

_____ (2009). "*Estudio de Alineación de textos de comunicación y lenguaje. Primero a sexto primaria*". Informe final.

_____ (2008). "*Desarrollo de rúbricas como herramienta de apoyo para la evaluación en el aula*". Informe final.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española. (1973). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española*. España: Espasa.

UNESCO. *Internacional de la educación (s.f.) Los artesanos de la paz*. Un homenaje a docentes.